

09534

P

Date-15-1205

Title - ADABIAHAT FARSI MEIN HINDUON KA
HISSA

Author - Sayyed Abdullah.

Publisher - Anjuman Taseeqi Uloom (Delhi).

Date - 1942

Pages - 367.

Subjects - Farsi Adab - Taseeq - Hindi
Maarekeen; Tarika Maazameen -
Hindi - Farsi Adab; Farsi Adab -
Ahad Mughaliya.

۱۰۸

مکتبہ اسلامیہ، لاہور

پیشکش

۱۰۹

[illegible]

THE

سید و مریدان حضرت مولانا

۱۸۶ سنو (سبز) و ۱۹۰۲ چکرین کجرات

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۸۷

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

مترجمہ

ڈاکٹر سید عبداللہ ایم۔ اے ڈی۔ لٹ

لیکچرر پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج۔ لاہور

شایع کرنے

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

قیمت مجلد للہ غیر مجلد ۷۵

۱۹۴۲ء

طبع اول ۱۰۰۰

میں اس ناچیز کو شش

کو

”مغل تہذیب اور شائستگی“

کے نام

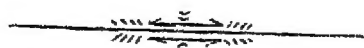
معنون کرتا ہوں

جس کے آثار و برکات کی شاندار داستان کا

ایک باب اس کتابچے

میں

بیان ہوا ہے



१०१२

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9594

تعارف

"ہندوؤں کا فارسی ادب" میرے اس مقالے کا موضوع تھا جو میں نے انگریزی میں ڈی لٹ کے لیے لکھا تھا۔ موجودہ کتاب اسی کا مختص ترجمہ ہے۔ ہندستان میں جو فارسی ادب پیدا ہوا اُس کی تاریخ ہنوز نہیں لکھی گئی۔ یہ کتاب جو اس وقت ناظرین کے سامنے پیش کی جا رہی ہے۔ اُس وسیع تاریخ کا ایک پہلو ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمام کوشش ہندستان کی فارسی ادبیات لکھنے والے کو اس مشکل اور طویل کام میں کچھ مدد دے سکے۔

یہ کتاب ہندوؤں کی ذہنی ترقیوں اور علمی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس سے مغلوں کی ترقی پریر، روادارانہ طرز حکومت پر روشنی پڑتی ہے جس کے سایہ عاطفت میں ہندوؤں کو اپنے دماغی جوہر دکھانے کا موقع ملا اور جس نے ان کے ذہن کی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کرتے ہوئے اُن میں نئی زندگی پیدا کی۔ اس سرگزشت سے ہمیں بعض تمدنی اور معاشرتی مسائل کے حل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ وہ ہندو قوم جسے علامہ البیرونی بے حد "تفرد پسند" اور خود پسند کہتا ہے جس کے نزدیک وید مقدس کے علاوہ کوئی کتاب الہامی اور آسمانی نہیں۔ اور جو اپنے علوم، اپنے کلچر اور اپنی روایات پر اس قدر نازاں ہوتی ہے کہ اپنے سوا سارے عالم کو "ناشایستہ" تصور کرتی ہے۔ اب اس کے افراد مرزا اور "میاں" کہلانے پر مجبور کرتے ہیں شکر اور کپیل، تلسی داس اور

ب

رامانج کے اقوال کی بجائے وہ سعدی اور حافظ، خیام اور رومی کے کلمات و اشعار کے ساتھ اپنے کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔ تقریباً ہر ہندو مصنف اپنی تحریر کو "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے شروع کرتا ہے اور طلبِ توفیق پر ختم کرتا ہے۔ اسلامی مہینوں کی تعظیم کرتا ہے اور مسلمانوں کے طریقوں اور رسموں کی عزت کرتا ہے۔ یہ حقیقت میں ایک محیر العقول انقلاب تھا جس کی ذمے دار بہت حد تک فارسی زبان کی تعلیم تھی جس کی بے نظیر سادگی، بے مثل رنگینی، دلآویز شیعری اور حقائق سے لبریز بلاغت نے آہستہ آہستہ اندستانِ دماغوں کو متاثر کیا اور ہندستان میں "اسلامی ہندی کلمچر" کا ایک ایسا "آمیزہ" تیار کیا جس کی نظیر دنیا میں کم ملتی ہے۔

ہندوؤں نے تین سو سال تک مساجد اور مکاتب میں مسلمان طالب علموں کے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر علوم حاصل کیے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ یہ ہندو شائقینِ علم، مسلمان طالب علموں سے گوتے سبقت لے گئے۔ آج سے ایک صدی قبل آریلڈ صاحب نے جب پنجاب کی تعلیمی حالت کی رپورٹ لکھی تو انھیں معلوم ہوا کہ "مکاتب قرآنیہ" میں مسلمانوں کی بہ نسبت ہندو طلبہ زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ یہ ایک ایسا مستحکم رشتہ تھا جو دونوں قوموں کے درمیان رابطہٴ اتصال کا کام دیتا تھا جس نے انھیں یا ہم شبر و شکر بنا دیا تھا اور جس کی بدولت صدیوں تک ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح رہتے بہتے رہے، ہمارے پرانے تعلقات کی یہ خوشگوار داستان شاید موجودہ دور کے ہندو مسلم اختلاف کو رفع کر سکے اور ہندستان کی مختلف اقوام اس "متحدہ کلمچر" ہی کو اندرونی اتحاد و یگانگت کا ذریعہ بنا سکیں جس کی دلِ بیل عہدِ مغلیہ میں پڑی۔

سربادونا تھ سرکار نے لکھا ہے کہ مغلوں کا راج "کاغذی راج" تھا۔ انھوں نے اس راج کے انتظام کے لیے ایک وسیع بیتِ الانشا قائم کیا۔

جس کے مختلف فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں ہندو اہل قلم اوراد باسملیوں کے ساتھ برابر کے شریک تھے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں کے فارسی ادب کی سرگزشت حقیقت میں ”مغلوں کے طرز حکومت“ پر کچھ لکھنے کے لیے ایک مستند اور صحیح ماخذ کا کام دے گی۔

راقم السطور کو اس کتابچے کی ترتیب میں جامع اور بے عیب تحقیق کا دعویٰ نہیں۔ عاجزانہ طور پر صرف اتنا کہا جاسکتا ہو کہ اس مضمون کو اس شکل میں استیعاب کے ساتھ پیش کرنے کی سعی اس سے پہلے نہیں کی گئی جب ۱۹۲۸ء میں میرے مخدوم پرنسپل محمد شفیع صاحب اور اُستاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب نے ”الفرڈ ٹیالہ اسکالرشپ“ کی حیثیت سے مجھ سے اس مضمون پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو میں دیہی پرشاد سائل کی کتاب ”آثار شطرنج ہندو“ کے سوا کسی ماخذ سے واقف نہ تھا پھر جب اس سلسلے میں میں نے جستجو سے کام لیا تو معلوم ہوا کہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اس موضوع پر ایک طویل سلسلہ مضامین ”معارف“ (۱۹۱۷ء) میں سپردِ قلم کر چکے ہیں جنہیں میں نے اپنے لیے ایک مستقل ماخذ کے طور پر استعمال کیا۔ اگرچہ مولانا کے ان مضامین میں مسئلے کے بعض اہم پہلو نظر انداز کر دیے گئے تھے اور تاریخوں اور سنوں کے ضبط و تحریر میں عدم پابندی کے علاوہ ان میں مغلوں سے پہلے کی حالت پر روشنی نہیں ڈالی گئی اور خود کتابوں کی فہرست بہت مختصر اور کتابوں پر تبصرہ و تنقید معمولی ہو تاہم اس امر کا اعتراف کیا جاتا ہو کہ میں نے ان مضامین سے بے حد مدد لی ہو جس کے لیے میں جناب سید صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان دو ضروری ماخذ کے علاوہ میں نے بعض اور مضامین سے بھی فائدہ اٹھایا مثلاً ۱۸۷۱ء میں مسٹر بلوچمن نے کلکتہ ریویو میں ”مغلوں کے ہندو لادین“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مجملًا اس بحث کے متعلق بھی کچھ اشارات

ملتے ہیں۔

دہندستان کی کہانی اپنے مؤرخوں کی زبانی "مرتبہ ایلٹ وڈاؤسن میں بھی ہندو مؤرخین کے عمدہ اور مفصل حالات لکھے ہیں جن سے پوری پوری مدد لی گئی ہو۔ میں نے اس کتاب کی ترتیب میں جن صد ہائمی اور مطبوعہ کتابوں سے مدد لی ہو ان کی مفصل فہرست کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہو تاکہ مفصل مطالعہ کرنے والوں کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہو کہ جب میں اصل کتاب (جو انگریزی میں ہی لکھ چکا اور اس کی بنا پر مجھے ۱۹۳۵ء میں "ڈاکٹر آف لٹریچر" (ڈی لٹ) کی ڈگری مل گئی تو اس کے بعد سید ابن حسن مرحوم کی مشہور تصنیف (CENTRAL STRUCTURE OF THE MUGHAL EMPIRE) بھی نظر سے گزری۔ میرا کتابچہ (۷) ابواب شتمل ہو۔ لٹریچر کا ذکر تیسرے باب سے شروع ہوتا ہو۔ پہلے باب میں مغلوں سے پہلے کی حالت اور دوسرے باب میں اکبری عہد کی کیفیت بیان کی گئی ہو۔ ہر باب کی ابتدا میں ادب کے ذکر سے پہلے تاریخی تمہید لگا دی گئی ہو جس میں مختلف مغل بادشاہوں کی علمی سرپرستیوں اور ہندوؤں کے ساتھ ان کے حسن سلوک کا ذکر ہو جو فہرست میں نے یہاں ہندو ادب کی پیش کی ہو اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں بہت ممکن ہو کہ دور افتادہ گوشوں کو ٹٹولنے یا گنام کتب خانوں کو کھنگالنے سے مزید کتا ہیں بھی مل جائیں لیکن اب تک مجھے جو کچھ مل سکا میں نے اس کا فری حقہ شامل کر لیا ہو۔ ہر کتاب پر تنقید نہیں کی گئی صرف چیدہ اور اہم تصنیفات پر تبصرہ کیا گیا ہو۔ حوالے نہایت پابندی کے ساتھ دیے گئے ہیں تاکہ رجوع کرنے میں دقت نہ ہو۔ اس سے قبل اس کتاب کے بعض حصے اور ٹیل کالج میگزین اور بعض اور رسائل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اب میں ان سب کو یکجا کرتے ہوئے

ایک نئی ترتیب کے ساتھ اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید کہ میری غلطیوں سے درگزر کرتے ہوئے میری سعی اور کوشش کی داد دی جائے گی۔
 گر بہم برزده بینی خط من عیب مکن کہ مرا محنت آیام بہم برزده است
 اس تمہید کے ختم کرنے سے پہلے میں اپنے محترم پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم۔ اے
 (کینٹ)، استاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی اور استاد مکرم
 حافظ محمود خاں صاحب شیرانی سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کا شکریہ ادا کرتا
 ہوں جن کی فرمائش سے میں نے اس کتاب کو شروع کیا اور ان کی توجہ، افادہ
 اور رہنمائی سے تکمیل تک پہنچایا۔ نیز قبلہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری
 انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتابچے کو انجمن کی مطبوعات
 میں شامل کرنے کی منظوری عطا فرمائی۔

سید محمد عبداللہ



مفصل فہرست مضامین

تعارف

پہلا باب عہد مغلیہ سے قبل

ہند و ایران کے تعلقات ۱۔ سندھ پر عربوں کی حکومت ۱۔ ہندو علمائے بغداد میں ۲۔ صفاریوں کا حملہ سندھ ۲۔ رابع بنت کعب (تقصداری ۲۔ محمود سے اکبر تک ہندوؤں میں فارسی کی حالت ۳۔ غزنوی عہد ۳۔ محمود اور البیرونی ۴۔ غزنویوں کے ہندو سپہ سالار اور منصب دار ۴۔ تلک بن جوبین ۵۔ ہندو مسلم اختلاف کے نتائج ۶۔ ہندوستان میں فارسی ادب کا پہلا دبستان ۶۔ سکندر لودھی اور ہندوؤں کی فارسی تعلیم ۷۔ پنڈت ڈونگر مل۔ برہمن ۸ (۹)۔ کاسیتھ اور فارسی ۸۔ کشمیر میں فارسی ۸۔ سلطان زین العابدین اور ہندوستان کشمیر ۹۔ کشمیری برہمن اور فارسی ۱۰، ۱۱۔ سپرو ۱۰۔ کشمیر کے بعض اہل علم: بودی بٹ اور سوم ۱۰۔ ۱۱۔ سکندر لودھی کے بعد ۱۱۔ ۱۲۔ گرو نانک کی فارسی دانی ۱۲۔ اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں پر ۱۳۔ سلطان بادشاہوں کے ہندو ملازم ۱۴۔ ۱۵۔ سلاطین دکن اور ہندو ۱۵۔ فارسی ہندو گھروں میں ۱۶۔ قبل مغلیہ عہد میں ہندوؤں میں فارسی دانی کی کمی ۱۶۔ ۱۷۔ اس کے اسباب: فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا ۱۷۔ جبری تعلیم کا نہ ہونا ۱۷۔ ہندوؤں کی تفرقہ پرستی ۱۸۔ ہندی کا رواج عام ۱۹۔ فارسی سے پٹھانوں کی نفرت ۱۹۔ بعض شاہان دکن کی فارسی سے بے اعتنائی ۲۰۔

دوسرا باب عہد اکبری

نئے دور کا آغاز ۲۳۔ اکبر کی سیاسی حکمت عملی ۲۳۔ اکبر کے تین اصول کار ۲۴۔ ہندوؤں کی دل جوئی ۲۴۔ ہندو علوم کی قدر افزائی ۲۵۔ ۲۶۔ عام تقسیم ۲۷۔ اکبری مدارس ۲۸۔ ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۸۔ راجا ڈورل کا فرمان فارسی تعلیم

مہرست مصابین تم ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

کے متعلق ۲۹، فرمان کی حیثیت اور اس کا اثر ۳۰، انش پیشہ ہندو ۳۱، ہندوؤں کے فارسی ادب کے اولین آثار ۳۱، ہندو اور فنون لطیفہ ۳۱، اکبری دور کے ہندو مصوٰرات ۳۲، ہندو موسیقی داں ۳۲، ہندو خوش نویں اور خطاط ۳۳، عہد اکبری کے چند فارسی داں ہندو: توڈرل ۳۴، اس کی کتاب خازن اسرار یا ٹوڈرانتہ ۳۵-۳۶، بھگوت پران ۳۷، رسالہ حساب ۳۷، اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ ۳۸، مرزا مندہر توسی ۳۸-۴۱، کرشن داس اکبری ۴۱۔

تیسرا باب ازبہاں گیر تا فرخ سیر

بہاں گیر کی حکمت غلی ۴۵، ہندو علما اور درویشوں سے اختلاط ۴۶، شاہ جہاں کی فیاضی ۴۷-۴۸، داراشکوہ اور ہندو علوم ۴۸-۴۹، اورنگ زیب عالمگیر ۴۹، بعض غلط فہمیوں کی تصحیح ۵۰-۵۱، محمد اعظم اور محمد معظم ۵۲، دفاتر دیوانی اور ہندو ۵۳، اس دور کے مورخ ۵۶ — مفصل فہرست، اہم مورخین — بندر بن داس بہادر شاہی ۵۹، ۲۔ سجان رائے بٹالوی ۶۲، اس کی کتاب خلاصۃ التواریخ ۶۲، بھیم سین ولد رگھونندن داس ۶۹، اس کی کتاب دل کش ۶۹، مزین کول عاجز ۷۰، اس کی کتاب تاریخ کشمیر ۷۱، اس دور کے منشی اور ان کی کتابیں ۷۱، منشی ہر کرن ۷۲، چندربھان برہمن ۷۲، چہار چمن اور منشآت برہمن ۷۲، دیگر تصانیف ۷۵، منشی مادھو رام (اس کی انش) ۷۸، ملک نادر منشی (نگار نامہ) ۷۸، اودھ راج (ر- طالع یار) ہفت انجن ۸۰، اس دور کے شعرا ۸۱، برہمن ۸۱، ہندو متھرا داس ۸۵، سالم کشمیری ۸۵، بنوالی داس ولی داراشکوہی ۸۷، تراجم ۸۸، سنگھاسن تپسی ۸۸، رامین ۸۸، قصص و دیگر فنون ۸۹،

چوتھا باب مغلوں کا انحطاط (۱۲۲۲ھ تا ۱۲۲۲ھ)

ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب ۹۳، شاہان مغلیہ اور احرار کی علمی سرپرستی ۹۴، مرزا راجا جگ سنگھ کی رصد ۹۴، شاہان اودھ کا دربار ۹۴، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ ۹۴

- ملکوت حیدر آباد ۹۶، مرہٹے اور فارسی ۹۶، ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام ۹۷،
انگریزوں کی بے اعتنائی فارسی کے سلسلے میں ۹۸، اس دور کے ادب کی خصوصیات ۹۹،
قن لغت وقواعد کی ترقی، شعر و شاعری کا ذوق عام ۱۰۰، تذکرہ لوبی کا بلند معیار ۱۰۰،
تاریخ لوبی کا تنزل ۱۰۰، اس دور کے مورخ اور تاریخین ۱۰۱، مفصل فہرست ۱۰۲،
نوش حال چند کا لیتھ نادر الزمانی ۱۰۷، رائے زادہ چترمن (چپارگشن) ۱۰۸، لکھی نراین
شفیق ۱۰۹، اس کا والد رائے منارام (ماثرنظمی) ۱۰۹، شفیق کی کتابیں ۱۱۰، اس
دور کے تذکرے، مفصل فہرست ۱۱۲، کٹن چند اخلاص رہمشہ بہار ۱۱۲، بندر ابن داس
سائوش کو (سفید نوش گو) ۱۱۳، شفیق اور نگ آبادی (گل رعنا) ۱۱۵، شام غریبان چمن شہزاد
۱۱۶، اس دور کا فنِ انشا اور نشی ۱۱۷، اندرام مخلص کی نشر ۱۱۹، اس دور کے
قصے اور افسانے ۱۲۳، ترجمے ۱۲۴، حساب اور علم نجوم ۱۲۵، لغت نگار اور ان کی
کتابیں ۱۲۶، اندرام مخلص ۱۲۷، مخلص کی شاعری ۱۳۱، مخلص کی نثری تصانیف ۱۳۲،
مرآۃ الاصطلاح ۱۳۴ تا ۱۴۱، سیال کوٹلی مل و آرتھ ۱۴۲ تا ۱۴۷، مصطلحات الشعرا
۱۴۷ تا ۱۶۴، وارستہ کی اور تصانیف ۱۶۴، منشی ٹیک چند بہار ۱۶۴، تصانیف
۱۶۴، بہارِ عجم ۱۶۵ تا ۱۷۰، اس دور کے شعرا ۱۷۰، مفصل فہرست ۱۷۰، بعض متاثرہ
جسوت سنگھ ۱۷۰، بنیہ پیراگی ۱۷۱، سکھ راج سبقت ۱۷۱، شورام حیا ۱۷۲، امانت رائے امانت
۱۷۳، اجاگر چند اُلفت ۱۷۵، راجارام نراین موزوں عظیم آبادی ۱۷۶، بالکند شہود
۱۷۵، سرب سکھ دیوانہ ۱۸۱، لکھی نراین شفیق ۱۸۱

پانچواں باب از ۲۲۱ تا عہدِ حاکم

- مغل تہذیب کا دمِ واپس ۱۸۵، سلمان دیاروں کے ہندو اہل کار ۱۸۵،
سکھ اور فارسی ۱۸۶، گوردوانک اور فارسی ۱۸۶، ظفر نامہ گوردو گوند سنگھ ۱۸۶، بہارِ جا
رنجیت سنگھ اور فارسی ۱۸۶، عہدِ سکھاں کے چند نام در مصنف اور اہل علم ۱۸۷، انگریزوں

کاسیتھوں کی فارسی دانی ۲۳۲، فارسی ہندو گھروں میں ۲۳۳، کشمیری پنڈت ۲۳۴، کشمیری ہندوؤں میں فارسی دانی کا آغاز ۲۳۵، پنجاب کے کشمیری پنڈت ۲۳۵، دیوان بخت مل اور دیوان اجودھیا پرشاد ۲۳۵، کشمیریوں کی بحوحاشیہ ۲۳۵، ہندوؤں میں فارسی کے مقبولیت کے اسباب ۲۳۶، کیا فارسی تعلیم مفرتا بہت ہوتی؟ ۲۳۶، ہیول کی رائے ۲۳۷، ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۷، ہندستان کا قدیم نظام تعلیم ۲۳۷، عہد اکبری میں ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۸، اکبری مکتب اور مدرسے ۲۳۹، مشترکہ تعلیم ۲۳۹، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا نصاب ۲۳۹، برہمن، خوش گو اور سجان رائے کی آراء تعلیم کے متعلق ۲۴۰، مغلیہ نظام تعلیم کا اقتصادی پہلو ۲۴۲ اس سبب سے انشا، سیاق، تاریخ اور خوش خطی کا فروغ ۲۴۳ شاعری لازمتہ شائستگی ۲۴۴، ہمہ داں بننے کا شوق ۲۴۴، لکھی نرائین دبیر کجاوی کی شہادت ۲۴۴، چند نام دراستاذہ ۲۴۶، بعض ہندو استاذہ ۲۴۶، دور آخر کے بعض نام ورفاضل ۲۴۹، مسلمان استاذہ کی ہندو شاگردوں پر شفقت ۲۵۰، حقیقت رائے کا افسانہ ۲۵۰، خان آرزو کے شاگرد ۲۵۱، غلام علی آزاد اور شفیق اورنگ آبادی ۲۵۳، غالب اور نقفہ ۲۵۴، ہندوؤں کے فارسی ادب کے ادوار ۲۵۴، ادبیات کی کثرت اور وسعت ۲۵۴، مختلف شعبہ ہائے ادب پر مجموعی تبصرہ ۲۵۵، ہندو مودرخ اور ان کی تاریخیں ۲۵۵، قدیم ہندو ادب میں تاریخ کی کمی ۲۵۵، سر جادوناٹھ سرکار کی رائے ۲۵۶، عہد عالم گیری میں ہندو تاریخ نویسی کا فروغ ۲۵۶، سجان رائے بٹالوی اور لکھی نرائین شفیق کی کتابوں کا بلند معیار ۲۵۷

تذکرے: سفینہ خوش گو، گل رعنا شفیق، انیس العاشقین زخمی ۲۵۸
 انشا: عہد مغلیہ میں ادب کی اہم شاخ ۲۵۸، سر جادوناٹھ سرکار کی رائے ۲۵۸

فہرست مضامین ک ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

انشائی کی کتابیں تاریخ کا اہم ماخذ ۲۵۸، دارالانشاء پر ہندوؤں کا قبضہ ۲۵۹، بعض نام در ہندوؤں کی ۲۵۹، انشائی کی اہم کتابیں ۲۶۰، فن سیاق اور اس کی اہمیت ۲۶۰، ریاضی ۲۶۱، ہندو شعرا اور ان کی شاعری ۲۶۱، ہندو لغت نگار ۲۶۲، نوش نعلی اور اس کی اہمیت ۲۶۳، ہندوؤں کے فارسی ادب کی مجموعی قدر و قیمت ۲۶۳، بعض نقادوں کی مخالفانہ رائے ۲۶۴، غالب کی رائے ۲۶۴، اس کی وجہ ۲۶۴، ہندی ایرانی نزاع ۲۶۵، ایرانیوں کا بر خود غلط ہونا ۲۶۶، ملا شیدا، ہندی کے مناظر ۲۶۶، شیخ علی حزیں کا تعصب ۲۶۷، استعمال ہند پر اعتراض ۲۶۷، خان آرزو اور تہرہ ہندی کی مدافعت ۲۶۸، ایرانی شعر کا غلط تلفظ ۲۶۸، ہماری رائے: ہندوستانی الفاظ کا بے موقعہ اور بہ کثرت استعمال مغل فصاحت ہو ۲۶۹، مثالیں ۲۶۹، منشیانہ فارسی کے عیوب ۲۷۰، نام در ہند و فاضل فارسی کے استاد ماننے جاتے ہیں ۲۷۰،

۳ ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے کلچر اثرات ۲۷۱، اسلامی طرزِ تخیل ۲۷۱، ہندوؤں کے اسلامی نام ۲۷۱، ہندو ذہن کی تاریخ سے روشناسی ۲۷۱، فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مفید ثابت ہوئی ۲۷۲، ان کے ذہنی کارناموں کی داستان ۲۷۲، فارسی تعلیم سے ہندو مسلمانوں کے کلچر روابط مستحکم ہوئے ۲۷۳، ماضی سے مستقبل کے لیے سبق ۲۷۳۔

ضمیمہ الف۔ گرو نانک صاحب کی فارسی تعلیم ۲۷۷-۲۸۹

ضمیمہ ب۔ مثنوی بنیمیراگی ۲۹۰-۳۲۱

ضمیمہ ج۔ اقتباس از بدائع و فائز اندرام غلص، شائع کردہ ۳۲۲
 خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے (کنیٹ) ۳۶۰
 سابق پرنسپل اور میٹل کالج لاہور

حواشی ۳۶۱ تا ۳۶۲

فہرست مآخذ
اشاریہ (انڈیکس)

۳۶۴ تا ۳۶۷

۳۶۸ تا ۳۷۱

تصویروں اور عکسوں کی فہرست

- ۱۔ عمل منوہر
- ۲۔ اندرام مخلص کی خودنوشت رباعیات کا ایک صفحہ
- ۳۔ چراغ ہدایت آرزو پر دارستند کی اصلاحیں اس کے اپنے قلم سے
- ۴۔ داجا رام موہن رائے
- ۵۔ ہرچن داس مصنف چارگل نارنجی کے خودنوشت نسخے کا ایک صفحہ
- ۶۔ آزیل سرتیج بہادر سپرڈ
- ۷۔ مشق زاین داس

پہلا باب



مُغلوں سے پہلے

پہلا باب عہدِ مغلیہ سے قبل

ہندستان اور ایران کے تعلقات سنہ قبل مسیح سے چلے آتے ہیں۔ ایرانی بادشاہوں میں سے دارا نے سب سے پہلے سندھ کو فتح کیا تھا۔ ایرانیوں کی حکومت سندھ پر ۳۲۵ ق م تک رہی۔ مورین حکومت کے زمانے میں ایران کا ہندستان پر گہرا اثر پڑا۔ چنانچہ رسوم و رواج اور دیگر اوضاع زندگی میں زبردست مماثلت نظر آتی ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کے بھی ہندستان کے سواحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے لیکن عرب اور ہندستان کا سیاسی تعلق اسلام کے بعد قائم ہوا۔

سندھ پر عربوں کی حکومت

مختار بن قاسم نے ۱۱۰ھ میں ہندستان پر حملہ کیا۔ اس کے بعد تین صدیوں تک سندھ پر عربوں کی حکومت رہی اور یہ علاقہ مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت کا جزو بنا رہا۔ جس کا مرکز پہلے دمشق اور پھر بغداد تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جس میں سندھیوں اور عربوں کے درمیان زبردست سیاسی، تمدنی اور معاشرتی اختلاط ہوا۔

عباسیوں کے زمانے کی عربی کتابوں میں سندھ کے اہل علم و ادب کا نام ملتے ہیں۔ مسلمان سندھیوں کے علاوہ ہندو علماء، فضلا، حکما اور ارباب دربار بغداد

لے "عرب و ہند کے تعلقات" از سید سلیمان ندوی۔

میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے۔ جہاں وہ ترجمہ اور طب کی خدمات انجام دیتے تھے۔ یہ علمی تعلقات اس وقت منقطع ہوئے جب ہندو فلسفہ و حکمت کی جگہ یونانی علوم نے لے لی اور سندھ پر خلافت کے اقتدار کے کم ہونے کی وجہ سے باہمی معاشرتی اور سیاسی روابط میں بھی کمی پیدا ہو گئی۔

صفاریوں کا حملہ | جیسا کہ پہلے بیان کر آئے ہیں سندھ کا ملک بہت جلد خلافت وقتاً فوقتاً حملے ہوتے رہتے تھے تاہم گیارھویں صدی عیسوی تک یہاں آزاد اسلامی حکومتیں اور ریاستیں قائم رہیں۔ تیسری صدی ہجری (۱۱ ص ع) میں صفاریوں نے سندھ کو فتح کر لیا۔ یہ ایرانی تھے۔ گویا ان کے حملے نے عہد اسلامی میں سب سے پہلے ہندوؤں کو ایک فارسی بولنے والی قوم سے میل جول کا موقع دیا۔ ابن حوقل اور اصطخری کے قول کے مطابق صفاریوں کے زمانے میں ملتان اور منصورہ کے لوگ عربی اور سندھی زبان بولتے تھے اور مکرانی لوگ فارسی اور مکرانی زبان بولتے تھے۔

✓ سندھ میں ۳۲۹ھ کے قریب ایک شاعر عورت پیدا ہوئی ہے۔ جس کا نام رابعہ بنت کعب القصداری ہے۔ قصدا ریا قزدار، علاقہ توران (جسے اب بلوچستان کہتے ہیں) کا دارالخلافہ تھا۔ یہ واقعہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اُس زمانے میں سندھ اور بلوچستان میں فارسی کا اچھا خاصہ رواج تھا اور قیاس غالب

۱۔ سخاؤ۔ البیرونی "انڈیا" دیباچہ: الملیٹ۔ تاریخ ہندستان۔ ج ۵۔ ص ۵۷۲۔

۲۔ ابن حوقل۔ ص ۲۳۲۔ اصطخری (الملیٹ۔ ج ۱۔ ص ۲۹) الملیٹ نے یوں ترجمہ کیا۔

"ملتان کے لوگ شلواریں پہنتے ہیں اور فارسی اور سندھی بولتے ہیں" یہ صحیح نہیں۔

۳۔ لی سٹرنج۔ لیڈز آف دی ایسٹرن کیلیفیفٹ۔ ص ۳۳۱-۳۳۳۔

ہو کہ ہندو لوگ اس رواج عام سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے ہوں گے۔ اگرچہ اس قیاس آرائی کے لیے ہمارے پاس کوئی ٹھوس شہادت موجود نہیں۔

محمود غزنوی سے لے کر اکبر کے زمانے تک | ہندوستان میں بڑی اسلامی فتوحات کا سلسلہ درحقیقت

محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس وقت سے لے کر اکبری دور تک (یعنی تقریباً چھ سو سال) بجز چند مستثنیات کے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا عام رواج نہیں ہوا۔ ایک خاندان کے بعد دوسرا خاندان تخت حکومت پر متمکن ہوتا چلا آتا ہے۔ لیکن تاریخ کے اوراق اس اہم بحث پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں۔ اور یہ تمام دور تاریکی اور عدم واقفیت کا دور معلوم ہوتا ہے بعض دلائل کی بنا پر جن کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طویل زمانے میں ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ بعض حکومتوں نے اپنے اپنے عہد میں اس اہم سیاسی ضرورت کی جانب کچھ نہ کچھ التفات کیا اور ہندوؤں میں ایک قلیل سی جماعت ہر زمانے میں ایسی موجود رہی ہے جو فارسی سے واقف تھی۔

مثلاً اسلامی درباروں میں ہندو ملازمین اور منصبدار فارسی ضرور جانتے ہوں گے۔ اس عہد کے ہندی لٹریچر میں فارسی الفاظ اور محاورات کی کافی آمیزش ہو چکی ہے، ریختہ، جنگلہ (زنگولہ) وغیرہ اصطلاحات ہندی موسیقی میں اُسی زمانے میں شامل ہوئیں بعض مسلمان بادشاہوں نے اپنے زمانے میں ہندوؤں میں فارسی کو رواج دینے کی خاص کوششیں کیں جن کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

غزنوی عہد | اصل موضوع پر کچھ لکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے کیریئر اور اس کے طرز حکومت کے متعلق بعض امور کی

طرف اشارہ کیا جائے محمود کو عموماً ”بت شکنی“ کے لیے بدنام کیا جاتا ہے لیکن اس کے عہد میں مذہبی بے تعصبی اور رواداری کے بعض ایسے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں جن سے انکار کرنا مشکل ہے۔ محمود ایک فاضل شخص تھا اور اس کے دربار میں ہر فرقے اور ہر مشرب کے لوگ امن و احترام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ البیرونی کو لیجیے یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی عمر کا مقدمہ حصہ ہندوؤں کے علوم سیکھنے اور ان کے بعض عقاید کی توضیح و تشریح میں بسر کیا۔ لیکن محمود ان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا۔ ڈاکٹر سخاوت لکھتا ہے کہ اگر سلطان متعصب ہوتا تو البیرونی کی سرپرستی اور قدر افزائی کبھی نہ کرتا۔

محمود اور اس کے جانشینوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے درباروں میں ایک زبردست ہندو عنصر نظر آتا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ اس زمانے میں غزنوی ہندستان کا ایک حصہ معلوم دیتی تھی اس لیے کہ ہندو وہاں بکثرت موجود تھے۔ بیہقی اپنی تاریخ میں کئی جگہ ہندو افواج اور ہندو افسروں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ غزنوی کے وزیر نے ان ہندوؤں یا ہندستانیوں کے ساتھ معاملات کی آسانی کے لیے ایک ترجمان مقرر کیا۔ محمود کی وفات پر مسعود اور محمد کے درمیان جو جنگ چھڑی اُس میں مسعود نے ناترنامی ایک ہندو افسر کو ایک باغی سردار کی سرکوبی کے لیے متعین کیا۔

۱۔ بیرونی۔ انڈیا (سخاوت) ص ۲۵۰، ۲۶۹

۲۔ فرشتہ۔ ص ۲۸۔

۳۔ بیہقی ص ۵۰۳

۴۔ بیہقی۔ ص ۵۰۲۔ فرشتہ ص ۴۰، بدایونی ج ۱ ص ۲۰ میں سندرنامی ایک جرنیل کا ذکر کیا ہے۔

۵۔ ایللیٹ۔ ج ۲ ص ۶۰

تلمک بن جرسین خجّام | غزنوی عہد کے ایک ہندو افسر کا خاص طور پر ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو بلحاظ علم و فضل اور بہ اعتبار شہرت و قابلیت اپنے سب ہم مذہبوں سے گوتے سبقت لے گیا تھا۔ تلمک بن جرسین دراصل خجّام تھا جو ذاتی خوبیوں کی وجہ سے خواجہ احمد حسن میندی کا پرائیوٹ سکریٹری بن گیا۔ وہ حسین و جمیل آدمی تھا۔ خدا نے اُسے گفتگو کی استعداد بخشی تھی، لکھنے میں بہت مشاق تھا کہتے ہیں ہندی کے علاوہ فارسی بھی اچھی طرح لکھ لیتا تھا۔ امیر ستود نے اُسے ہندی فوج کا سپہ سالار بنا دیا۔ اُس کے دروازے پر نوبت بختی مئی اور اُسے اعزاز کے طور پر ”شاہی خرگاہ“ حاصل مئی۔ بیہوشی لکھتا ہے کہ تلمک نے کشمیر میں سحر کی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ بہت ذکی اور ہوشیار آدمی تھا اور اپنے فرائض دبیری و ترجمانی کو نہایت عمدگی سے انجام دیتا تھا۔

قیاس کہتا ہے کہ تلمک فارسی سے بخوبی واقف ہو گا کیونکہ ”دبیری“ اور ”ترجمانی“ کے فرائض بجالانے پڑتے تھے جس کے لیے زبان پر قدرت اور تجربہ میں مہارت کی بیک ضرورت تھی۔

اسی طرح غزنوی دربار کے اور ہندو منصبدار مثلاً سُندر، بچو رائے، نالغہ اور دیگر ہزار ہا سپاہی اور ملازم بھی فارسی میں بول چال کی قدرت ضرور رکھتے ہوں گے۔

۱۔ طبقات اکبری میں اس کا نام ملک بن جرسین لکھا گیا ہے۔ نیز ایلیٹ ج ۲۔ ص ۶۰ بعض کتابوں میں تو ملک بن حسین لکھا ہے۔ نیز دیکھو لیں پول، میڈیول انڈیا۔

شمالی ہند پر فارسی کے اثرات | اس عام اختلاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزنوی عہد میں ہی شمالی ہندستان میں فارسی زبان

کا اچھا خاصا پھر چا ہو گیا اور اسی زمانے میں فارسی کے اچھے اچھے شاعر پیدا ہونے لگے۔ عوفی اپنے تذکرۃ لباب الالباب میں غزنی اور لاہور کے شعرا کے ذکر کے لیے ایک مستقل فصل مخصوص کرتا ہے۔ بلاشبہ شعرا کی اس فہرست میں ہمیں کسی ہندو شاعر کا تذکرہ نہیں ملتا۔ لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حکمران قوم کی اس علمی زبان کا عوام پر ضرور اثر پڑا ہوگا۔ اسی زمانے میں ایک ایسی ”زبان“ پیدا ہوتی ہے جو آگے چل کر مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ زبان بنتی ہے۔ اس نئی زبان کی سرپرستی اور ترقی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے نام دوش بدوش نظر آتے ہیں مسلمانوں میں ہندی کا پہلا شاعر مسعود سلطان بھی غزنوی دور میں گزرا ہے جس نے ہندی، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ایک ایک دیوان چھوڑا ہے۔

آج مسعود سلطان کا ہندی دیوان موجود نہیں۔ اس لیے ہم اس ”ہندی“ کی صحیح کیفیت اور اس میں فارسی کی آمیزش سے متعلق بالیقین کچھ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ غوریوں کے عہد کی ایک تصنیف بہت بگڑی ہوئی صورت میں اب تک محفوظ ہے۔ اس کا نام پرتھوی راج راسا ہے۔ بقول ٹاڈ صاحب یہ پرتھوی راج کی تاریخ ہے جس کا مصنف ”چاند کوئی“ تھا۔

۱۔ لباب الالباب - ج ۲ باب ۱۰۔

۲۔ لباب الالباب ص ۲۴۷۔ خزائن عامرہ ص ۱۱۲، ۱۵۔ پنجاب میں اردو ص ۳۷۔

۳۔ گرہین ”لٹریچر آف ہندستان“ پروفیسر شیلانی اس کتاب کے اصل ہونے سے انکار کرتے

ہیں۔ دیکھو پنجاب میں اردو ص ۱۲۔ میز پروفیسر صاحب کے مضامین اور ٹیل کالج میگزین میں۔

محققین کے درمیان اس کتاب کی صحت کے متعلق زبردست اختلاف موجود ہے۔ فاضل اہل پروفیسر شیرازی صاحب نے اس کے جعلی ہونے کے بارے میں زبردست دلائل پیش کیے ہیں۔ جو کتاب ہمارے پاس موجود ہے اس کی زبان بچھڑا اور ناقابل فہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک اس کا کوئی صحیح اور مکمل ترجمہ نہیں ہو سکا۔ سرچارلس لائل کے نزدیک (جو آسا کو جعلی نہیں مانتے) اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے جو ایک سو ستر سال سے اسلامی حکومت کا مرکز چلا آتا تھا۔ چونکہ یہاں فارسی زبان کا عام رواج تھا۔ بنا بریں چاند کی ہندی میں فارسی کی اچھی خاصی آمیزش ہو چنانچہ فارسی سے ناواقف مترجمین کو اس کے سمجھنے میں دقتیں پیش آتی ہیں۔

سکندر لودھی کی کوششیں | غزنوی عہد کے بعد ہم براہ راست سکندر لودھی کے زمانے میں آجاتے ہیں۔ مؤرخین کا بیان ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے پھیلانے کی پہلی موثر کوشش ہوئی۔ افسوس ہے کہ ہمیں اس اہم اور نتیجہ خیز واقعے کے مفصل حالات معلوم نہیں جو ہمارے موجودہ نقطہ نگاہ سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

مؤرخ فرشتہ کا بیان ہے کہ ”ہندوؤں نے اس عہد میں فارسی کی جانب توجہ منعطف کی۔ اس سے قبل انھوں نے اس کی طرف اقدام نہیں کیا تھا۔“

کاش فرشتہ یا کوئی اور مؤرخ اس انقلاب انگیز سانحے یا واقعے کے اسباب و اثرات پر کچھ بحث کرتا ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد ہندوؤں میں ایک فارسی داں طبقہ پیدا ہو گیا تھا جن میں سے بعض صحیح معنوں میں علم و فضل کے

مالک تھے۔ مثلاً بلا لونی نے برہمن نام ایک ہندو شاعر کا ذکر کیا ہے جو اس عہد میں فارسی، عربی کتابوں کا درس دیا کرتا تھا اور فارسی زبان میں شعر کہا کرتا تھا۔ اس کا ذیل کا شعر اس کی سخنوری کی دلیل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

دلِ غمِ نشدے چشمِ تو خنجرِ نشدے گر رہِ گمِ نشدے زلفِ تو ابترِ نشدے گر
بعض اُردو کتابوں میں سکندر لودھی کی اس سکیم کے متعلق ایک کہانی بھی درج ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ سکندر لودھی کو کچھ ہندو ملازمین کے تقرر کا خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ہندوؤں کو اپنے حضور میں بلایا اور پوچھا تم میں سے کوئی فارسی جانتا ہے؟ سب نے نفی میں جواب دیا۔ اُس نے برہمنوں کو حکم دیا کہ وہ فارسی زبان سیکھیں لیکن اُنھوں نے انکار کیا۔ پھر اُس نے راجپوتوں کو یہی حکم دیا۔ اُنھوں نے بھی اس سے پہلو ہتی کی۔ علیٰ ہذا القیاس ویش بھی آمادہ نہ ہوئے۔ ہندوؤں میں صرف کالیستھ نکلے جنھوں نے سلطان کے ارشاد کی تعمیل کی اور فارسی میں مہارت حاصل کرتے ہوئے سرکاری مناصب پر فائز ہو گئے۔ معلوم نہیں یہ قصہ کس حد تک درست ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ مغلوں کے زمانے میں شاہی ملازمتوں میں کالیستھوں کا غلبہ تھا اور ہندو مصنفین میں بھی اس قوم کے لوگوں کی اکثریت تھی مگر یہ بات صحیح نہیں کہ سکندر لودھی سے پہلے ہندو سرکاری ملازمتوں میں موجود نہ تھے۔

سُلطان زین العابدین اور برہمنان کشمیر | کشمیر کی ہندو سلطنت رنجو شاہ کے عہد میں اختتام پذیر ہو گئی۔ جس نے ببل شاہ کی تلقین سے اسلام قبول کر لیا تھا۔ سلطان سکندر کے زمانے

۱۵ ج ۲ - ص ۳۲۳ - کہتے ہیں کہ اس ہندو شاعر کا نام پٹل ڈونگر مل تھا۔

۱۵ امرائے ہند - ص ۱۳۵ - تاریخِ ذکار اللہ - ج ۲ - ص ۳۷۸ - معارف ۱۹۱۸

میں ہندوؤں کو کچھ مصائب کا سامنا کرنا پڑا "سیاہ بٹ" نامی ایک ہندو وزیر کے ایما پر سکندر نے برہمنوں کو بہت ایذا میں دیں جس کی وجہ سے اس کا نام ہی "بٹ شکن" پڑ گیا جب سکندر کے بجائے شاہی خان نے عنان حکومت ہاتھ میں لی (تو ہندوؤں کے حق میں ایک خوشگوار تبدیلی واقع ہوئی) یہی وہ عظیم الشان اور نامور بادشاہ تھا جو تاریخ میں سلطان زین العابدین کے نام سے مشہور ہے (تخت نشینی ۸۲۷ء - ۸۴۷ء) وہ نیک دل، قیاض، صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ہندو اور مسلمان علما کا ہجوم رہتا تھا جن سے اکثر علمی مضامین پر مبادلہ خیال کیا کرتا تھا۔ اسے موسیقی کے ساتھ خاص دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے دربار میں ہندستان کے اطراف و اکناف سے اچھے اچھے موسیقی داں جمع ہو گئے تھے۔ اس نے بہت سے تعمیری کام کیے اور علم و ادب کی بہت سی خدمات انجام دیں۔ اس کے حکم سے بہت سی سنسکرت کتابوں کے ترجمے کیے گئے۔ اس کی رواداری اور بے تعصبی کا یہ عالم تھا کہ اس نے "سیاہ بٹ" کے ظلم و ستم سے تکلیف اٹھائے ہوئے تمام ہندوؤں کی استیمالت اور دل جوئی کی اور خارج از وطن ہندوؤں کو واپس بلایا۔ اس نے حکم دیا کہ کسی شخص کو برہمنائے مذہب تکلیف نہ دی جائے۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔

کشمیری برہمن اور فارسی | سلطان زین العابدین کے احکام اور واقعات سلطنت میں یہ امر خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس نے کشمیر کے ہندوؤں میں فارسی زبان کو رائج کیا۔ پنڈت کاچر کی کتاب مجمع التواریخ میں ایک عجیب قصہ درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان

لے طبقات اکبری - ص ۹۰۳ - فرشتہ - ج ۲ - ص ۲۲۲ تا ۲۴۲ - آئین اکبری - ص ۵۸۳

لے مجمع التواریخ (قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ق ۸۱

زین العابدین نے ایک ہندو فقیر کی کرامت سے متاثر ہو کر ہندوؤں کے ساتھ
 تمدنی رشتہ مضبوط کرنا چاہا۔ جس کے لیے سلطان نے یہ تدبیر نکالی کہ ہندوؤں
 کو فارسی زبان سے روشناس کیا جائے تاکہ ان کے اور مسلمانوں کے درمیان ایک
 مضبوط تعلق قائم ہو جائے۔ یہ تدبیر بہت کارگر ثابت ہوئی اور غفور نے ہی دونوں
 میں ہندو فارسی زبان سے واقف ہو گئے یہی مصنف لکھتا ہے کہ اس عہد سے
 وہ ہندو جو اپنی درویشی اور ناتوانی کی دینت کے لیے مشہور تھے علوم فارسی میں طاق
 ہونے لگے۔ اس کے علاوہ فارسی کی ایک اور کتاب جہانمنی کشمیرہ منڈل میں بھی
 اس قسم کا واقعہ درج ہو لیکن یہ سب قلمی تاریخ کے نقطہ نگاہ سے لائق ہمتنا نہیں۔
 سپرو | یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ سب سے پہلے کشمیری ہندوؤں کی کس
 جماعت نے فارسی کی جانب توجہ کی۔ جہانمنی کشمیرہ منڈل کے بیان
 کے بموجب "سپرو" پنڈتوں نے پہلے پہل اس میدان میں قدم رکھا۔ سپرو و الفاظ
 سے مرگب ہو "سپ پرو" جس کے معنی ہیں "سبق پڑھا" یعنی "فارسی کا سبق پڑھا"۔
 لائسن مصنف اقوام کشمیر کے بیان کے مطابق سلطان پنڈتوں نے پہلے پہل
 "سلاطین" اسلام کے ساتھ تعلقات قائم کیے جس کی وجہ سے ان کا نام "سلطان"
 پڑ گیا۔ یہ دلیل وزنی نہیں کیونکہ بعض اور ذاتیں بھی ایسی ہیں جن کے نام اسلامی
 اثرات کے حامل ہیں۔ مثلاً کارکن، رازداں، منشی، فوطہ دار وغیرہ۔ بہر حال
 یہ مسلم ہو کہ سلطان زین العابدین (بڈشاہ) کے زمانے میں کشمیر کے ہندوؤں
 میں فارسی تعلیم کا آغاز ہوا۔

کشمیر کے بعض اہل علم | قرین قیاس ہو کہ کشمیری پنڈتوں نے سب سے
 پہلے اقدام کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی

زمانے میں ان لوگوں میں کوئی قابل ذکر نامور مصنف نہیں پیدا ہوا۔ البتہ "بٹ" قوم میں ہیں ایک شخص ملتا ہے جو صاحب تصنیف مانا جاتا ہے۔ یہ شخص "بودی بٹ" تھا جو فرشتہ کے بیان کے مطابق شاہنامہ کا حافظ تھا اور اسے نہایت خوش الحانی سے پڑھ سکتا تھا۔ "بودی بٹ" نے "زین" نام ایک کتاب علم موسیقی میں لکھی جو سلطان زین العابدین کی طرف منسوب ہے۔ یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا کسی اور زبان میں؟ لیکن لفظ "زین" سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شاید فارسی ہی میں ہوگا۔ کیونکہ بودی بٹ فارسی میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُس نے شاہنامے کا ہندی میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس بیان کی تصدیق کسی مستند تاریخ سے نہیں ہوتی۔

اسی زمانے میں "سوم" نامی ایک اور مصنف تھا جو "ہندوی" اور کشمیری میں اشعار کہتا تھا۔ اس نے سلطان کے زمانے کی ایک تاریخ لکھی ہے جس کا نام "زین چتر" تھا۔ غالباً اس کتاب کی زبان فارسی نہ تھی۔

بہر حال کشمیری ہندوؤں نے سلطان زین العابدین کے زمانے سے فارسی کی طرف توجہ کی اور رفتہ رفتہ ان کا درجہ کالیستھوں کے مساوی ہو گیا۔ چنانچہ مغلوں کے زمانے میں یہ قوم بھی اپنے اعلیٰ کلچر، فارسی دانی اور تہذیب کے لیے بہت مشہور ہوئی۔

اب ہم پھر کشمیر سے ہندستان کی طرف لوٹتے ہیں۔ سکندر لودھی کے بعد سلطان سکندر نے اپنے عہد سلطنت میں جس انتہائی انقلاب کی داغ بیل ڈالی اس کا نقش ہندوؤں کے ذہن و فکر پر بہت گہرا

۱۔ مولانا محمد دین فوق کشمیر کی مفصل تاریخ لکھ رہے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ "زین چتر"

پڑا۔ بلوچمن اس واقعے پر لائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ فارسی زبان ۱۶ صدی عیسوی تک ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات میں بھی پھیل گئی تھی۔ لیکن فارسی میں دست رس شاید بول چال اور معمولی تحریر و تقریر تک ہی محدود معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اکبر کے زمانے سے پہلے ہیں ہندوؤں کی کوئی فارسی تصنیف نہیں ملتی۔ گورونانک | گورونانک لودھیوں کے آخری زمانے کے بزرگ ہیں آدی گرنہ (محدّادول) میں گورونانک کی تصنیف ہے فارسی کی آمیزش ہے، یہ مسئلہ کہ

گورونانک فارسی جانتے تھے نہیں ہنزار عفیہ لیکن آدی گرنہ کی فارسی سے جو کچھ مستفاد ہوتا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ آپ فارسی کے عالم نہ تھے لیکن مسلمان علما و فضلا کے ساتھ عام میل جول کی وجہ سے اور اس عہد میں عوام کی بولی میں فارسی کی بکثرت آمیزش کی بنا پر آپ کی ہندی (یا پنجابی میں) فارسی الفاظ یا قراط موجود ہیں۔ گرنہ صاحب میں ہیں کچھ اشعار بھی ملتے ہیں جو خالص فارسی میں ہیں۔ ان سے بھی اتنا ہی پتہ چلتا ہے کہ گورونانک فارسی سے کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور رکھتے تھے۔ لیکن عالمانہ واقفیت کا ان اشعار سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ایک دو اشعار یہاں اس غرض کے ساتھ لکھے جاتے ہیں کہ گرنہ صاحب کے اس قدیم حصے کی زبان کی نوعیت پر کچھ روشنی پڑ سکے۔

صدق کہ سجدہ من کر مقصود جیدھر دیکھا تیدھر موجود

قدرت ہو قیمت نہ پائے جا قیمت پائے کہی نہ جائے
پیر پیکامبر سالک صادق شہدے او شہید شیخ مشائخ قاضی ملا اور درویش شہید

لے کلکتہ ریویو (۱۹۶۱) ص ۳۲۱

۱۵ اس مضمون پر ادونٹیل میگزین ۱۹۳۸ء میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے (دیکھو اس کتاب کا ضمیمہ الف)

گزشتہ صاحب (مجلہ اول) کے یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ گرو نانک کے زمانے میں عوام کی زبان میں اسلامی الفاظ کی زبردست آمیزش ہو چکی تھی۔ کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کا کلام بھی اس کی تائید کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر لودھی کے بعد ہندوؤں کے ایک گروہ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ اکبر کے زمانے تک مسلسل جاری رہا۔ چنانچہ جب اکبر کے عہد میں راجہ ٹوڈرل نے ہندی کی بجائے فارسی کو دفتری زبان قرار دیا تو اس تبدیلی پر ہندوؤں میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ اس اقدام عمل سے ہندوؤں کے مفاد کو نقصان پہنچا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت تعلیم یافتہ ہندوؤں کی ایک جماعت ضرور موجود ہوگی جس نے فی الفور اس تبدیلی سے فائدہ اٹھایا اور ہندی کی بجائے فارسی میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ٹوڈرل خود بھی فارسی میں مناسب استعداد رکھتا تھا۔ وہ اکبر کا دیباری بننے سے پہلے شیر شاہ کا ملازم تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سوریوں کے زمانے میں بھی ہندوؤں کے ایک طبقے میں فارسی کی تعلیم موجود تھی۔

اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں کی زبان اور لہجہ پر | شمالی ہندوستان میں
مغلوں سے پہلے

کی تاریخ میں ہمیں صرف اتنی ہی شہادتیں دستیاب ہو سکی ہیں جن سے ہم ہندوؤں میں فارسی تعلیم کی حالت کا کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں لیکن یہ متنبات ہیں اور یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں نے بہ حیثیت مجموعی مغلوں سے پہلے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو مسلمانوں

۱۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر تارا چند کی انگریزی کتاب INFLUENCE OF ISLAM ON INDIA CULTURE

HISTORY OF ISLAM IN INDIA

ملاحظہ ہو۔ انیسویں پرشاد کی انگریزی تاریخ

میں معاشرتی اور مذہبی میدانوں میں بہت بڑی حد تک اختلاط پیدا ہو گیا تھا۔ ہندو مسلمان مذہبی رنگ میں مذہبی پیشواؤں کا باہمی اثر قبول کر رہے تھے اور ہندو باقاعدہ مسلمان بادشاہوں کی فوجوں اور درباروں میں ملازم ہوتے تھے۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ محمد تعلق کے زمانے سے پہلے ہندو مسلمانوں کی ملازمت قبول نہ کیا کرتے تھے۔ لیکن یہ قول صرف برہمنوں اور اعلیٰ ذات کے ہندوؤں پر صادق آتا ہے۔ باقی ہندوؤں کو اس سے مستثنیٰ سمجھنا چاہیے کیونکہ اوائل عہد اسلام سے مالگزاری کا حکم ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا چونکہ اس معاملہ خاص میں مسلمانوں نے ہندو طرز انتظام کی پیروی کی تھی اس لیے تمام مالیاتی کام ہندی میں انجام پاتا تھا اور اس محکمے کے بعض عہدہ داروں کے چلنے نام اس بات کا تاہم ہیں مثلاً پٹواری وغیرہ۔ (مورلیئر۔ اگریرین) سسٹم آف دی مغلز، بحوالہ انڈکس) عہد غزنویہ کے ہندو سپہ سالاروں اور جرنیلوں کا اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ امیر خسرو نے قرآن السعیدین میں راوت، پایک اور دہانک کا متعدد مقامات پر ذکر کیا ہے جو ہندو ملازموں کے ہندوانہ القاب ہیں۔ جنگ رتھنپور میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی جان ایک جاں نثار ہندو ہی نے بچاؤی تھی۔ ابن بطوطہ نے زن نامی ایک صاحب داں ہندو کا ذکر کیا ہے جس کی فہم و فراست کی وہ بہت تعریف کرتا ہے۔ خان جہان بابا اور بیٹا دونوں اس لقب سے ملقب تھے فیروز تغلق کے معتمدین خاص میں سے تھے۔ بابر جب ہندستان میں وارد ہوتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ ہندستان میں تمام عامل، مستاجر، تاجر اور کار گزار ہندو ہیں۔

۱۵ ج۔ ۱ ص ۲۸۷

۱۶ برنی۔ ص ۲۸۲، ۲۸۳

۱۷ بابر نامہ ص ۲۰۲ (ارکین ص ۲۳۲)

شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ اپنے ایک خط میں بابر سے درخواست کرتے ہیں کہ اس صورتِ حالات کا خاتمہ کیا جائے یعنی ان ملازمتوں میں کچھ حصہ مسلمانوں کو بھی دیا جائے سلطان اسلام شاہ سیکڑ کے زمانے میں لکھنؤ نے فوج کو بہت تکلیفیں دیں بسا ہی ان مصائب کو برداشت کرتے جاتے تھے اور ازراہ خوف اسلام شاہ کے سامنے اپنا حال نہ بیان کرتے تھے شاہ محمد فرلی جو اپنے زمانے کے زیر دست ظریف تھے بادشاہ کے پاس گئے اور سارا قصہ ان الفاظ میں کہنایا۔ اے بادشاہ! میں نے تین کیسے ہائے زکوٰۃ آسمان سے اترتے دیکھا۔ ایک میں سونا، دوسرے میں کاغذ اور تیسرے میں خاک تھی۔ سونا ہندو دفترہوں کے قبضے میں چلا گیا۔ خاک سپاہ کے حصے میں آئی اور کاغذ حکومت کے خزانے میں محفوظ ہو گئے۔ اس گفتگو سے بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اس نے صورتِ حالات کو بہتر بنانے کا وعدہ کیا۔ اس حکایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں وفائر میں ہندو بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ لہذا مسلمانوں کی ملازمتوں میں ان کی موجودگی سے انکار کرنا تاریخی حقائق سے چشم پوشی کے مرادف ہے۔

سلاطین دکن اور ہندو | اب دکن کی طرف آئیے۔ وہاں بھی شاہی ملازمتوں میں ہندو بکثرت موجود تھے۔ گر جیل، تاراج دکن (ج ۱- ص ۲۲) میں لکھا ہے۔

”کہتے ہیں کہ کانگو پہلا برہمن تھا جو مسلمانوں کے حلقہ خدمت میں شامل ہوا۔ یہ بیان صحیح ہو یا غلط، یہ یقینی بات ہے کہ یہ آخری ہندو تھا جو مسلمان درباریوں میں شامل ہوا۔ کیونکہ آنے والی دو صدیوں کے اندر دکن میں یہ ایک دستور بن گیا تھا کہ بادشاہ اور امرا برہمنوں کو اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا کرتے تھے۔

یہ بحیثیت حکمت عملی بہت دانشمندانہ تجویز تھی۔ کیونکہ اس کے ذریعے حکومت اور رعایا کے باہمی روابط زیادہ مستحکم ہو جاتے تھے اور راعی اور رعیت ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جاتے تھے۔ عادل شاہیوں کے زمانے میں ہندی اور ہندوستانی کی طرف میلان اسی قسم کے روابط کا پتہ دیتا ہے اور دکن ہی وہ ملک ہے جہاں اردو رنجیت یا دکنی کی شاعری سب سے پہلے قبول عام پائی ہے۔ معاشرتی تعلقات کی اس طویل داستان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ

ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ اختلاط اتنا عام اور گہرا تھا کہ اس کا اثر زبان اور عادات پر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ فارسی اگرچہ کاروباری زبان نہ تھی تاہم مسلمانوں کی زبان تھی پس ضرور ہر کہ ہندوؤں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ بولنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہوگی۔

ابن بطوطہ کی ایک روایت | ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے میں ایک عجیب و غریب حکایت نقل کی ہے جسے اگر صرفاً و لفظاً

صحیح سمجھا جائے تو اس زمانے کے متعلق ہمارے خیالات میں ایک زبردست انقلاب کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ "ایک ہندو بیوہ سستی ہونے کے لیے آگ کے شعلوں کے پاس کھڑی ہے وہ ان سے بگڑ کر کہتی ہے "مارا می ترسانی از آتش۔

مامی و انیم از آتش است۔ رہا کنی مارا" یہ فارسی جملے کچھ اس طریق سے عربی عبارت میں واقع ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس لڑکی کی زبان سے نکل گئے ہیں۔ اگر اس روایت کو بالکل درست سمجھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ فارسی زبان کو اس عہد میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی سمجھ اور بول سکتی تھیں۔

خلاصہ مباحث | گذشتہ سطور میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں سے پہلے ہندوؤں میں فارسی تعلیم عام نہ تھی۔ یہ امر سخت موجب حیرت ہے کہ اتنے طویل عرصے کے لیے ہندوؤں نے کیوں اس زبان

کی طرف توجہ نہ کی گویا فارسی کی شیرینی اور اسلامی تمدن کی گہرائی ہندوؤں کے قلوب کو اپنی طرف مایل کرنے میں ناکام رہی۔ یہ معتاد اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ معاشرتی اتحاد اور میل جول کے وسائل بھی وسیع پیمانے پر موجود تھے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ قانون قدرت کے عمل اور رد عمل نے اس معاملے میں اپنا کام کیوں نہیں کیا۔ ذیل کی سطور میں ان اسباب پر روشنی ڈالی جاتی ہے جو ان نتائج کے ذمہ دار ہیں۔

فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا | ایک زبردست اور مؤثر سبب یہ تھا کہ اسلامی حکومت کی ابتدا

سے مالگاری کا محکمہ ہندوؤں کے قبضے میں تھا جس کی زبان ہندی تھی۔ پس ظاہر ہو کہ فارسی تعلیم حاصل کیے بغیر ہندوؤں کو ملازمتیں مل سکتی تھیں۔ بلوچمن نے لکھا ہے کہ "ریونیو کے محکمے میں ملازمت مل جانے کی آسانی نے ہندوؤں کو فارسی تعلیم سے روک رکھا"۔ سچ یہ ہو کہ بلوچمن کے اس خیال کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب راجہ ٹوڈل نے ہندی کی جگہ فارسی کو دفتری زبان بنا کر اس کو حصول ملازمت کے لیے ضروری ذریعہ قرار دیا تو ہندوؤں نے فی الفور فارسی پڑھنی شروع کر دی اور تھوڑی ہی مدت میں وہ اس زبان کے اچھے خاصے ماہر ہو گئے۔

جبری تعلیم کا نہ ہونا | اس سلسلے میں اس امر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ ہندستان کی بیشتر آبادی شہروں کی بجائے دیہات میں بستی ہے اور بستی تھی۔ دیہاتی پنچائتیں ہندستان قدیم سے چلی آتی ہیں۔ یہ پنچائتیں

"دلیسی حکومت" (لوکل سلف گورنمنٹ) کا درجہ رکھتی تھیں۔ اس دیہی نظام میں معلم یا استاد کو معزز حیثیت حاصل تھی۔ مرکزی حکومت بجز اطاعت و وفاداری یا بغاوت یا سرکشی کے اس نظام کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیتی تھیں۔ جب مسلمانوں کی حکومت ہوتی تو انھوں نے بھی اس پُرانے نظام کو برقرار رکھا۔ دہلی کی مرکزی حکومت سوائے مالیہ وغیرہ کے ان لوگوں کے اندرونی معاملات میں بہت کم مداخلت کرتی تھی۔ جب ٹیکسیں باقاعدہ ادا ہوتے رہتے تھے اس وقت تک ان لوگوں کی داخلی آزادی اور خود مختاری قائم رہتی تھی۔ تعلیمی معاملات میں بھی ان کی حکمت عملی یہی تھی۔ جبری تعلیم کا مسئلہ مذہبی آزادی کے مساک کے منافی تھا۔ مسلمانوں نے ان لوگوں پر اپنے علوم کو بہ جبر ٹھونسنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ سیاسی نقطہ نظر سے یہ پالیسی صحیح ہو یا غلط اس کا اثر یہ ہوا کہ حکومت کی جانب سے بھی ہندوؤں میں تعلیم عام کرنے کی کوئی جدوجہد عمل میں نہیں آئی۔

ہندوؤں کی تفرد پسندی | ان اسباب کے علاوہ اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خود ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات بھی علیحدگی پسند اور قدامت پرست تھے۔ علامہ البیرونی نے جنھوں نے ہندوستان میں رہ کر ہندوؤں کی عادات و طبیعت سے پوری واقفیت حاصل کی تھی یہ خیال ظاہر کیا ہو کہ ہندو بیرونی دنیا سے اس لیے میل ملاپ نہیں رکھتے کہ ان کے دلوں میں تمام اجنبیوں کے خلاف نفرت ہو وہ انھیں بلیچہ (ناپاک) کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ان کے ساتھ روابط و تعلقات قائم کرنے کو ناپسند کرتے ہیں۔ جب مسلمان اس ملک میں آئے تو وہ اجنبی ہونے کے علاوہ حکمران بھی تھے۔ اس لیے ہندوؤں کے دل میں ان کے متعلق بہت بیگانگی تھی۔ اس کے علاوہ البیرونی نے

یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں کو اپنے علوم اور اپنی گزشتہ شان و شوکت کے متعلق بھی مبالغہ آمیز ”حسن ظن“ ہے۔ وہ اپنے ملک کو بہترین ملک، اپنی قوم کو بلند ترین قوم اور اپنی شائستگی کو بہترین شائستگی سمجھتے ہیں۔

ہندی کا رواج عام | بارہویں صدی عیسوی تک کا زمانہ مذہبی دعوت و اصلاح اور تصوف کی تحریکوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں نئے نئے فرقے اور نئی نئی جماعتیں ظہور میں آئیں۔ ان سب مصلحین کا روئے سخن عموماً عوام کی جانب تھا انھوں نے اس غرض کے لیے عوام کی بولیوں کو اختیار کیا۔ کیونکہ انھی میں آسانی کے ساتھ تبلیغ کی جاسکتی تھی۔ مسلمان صوفیوں نے بھی فارسی کی بجائے ہندی کو زیادہ موثر ذریعہ تبلیغ خیال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں ہندی کے بڑے بڑے مصنف مسلمان ہی تھے۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جیسے بزرگ ہندی میں شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا تخلص ”الک داس“ تھا۔ اسی طرح محمد جاسی قطبن، کبیر اور دوسرے مصنفین و مصلحین نے ہندی ہی کو ذریعہ اظہار خیالات قرار دیا۔ قدرتی طور پر ہندی کے اس رواج عام نے اس عہد میں فارسی کے قبول عام کو نقصان پہنچایا۔

پٹھانوں کی فارسی سے نفرت | افغانوں اور بیجاپور کے سُنی حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان کو اور بھی نقصان پہنچا۔ بیجاپور کے عادل شاہیوں میں سُنی اور شیعہ دونوں فرقوں کے حکمران ہو گزرے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان میں سے بعض حکمران ہندی کی سرپرستی کرتے رہے اور بعض فارسی کے حامی تھے۔ یوسف عادل شاہ ۸۹۵ھ - ۹۱۰ھ فارسی کا بڑا حامی تھا لیکن اس کے پوتے ابراہیم عادل (۹۴۱ھ - ۹۶۵ھ)

ملہ ڈاکٹر نارائن چند کی انگریزی کتاب اسلام کا اثر ہندوستانی تمدن پر نیز ملاحظہ ہمارا دو کی تعمیر میں ہونی کے کرام کا حصہ۔
از مولانا عبدالحق

نے فارسی کو ہٹا کر ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا۔ چنانچہ خانی خاں لکھتا ہے:-
 ”ابراہیم عادل شاہ نے اپنے باپ اور دادا کے طریقے کے خلاف فاطمی کی جگہ
 ہندی کو جاری کیا اور بڑے ذمہ داری کے عہدے اور انتظامی اسامیوں پر ہندوؤں کو
 فائز کیا“ (رج ۳۰ - ص ۳۰۷)

اس کے بعد عادل شاہ (۹۶۵ھ - ۹۸۸ھ) نے سری آریے سلطنت کو کچھ ہندی
 کو منسوخ کر دیا لیکن جب علی عادل کا زمانہ آیا تو ہندی کو پھر اقبال نصیب ہوا۔
 بسا ایں السلاطین کا مصنف ابراہیم زہیری لکھتا ہے:-
 ”علی عادل شاہ کے عہد مبارک میں فارسی کے بعض اچھے شاعر پیدا ہوئے۔
 لیکن خود بادشاہ ہندی کو پسند کرتا ہے اس لیے اس کے دربار میں ہندی شعرا کی
 کثرت ہے۔“ (ص ۲۳۰)

خانی خاں منتخب اللباب میں اس بیان کی تائید کرتا ہے۔
 فاضل اجل پر وفیسر محمود خاں صاحب شیرانی شمالی ہندستان میں پٹھانوں
 کے عہد میں فارسی کی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے تقریباً اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔
 ”میں نے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے نہ پھیل سکنے کے جو اسباب پیش کیے ہیں
 وہ اگرچہ یقینی اور قطعی نہیں لیکن ان بواعث و عوامل کا اثر فارسی کی رفتار ترقی
 پر ضرور پڑا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں سے پہلے ہمیں ہندوؤں میں تو درکنار
 خود مسلمانوں میں فارسی کے متعلق وہ ادبی کارنامے نہیں ملتے جو دہلیہ کا
 طرۂ امتیاز ہیں۔“

دوسرا باب



عہد اکبری

دوسرا باب

عہد اکبری

ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا آغاز

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی تخت نشینی کے ساتھ ساتھ نئے دور کا آغاز تاریخ کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ اکبر نے اپنی حکومت کے آغاز کا یہی سے اس سیاسی ضرورت کو بھانپ لیا تھا کہ بادشاہ کو ہندوؤں کی تالیف قلوب کرنی چاہیے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہندستان کے ایک بادشاہ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ حکمران اقلیت کے علاوہ ملک کی ایک بہت بڑی اکثریت کے معاملات میں پیش از پیش دلچسپی لے۔ اس کے خیال میں تخت و تاج کا استحکام ہندوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ وفاداری پر منحصر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مغلوں کے لیے اپنے موطن اصلی یعنی آبا و اجداد کے ملک کی طرف جانا کسی حد تک ناممکن ہے۔ بہایوں کے ساتھ افغان رعایا نے جو بدسلوکی کی تھی اس سے وہ ناواقف نہ تھا۔ اس لیے اس نے اپنے دل میں اپنی حکومت کو نہایت زبردست بنیادوں پر قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

انرا لاکھ کے مصنف کا بیان ہے کہ صفوی بادشاہ ایران نے بہایوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ ہندستان کی حکومت تب ٹھہر سکتی ہے کہ وہاں کا حاکم افغانوں کو تجارت اور دوسرے پرامن مشاغل میں لگا دے اور راجپوتوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرے۔ بہایوں کو اتنی عمر نصیب نہ ہوتی کہ وہ اس اصول کو جامہ عمل

پہناسکتا اور نہ کوئی تاریخی شہادت ایسی موجود ہو جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ نصیحت اکبر کے کانوں تک پہنچی۔ غالباً یہ لطیفہ غیبی اور فیض ربانی ہی تھا۔ یا اکبر کی فراست اور دانشمندی کہ اس نے بعینہ یہ حکمت عملی اختیار کی اور اس اصول کو آزمایا جس کو آزمانے کا موقع اس کے جوانا مرگ باپ کو نہ حاصل ہو سکا تھا۔ یہاں یہ بیان کرنا نہایت ضروری ہو کہ اکبر کی حکمت عملی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنا اگرچہ ہمارے بحث سے بالکل خارج ہو تاہم یہاں ان جزئیات کا ذکر کیا جائے گا جن کا تعلق خاص طور پر ہندوؤں کی تعلیم سے ہو۔ ان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہو کہ یہی امور مجموعی حیثیت سے ہندوؤں میں فارسی کی ترویج و ترقی میں مدد و معاون ہوئے۔

اکبر کی حکمت عملی کے اصول | اکبر کے اصول سلطنت نے علم کو عموماً اور فارسی تعلیم کو خصوصاً زیادہ وسعت دی۔ اس کی یہ حکمت عملی تین موٹے موٹے اصولوں پر مبنی تھی یعنی عام رواداری، تعلیم عوام، علوم و فنون خصوصاً ہندو علوم و فنون کی قدر افزائی۔

ہندوؤں کی طرف میلان | جہاں تک عام رواداری کا سوال ہو۔ اکبر کے متعلق یہ مسلم ہو کہ وہ حکومت کے حاصل کرنے سے پہلے اتنا زیادہ متشکف نہ تھا۔ تصوف کی طرف وہ طبعی میلان رکھتا تھا۔ مسلمان صوفیوں سے اُسے خاص عقیدت تھی۔ ان لوگوں کے طفیل اس کو ہندو جوگیوں سے بھی انس اور نیاز مندی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی حکومت کے پہلے ہی دور میں جزیہ کو منسوخ کر دیا تھا اور ہندو مزارات پر سے محصول اٹھا دیا تھا اسی زمانے میں اس نے ہندوؤں سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لیے اور اس طریق سے راجپوت ہندوؤں کو سلطنت کے زیادہ قریب کر دیا۔ ابتداء سے حکومت ہی

سے ہندوؤں کو بعض اعلیٰ مناصب عطا کیے اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ان کو بھی سلطنت میں ذخیل بنایا۔

مذہبی معاملات میں وہ بہت زیادہ آزاد تھا۔ اس نے پادری اکووا کے سامنے یہ اعلان کیا کہ میں نے اپنے لڑکوں کو حسب مرضی مذہب قبول کرنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ اس نے عبادت خانے میں مختلف مذاہب کے علما کے درمیان ایک مباحثے کی مجلس قائم کی جس میں ہندو علما بھی برابر شریک ہوتے تھے۔ ایک برہمن اکبر سے اس کے حرم میں ملاقات کرتا اور اس کے سامنے وید منتر پڑھا کرتا تھا۔ آخری زمانے میں ہندوؤں کی رسوم و عبادات کی طرف اتنا میلان پیدا ہو گیا تھا کہ ان کی خاطر مسلمانوں کے ساتھ بے انصافیاں بھی کر بیٹھتا تھا۔ وہ مسلمان علما کی طرح بلکہ ان سے بھی کچھ زیادہ ہندو علما کی خاطر داری کیا کرتا تھا۔ علما اور اہل دین کو میاں، مرزا یا خان کا لقب دیتا تھا۔

ہندو علما و فضلا انعام و اکرام سے کبھی محروم نہیں کیے | ہندو علوم کی قدر افزائی | گئے۔ اُمرائے دربار بھی اکبر کی دیکھا دیکھی ہندو ارباب دین پر نوازشیں کیا کرتے تھے۔ خان خاناں نے ایک موقع پر رام داس کلاونت کو ایک لاکھ روپیہ عطا کیا۔ اس قسم کی فیاضیوں کا حال اگرچہ فیروز تغلق کے زمانے میں بھی ملتا ہے لیکن مسٹر نرنڈا ماتھ نے درست لکھا ہے کہ اکبر کا زمانہ اس لحاظ سے بہترین زمانہ تھا۔ ایسی فیاض اور قدردان حکومت کے ماتحت علوم و فنون بے حد ترقی پاتے ہیں۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں ہر قسم کے علم و فن نے ترقی پائی۔ فارسی جو گزشتہ زمانے میں زوال پذیر ہو رہی تھی۔ اب پھر بڑھنے لگی۔ اکبر کا عہد فارسی ادب

کے لیے نشو و تربتی کا زمانہ تھا۔ اس لیے کہ اسی زمانے میں فارسی میں بہترین نائیں مرتب ہوئیں اور اور زبانوں کی کتابوں کا بھی فارسی میں ترجمہ ہوا۔ غرض ہر طرح کی تصنیفات کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ہندی نے بھی اکبری دور میں وسعت حاصل کی۔ اکبر خود بھی ہندی میں شعر کہا کرتا تھا اور "اکبر رائے" شاعر کی طرح تھا۔ خان خاناں کی زبان دانی کی قابلیت سب کے نزدیک مسلم ہو۔ "رحیم ست سنی" نام ایک کتاب اس کی طرف منسوب کی جاتی ہو۔ ہندی کا مشہور شاعر تلسی داس اسی زمانے میں تھا۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس نے کبھی اکبر سے ملاقات بھی کی یا نہیں۔ اس کی تصنیف "رام چتر ماس" یا رامائن نہایت مقبول ہو۔ حقیقت میں وہ "ہندی کے باغ کا بہترین نونہال" ہے۔

ہندی کی حوصلہ افزائی کے علاوہ اکبر ہندوؤں کے قدیم لٹریچر کا بھی نہایت متاثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ قدیم سنسکرت کی کتابوں میں آج کل کی نسبت نصیحت، مختلف اور آوروں کی تھی۔

اس نے ہندو علوم کے ہر شعبے میں دلچسپی لی۔ چنانچہ مختلف علوم مثلاً شاعری، فلسفہ، ریاضی، الجبرا وغیرہ کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ پہلی اسلامی حکومتوں میں بھی اگرچہ فارسی کتابوں کے تراجم کا حال ملتا ہو مگر اکبر نے اس کی طرف حد سے زیادہ توجہ کی۔

ملا عبدانقا در بدایونی نے ۹۸۲ھ میں "سنگھاسن تہسی" کا ترجمہ کیا۔ اس کا

۱۔ اس کے لیے پروفیسر عبدالغنی کی انگریزی کتاب "فارسی ادب منلوں کے ذریعے میں" ملاحظہ ہو۔

۲۔ گریسن (دیباچہ) ونٹ ہتھ۔ اکبر ص ۲۲۱

۳۔ ونٹ ہتھ اکبر ص ۲۱۷ و ما بعد

۴۔ براؤنی - ج ۲ - ص ۳۲۰ -

نام "خروافرا" رکھا۔ ۹۸۳ء میں بہاؤن نام ایک پنڈت وکن سے اگر مسلمان ہو گیا۔ ملا باؤنی نے اس کی معاونت سے "اتھروید" کا ترجمہ شروع کیا لیکن اس کو پورا نہ کر سکا۔ پھر شیخ فیضی اور حاجی ابراہیم تھانیسری نے یہ خدمت اپنے ذمے لی۔ لیکن یہ بھی اس کام کو ختم نہ کر سکے۔

ملا باؤنی نے ۹۹۶ء میں رامائن کا اور ۹۹۹ء میں ناریچ کشمیر کا ترجمہ ختم کیا۔ ۱۰۰۰ء میں متعدد علما کی متفقہ کوششوں سے "مہا بھارت" کا ترجمہ کیا گیا۔ اس پر فیضی نے دیباچہ لکھا۔ ان کے علاوہ لیلآوتی، نل دمن، تاجک اور سہتی ہنس کے تراجم ہوئے۔

عام تعلیم کا اصول | اکبر "عام تعلیم" کو رائج کرنے والوں کا امام تھا۔ اس کی سلطنت کا اس سلسلے میں سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کے زمانے میں عام سکولوں کا رواج ہوا۔ اسی کے زمانے میں مشترکہ سکولوں کا قیام ہوا اور مختلف طلبہ کے لیے نصاب تعلیم مقرر ہوا۔ چنانچہ ہندوؤں کے لیے بھی خاص نصاب مقرر کیا گیا اس بارے میں ابوالفضل لکھتا ہے۔

"اخلاق، حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ،

نجوم، ریل، تدبیر منزل، سیاست مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی،

الہی، تاریخ، مرتبہ مرتبہ اندوزد و از ہندی علوم بیا کرن، نیائے، نیت،

پانچل برخواند و ہر کس راز با لیت وقت در نگزارند"

۱۰۳ ص ۲ - ج ۲ - ملا باؤنی - ۲ ص ۲۱۲

۳۶۶ ص ۲ - ج ۲ - ملا باؤنی - ۱۲۷ ص ۲

۳۱۹ ص ۲ - ج ۲ - ملا باؤنی - ۱۲۷ ص ۲

۲۰۲ ص ۱ - ج ۱ - آئین اکبری - ۲۰۲

ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس قسم کے قوانین نے مکاتب اور مدارس کو ایک خاص رنگ دے دیا اور ان مدارس سے سلطنت کو بیدار و نفع حاصل ہوتی۔ ابوالفضل فخر کے لہجے میں لکھتا ہے:-

”ازیں طرز آگاہی مکتبہار و نفع دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازہ

یافت“

اس مقام پر ہم مسٹر نرنڈر ناتھ لاکا کی کتاب ”مسلمانوں کے عہد میں علمی و تعلیمی ترقی“ سے ایک اقتباس درج کرتے ہیں:-

”غرض یہ اکبر کی دانشمندانہ اور منظم حکمت عملی تھی کہ اس

کے ذریعے ہندو علوم کی حفاظت کا انتظام کیا گیا۔ اس نے ہندو نوجوانوں کی تعلیم کا ان کی اپنی تہذیب کے مطابق بندوبست کیا اور پچھدرسوں میں ہندو اور مسلمان طالب علموں کی مشترکہ تعلیم کو رائج کیا۔ عبادت خانے میں ہندو علماء کے ساتھ بحث و مناظرے کا سلسلہ جاری کیا۔ اُس نے ہندوؤں کی پڑائی کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا جس سے ہندو تہذیب کی قدردانی، نیز اس کی اشاعت کے لیے جوش و خروش کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس نے ممتاز علماء و فضلا کی جو فنون لطیفہ مثلاً موسیقی اور مصوری میں خاص شہرت رکھتے تھے شاہانہ سرپرستی کی۔“

اس حکمت عملی کا اثر ہندوؤں کی ذہنیات پر | اکبر نے ان طریقوں سے ہندوؤں کو یقین دلایا تھا کہ اُسے ان کے مذہب،

ان کی روایات، ان کی تہذیب اور ان کے تمدن کے ساتھ خاص لگاؤ اور پوجی ہے۔

اپنی رعایا کے فوائد عامہ کے ساتھ اس گہری ہمدردی نے نہایت عمدہ نتائج پیدا کیے۔ اس طرز عمل نے پس ماندہ اقوام کی مدتوں کی خواہید ذہنی قوتوں کو حرکت دی اور ہر شعبہ عمل میں ایک خاص بیداری، ایک خاص زندگی محسوس ہونے لگی۔ اس کے زمانے میں ہر جگہ امن و امان کا دور دورہ تھا اور جیسا کہ پراسن ایام میں ہوا کرتا ہو زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی تحریکیں پیدا ہو گئیں۔

ان حالات میں راجہ ٹوڈرمل نے اپنی شہرہ آفاق اصلاحات راجہ ٹوڈرمل کا فرمان | کو سن ۹۹۹ء میں رائج کیا۔ ان اصلاحات میں سے ہیں

صرف ایک فرمان سے مطلب ہو اور وہ یہ کہ اس نے تمام مملکت کے طول و عرض میں یہ حکم دیا کہ تمام دفتری کام فارسی زبان میں انجام دیا جائے ہمیں معلوم ہو کہ اس سے قبل دفاتر کا کام ہندی زبان میں انجام پاتا تھا ٹوڈرمل کی اصلاحات کے نفاذ پر ہندوؤں کی طرف سے ناراضگی کا اظہار موجب تعجب نہ ہوتا اس لیے کہ اس تجویز کے ذریعے ہندوؤں کے مفاد کو سخت نقصان پہنچا تھا لیکن تھوڑی بہت بے اطمینانی کے علاوہ کسی گوشے سے شدید ناراضگی کا مظاہرہ نہیں ہوا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہندو اس تغیر حالات کو برداشت کرنے کے لیے آمادہ تھے۔ ہم نے اکبر کی جس معتدلانہ حکمت عملی کا ذکر کیا ہے وہ ہندوؤں کی تالیف قلوب کے لیے کافی تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ حکومت کی ہر تحریک کو رعایا لبیک کہنے کے لیے تیار رہتی تھی اور اس موقع پر بھی ہندوؤں نے بظاہر رضا و تسلیم کا شبوہ اختیار کیا۔ اس خاموشی اور رضامندی کی ایک اور وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کے بعض خاندان سکندر لودھی کے زمانے سے فارسی زبان سے آشنا

۱۔ آئین (ترجمہ بلوچن - ص ۳۵۲)

۲۔ آئین (ترجمہ بلوچن - ص ۳۵۲) و جرنل سوسائٹی بنگال ۱۸۷۸ء ستمبر، ص ۱۶۸

چلے آئے تھے۔ یہ امر قرین قیاس ہے کہ ان فارسی دان طبقات نے ہندی کی بجائے فارسی کے رواج کو اپنے مفاد کے لیے چنداں نقصان دہ نہ سمجھا ہو گا۔ ان لوگوں کے علاوہ باقی ہندوؤں کے لیے یہ فرمان فارسی کی طرف ترغیب دینے والا ثابت ہوا اور فارسی تمام ہندوستان کی سیاسی اور لطیف زبان قرار پائی۔

فرمان کی حیثیت اور اس کا اثر | غالباً یہ اقتضادی مجبوری تھی جس نے ہندوؤں کو فارسی کی طرف زیادہ تر متوجہ کیا۔

اس فرمان کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ تاؤ فتنیکہ وہ ملک کی شاہی زبان کو حاصل نہ کر لیں گے اس وقت تک انھیں ملازمت نہیں مل سکے گی۔ راجہ ٹوڈرمل نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ فارسی سے نا آشنا ہو کر اس کے ہم مذہب ملک کے معاملات میں صحیح طور پر حصہ لینے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ اس فرمان کے رواج و نفاذ کے بعد ہندوؤں نے فارسی میں بہت تن مصروفیت کا اظہار کیا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ اٹھارھویں صدی عیسوی کے انجام پر ہندو فارسی میں مسلمان ہونے والوں کے برابر ہو گئے تھے۔ اگر یہ زبردست اختلاط کی صورتیں اور اسباب نہ پیدا ہوتے تو کسے معلوم ہو اُردو زبان کا کیا حال ہوتا؟ جہاں راجہ ٹوڈرمل ہندوؤں میں فارسی زبان کو رواج دینے والوں کا پیشوا ہو وہاں اُسے اُردو زبان کے ترقی دینے والوں میں بھی شمار کرنا چاہیے۔

یہ اُن اسباب کا سرسری سا خاکہ ہے جس نے ہندوؤں کو ایک نئی شاہراہ پر قدم رکھنے کے لیے مجبور کیا۔ یعنی اب فارسی — اجنبیوں کی زبان — عام ہندوؤں کے ہاں پڑھائی جانے لگی۔ اس امر کو باور کرنے کے لیے ہمارے

پاس وجہ موجود ہیں کہ پہلے پہل کالیستھوں نے اس کا استقبال کیا اس لیے کہ ان لوگوں میں پہلے ہی سے فارسی پڑھنے کا دستور چلا آتا تھا۔ نیز اس لیے کہ ہندوؤں میں صرف یہی لوگ منشی گری کا کام کرتے تھے۔ لہذا جو بھی کہ دفاتر کی زبان تبدیل ہوئی انھوں نے معمولی کام کاج میں اپنے آپ کو طاق کر لیا ہوگا۔ فرمان کے نفاذ سے زیادہ بچپنی کے نہ پیدا ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی خواندہ اور انشا پیشہ جماعتوں میں فارسی کی معمولی نوشت و خواندہ ضرور موجود تھی۔

اس زمانے کا لٹریچر بہت کم ہے۔ فنون لطیفہ کو ضرور ترقی ہوئی اگرچہ ہندوؤں نے اس زمانے میں فارسی کو کمال شوق سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ مگر کوئی خاص نتائج کتابوں کی صورت میں برآمد نہیں ہوئے۔ یہیں ہندوؤں میں کوئی اعلیٰ پایے کا مصنف نظر نہیں آتا جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں نے ابھی تک زبان پر قدرت حاصل نہیں کی تھی جو تصنیف و تالیف کے لیے ضروری تھی۔ لیکن اکبر کی شاہانہ سرپرستی اور عرصہ افزائی نے ہندو قوم کے اندر جو زندگی پیدا کی وہ فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری اور خوشنظمی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

اس زمانے میں مصوری کا "ہندی ایرانی دبستان" ترقی پزیر ہوا۔ اکبر کے درباری مصورین میں بہت سے ہندو تھے۔ مثلاً ابوالفضل نے آئین میں جن لوگوں کو گنایا ہے ان کے نام یہ ہیں، دسونت، بساون، کسبو، لال مکدر، مادھو، گلن، مہیش، کھیم کرن، تمارا، سانولہ، ہری ہنس، رام بابو، افضل کے نزدیک ہندوؤں کی بنائی ہوئی تصویریں بہت ہی نفیس ہوتی تھیں اور ساری دنیا میں بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

بانکی پور لائبریری میں "تاریخ خاندان تیموریہ" کا ایک نسخہ موجود ہے جو مصوّر ہے اور جس میں ان درباری مصوّرین میں سے اکثر کے "عمل" موجود ہیں۔ پرسی براؤن لکھتا ہے کہ اس ہندی ایرانی دبستان کے امام تو عبد الصمد اور میر سید علی ہیں، لیکن باقی اکابر تمام تر ہندوؤں میں سے ہیں۔ یہ لوگ دربار میں کتابوں کو مصوّر کرنے کے لیے رکھے جاتے تھے۔

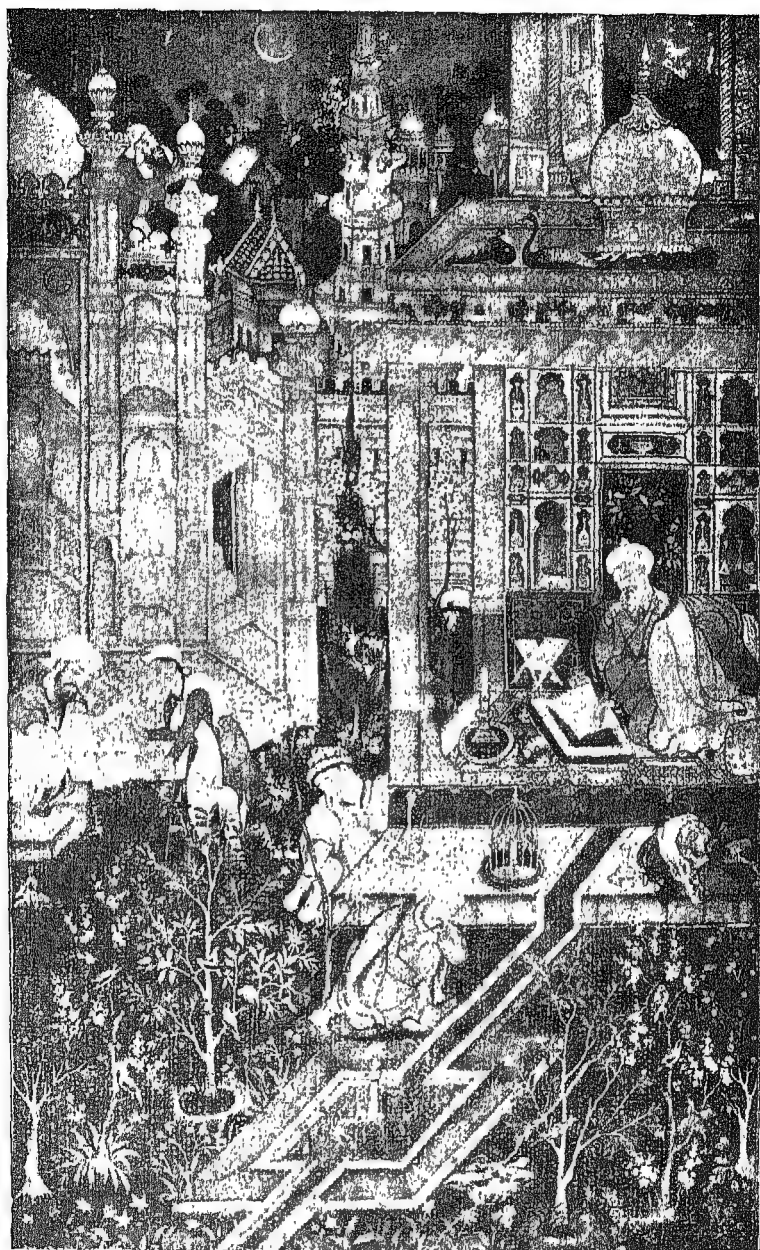
اس عہد میں موسیقی نے بھی بہت ترقی پائی۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ اکبر موسیقی کے دربار میں ہندو، ایرانی، تورانی، کشمیری، عورتیں اور مرد موسیقی دان تھے۔ یہ لوگ سہات گروہوں میں منقسم تھے۔ ہر گروہ کے لیے ہفتے کا ایک ایک دن مقرر تھا جس دن اُسے اپنا فرض بجالانا پڑتا تھا۔ مسٹر نرنڈر ناتھ لائحولہ بالابالا کتاب میں لکھتے ہیں :-

"موسیقی کے میدان میں اس امر کا سراغ نہیں ملتا کہ ہندو اور مسلمان کب سے اور کس طرح ایک دوسرے سے استفادہ کرتے رہے؟ اور ہر قوم دوسری قوم کے ذخیرۂ فن میں کس طرح اضافہ کرتی رہی؟ مسلمانوں کی حکومت کے ابتدا سے ہی ہم اس معاملے میں سچے تعاون و نصاب پاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان حسین شرقی نے "خیال" کو ایجاد کیا۔ لیکن اب وہ ہندو موسیقی کا جزو ہے۔ ادھر "دھرپ" جو خالصہ ہندو موسیقی کا جزو تھا اب "مسلم موسیقی" کا جزو لاینفک بن گیا ہے۔ موسیقی کی موجودہ حالت صدیوں کے اختلاط اور خلط ملط کا پتہ دیتی ہے۔ یہ اختلاط اکبر کے دربار میں

۱۔ فہرست بانکی پور لائبریری۔ ج ۴، ص ۴۰۔ ۲۔ پرسی براؤن۔ انڈین پینٹنگز۔ ص ۶۳

۳۔ ہندویشن ص ۱۵۷

۴۔ آئین، بلوچن ص ۶۱۲



عہد اکبری کے ہندو مصوری کی مصوری کا نمونہ (از تاریخ خاندان تیدہوریہ)

کمال تک پہنچا۔“

میاں تان سین جو پہلے ہندو تھا اور بعد میں شاید مسلمان ہو گیا تھا اس زمانے کا بہترین موسیقی داں تھا۔ رام داس کا درجہ علم موسیقی میں تان سین سے دوسرے درجے پر تھا۔ ابوالفضل نے دربار اکبری کے ۳۶ ماہرین موسیقی کی جو فہرست پیش کی ہو ان میں آگرہ کا اندھا شاعر ”سور داس“ بھی شامل ہو۔ اکبر کے زمانے میں علم موسیقی کا آفتاب نصف النہار تک پہنچا اور یہ نہایت مدلل طور پر کہا جاسکتا ہو کہ اس فن کے کمال میں ہندوؤں کا کافی سے زیادہ حصہ ہو۔

نوشٹہ نویسی | نوشٹہ نویسی کو مسلمانوں نے نہایت قدیم زمانے سے فن لطیف کی حیثیت سے ترقی دی۔ پریس کی ایجاد سے پہلے یہ فن اشاعتِ کتب اور ترویجِ علوم کا واحد ذریعہ تھا۔ اکبر نے ادھر بہت توجہ کی اور خط کی مختلف انواع و اقسام میں کافی سے زیادہ دلچسپی لی۔ چونکہ یہ فن زیادہ تر فارسی کے پڑھنے اور جاننے پر موقوف ہو اس لیے اس وقت تک جبکہ ہندوؤں میں فارسی کا عام رواج نہیں ہوا ہندو خوش نویس بہت کم ملتے ہیں۔ رائے منوہر اور راجہ ٹوڈرل جن کے متعلق ہم آگے چل کر تفصیل سے لکھیں گے، نہایت اچھے خوش نویس تھے۔

ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار | خالص فارسی لٹریچر کا اس زمانے میں کوئی نام و نشان موجود نہیں۔ تحقیق کے جدید و قدیم مآخذ کی تلاش کے باوجود کسی کتاب کا سراغ

نہیں مل سکا۔ تاریخوں اور ہندستان اور یورپ کی فارسی فہرستوں کی اورانی گردانی کی گئی لیکن اس عہد میں کسی ہندو کی فارسی تصنیف نہیں مل سکی۔ ہاں کچھ فارسی دالوں کا حال معلوم ہوتا ہے جنہیں بہر حال ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار کے طور پر ذکر کرنا چاہیے۔

عبدالکبریٰ کے فارسی داں ہندو: (۱) راجا ٹوڈل | اس ضمن میں ہم راجہ ٹوڈل سے کسی حال میں نظر انداز نہیں کر سکتے جو ہندوؤں میں ایک بڑی حد تک فارسی کو رواج دینے والا تھا یہیں یہاں اس کی زندگی کے تفصیلی حالات سے کوئی سروکار نہیں۔ اس مقصد کے لیے ناظرین کو دوسری کتابوں کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اس کی زندگی کے موٹے واقعات یہ ہیں کہ وہ لاہر پور میں پیدا ہوا (نہ کہ لاہور میں جیسا کہ ناثر الامار کے مصنف نے لکھا ہے) اس نے اکبر کے ماتحت پہلا ذمہ داری کا عہدہ ۸ سال جلوس اکبری میں حاصل کیا۔ ۲۲ سن جلوس میں وہ وزیر مقرر ہوا۔ تالیسیوں سال جلوس میں وہ دیوان مقرر ہوا اور ۹۹ء میں فوت ہو گیا۔

راجہ ٹوڈل کی فارسی قابلیت کے متعلق کوئی ٹھیک بیان نہیں دیا جاسکتا۔ اس نے بعض اہم اصلاحات رائج کیں اور فارسی کو دفاتر کی زبان قرار دیا۔ ان امور سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے فارسی میں اچھی خاصی قابلیت حاصل تھی کیونکہ فارسی نہ جاننے کی حالت میں راجہ اپنے ذمہ داریوں سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ لہذا یہ نتیجہ

۱۔ آئین بلوچن ص ۳۲، ۳۳، ۳۴ نیز غلامہ التواریخ ص ۴۰۹ و ما بعد، دربار اکبری ۵۱۹ء و ما بعد
 ۲۔ ناثر الامار ص ۱۲۳: تفریح العارات علمی (ملوکہ پروفیسر شیرانی صاحب) اکبر نامہ - ج ۳ - ص ۵۹۹
 ۳۔ برہن کی کتاب چہار چمن میں اکبر کے ایک درباری شایباز خان کی رائے راجہ ٹوڈل کے متعلق اچھے الفاظ میں درج ہے: (ملاحظہ ہو ورق ۱۰۶ قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

نکالنا بالکل صحیح ہو کہ راجہ فارسی سے ابھی طرح واقف تھا۔ تذکرہ خوشنویس^۱ کے مصنف کا بیان ہے کہ "ٹوڈرل از طالیف کھتری، نویسنده چابک دست و خطوط بخوشخطی و نمکی مے نوشت، بوسیله مظفر خاں برتبه وزارت اکبری رسیده الخ خلاصۃ التواریخ مصنف منشی سبحان رائے میں راجہ ٹوڈرل کی قابلیت کا حال ان الفاظ میں درج ہے:-

"در وقایع سیاق و حقایق حساب بے نظیر و در علم محاسبات
موشکاف ضوابط و قوانین وزارت و تنظیم احکام سلطنت و بند و بست
امور مملکت و آبادی و مموری رعیت و دستور العمل کارہائے دیوانی
و قانون اخذ حقوق سلطانی و افزونی خزانہ و امنیت مسالک و
تادیب سرکشاں و تسخیر ممالک و دستور مناصب امراد و مواجب پادہ دوانی
پر گزشت و تنخواہ جاگیر از و یادگار است۔"

مگر ابوالفضل راجا کو تعصب کا الزام دیتا ہے اور اگرچہ راجا کے تدبیر و جرأت، ہوشیاری اور
بے نفسی کی تعریف کرتا ہے مگر راجا کی فارسی دانی کے کم و کیف کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں لکھتا۔
ٹوڈرل کی تصنیفات: خازن اسرار (۹) شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد
دربار اکبری میں لکھتے ہیں:- "کشمیر

لے تذکرہ خوشنویس۔ ص ۸۸ لے خلاصۃ التواریخ ص ۴۰۹ لے دربار اکبری ص ۵۳۰
عہ انڈیا آفس لائبریری (عدد ۲۳۲) میں راجہ ٹوڈرل کی طرف ایک کتاب منسوب کی گئی ہے جس
کا نام "دستور العمل" ہے۔ اچھے صاحب کے نزدیک کتاب کے بعض حصے ایسے ہیں جن کا مصنف ٹوڈرل
نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ق ۵۱ پر شا جہاں آباد کا ذکر ہے جو شا جہاں کے عہد میں تعمیر ہوا۔ ابوالفضل نے راجہ
کی "چند فضل" کا ذکر کیا ہے جن میں بعض مالی تجاویز مرقوم تھیں مگر ان کا کہیں بھی پتا نہیں چلتا (اکبرنامہ
ج ۳۔ ص ۳۸۱)۔ بہت ممکن ہے کہ یہ وہی دستور العمل ہو اور کچھ ابواب الحاقی ہوں۔ لیکن ہم یقین
کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

اور لاہور کے کٹن سال لوگوں میں کتاب "خازن الاسرار" اس کے نام سے مشہور ہو
مگر کیا اب ہو۔ میں نے بڑی کوشش سے کشمیر میں جا کر پائی لیکن دیباچہ میں یہ دیکھ کر
تعجب ہوا کہ ۱۵۰۰ء کی تصنیف ہو۔ حالانکہ خود ۹۹۷ھ میں مر گیا تھا۔ شاید اس کی
یادداشت کی کتاب پر کسی نے دیباچہ لگا دیا..... الخ"

نوٹ: قسمتی سے خازن الاسرار کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے
اس کی ابتدائی سطور یہ ہیں:-

"سپاس بقیاس حضرت مالک الملکی کہ خانہ نہ در وجود انسان را بچرخ عقل
منور گردانید و نور انصاف و معرفت بہرہ دہی شعاع انوار بخشید راجہ ٹوڈرمل
از دیر یازہ گم کردہ خارستان جہل و نادانی بود، برہبری کرم عظیم خویش، رہنمائے گلستان
معرفت گردانید"

اس اقتباس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا مصنف ٹوڈرمل نامی کوئی
شخص تھا۔ دیباچے میں اکبر کی مدح بھی موجود ہے۔ کتاب نہایت دشوار اور فاضلانہ
انداز میں لکھی گئی ہو۔ قرآن مجید کی آیات اور عربی ضرب الامثال اور اصطلاحات علمیہ
کی اتنی فراوانی ہو کہ مصنف کی علمیت کا سکہ قلب پر بیٹھتا ہو اور قیاس کہتا ہو کہ
یہ اکبر ہی عہد کے کسی ہندو کی تصنیف نہیں ہو سکتی، خواہ وہ ٹوڈرمل ہی کیوں نہ ہو۔
یہ بالکل روشن ہے کہ تصنیف (بلحاظ انشا) کسی اچھے انشا پرداز کی ہو لیکن یہ معما کس
طرح حل ہو کہ مصنف کا نام اور اکبر کی مدح جیسے ناقابل فراموش شواہد بھی موجود ہیں۔
ٹوڈرمل | اتفاقاً ہندی کی کتابوں میں تلاش کے بعد ایک کتاب دستیاب ہوئی
جس کا نام ٹوڈرمل تھا اور راجہ ٹوڈرمل کی طرف منسوب ہو۔ مصر بندہ ٹوڈرمل
کے بیان کے مطابق اس کے تین اجزاء ہیں:-

(۱) دھرم شاستر (۲) جوتش اور (۳) طب ہر جزو بہت سے چھوٹے چھوٹے حصوں پر منقسم ہے۔ بیکانیر سنسکرت لائبریری کی فہرست کے بیان کے مطابق یہ ایک سنسکرت کتاب ہے۔

مندرجہ بالا کتاب کا اگر خازن اسرار کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کتابوں میں ایک مشابہت موجود ہے۔ ہماری رائے میں خازن اسرار "ٹوڈر انڈ" کا ترجمہ ہے لیکن ٹوڈرل خود مترجم نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ اس کا ترجمہ کسی اچھے انشا پرداز کے ہاتھوں عمل میں آیا ہے۔ مضامین میں کچھ فرق موجود ہے۔ لیکن تراجم میں اضافہ اور تخفیف دونوں کا ہونا ممکن ہے۔ سنسکرت کتاب تین حصوں پر منقسم ہے اور خازن اسرار "چار منازل" پر مشتمل ہے۔ افسوس ہے کہ ٹوڈر انڈ کا کوئی نسخہ یہاں موجود نہیں۔ ورنہ اس نظریے کو ہم زیادہ یقین کے ساتھ پیش کر سکتے۔ بہر حال ہم "خازن اسرار" کو (بعینہا) ٹوڈرل کی تصنیف نہیں مان سکتے۔

بھگوت پران | کہتے ہیں کہ راجہ ٹوڈرل نے بھگوت پران کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اس خیال کی کسی تاریخی شہادت سے تائید نہیں ہوتی اور نہ اس کے کسی نسخے کا ذکر کہیں موجود ہے۔

رسالہ حساب | "یک رسالہ در فن سیاق" بھی راجہ کی طرف منسوب ہے لیکن معلوم نہیں کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا ہندی میں۔ کوئی عجب نہیں کہ فارسی میں ہی ہو۔

۱۵ فہرست بیکانیر سنسکرت لائبریری ص ۳۲۵، ۳۴۹ عدد ۷۲۸

۱۶ A LIT. HISTORY OF INDIA P 36N گریسن۔ ص ۳۵۱

۱۷ دربار اکبری۔ ص ۱۵۲۹ اُمر لائے ہندو ص ۱۳۶

اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ | اس عہد کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی
 ہے کہ اس میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کا
 کام نہایت سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ شروع ہوا۔ بدایونی کے بیانات پر غور کرنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کاموں میں پڑتوں سے بہت مدد لی گئی تھی۔ اتھروید کا ترجمہ
 بدایونی کے سپرد کیا گیا تھا اور امداد کے لیے ایک پنڈت بھی مقرر کیا گیا تھا۔ اسی
 نوع کی اور کئی مثالیں بھی موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ان فارسی تراجم میں
 ان برہمنوں کی کوششوں کو بھی بہت حد تک دخل ہر گویا وہ فارسی کتابیں مسلمان
 فضلاء اور برہمنوں کے مشترک کارنامے ہیں۔

ہر زمانہ ہر تہی | یہ چیز نہایت ہی عجیب ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہم ایک ایسے
 ہندو شاعر کو دیکھتے ہیں جسے فارسی کے ساتھ بے نظیر شغف
 اور واقفیت ہے۔ اس کے خیالات اسلامی تخیل میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اس کی
 زبان نشتہ اور واضح ہے۔ یہ ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر ہے۔ اسے محمد منور ہر تہی
 تھا۔ بدایونی اس کے حالات میں لکھتا ہے:

”منور نام دار و ولد لون کرن راجہ سانہراست کہ در مکرار
 مشہور است و ایسا ہمہ نمک در سخن و تاثیریں سر زمین است
 صاحب حسن و زیب و ذہن عجیب است، اولاد محمد منور سے نمانند
 بعد از ان میرزا منور خطاب یافت و پدرش با وجہ کفر بشرف و افتخار
 و مباحات ہمیں محمد منور مے گفت، ہر چہ مرضی طبع بادشاہی نبود
 طبع نظمی دارد“ از دست سے

شیخ مستغنی بدین و برہمن مغرور کفر | مستحسن در دست را با کفر و ایمان کا تہ

بے عشق تو در بگر بالبا ناست بے درد تو در سرم سراسر خوار است
 بختانہ و کعبہ ہر دو نرم کفر است مارا بہ یگانگی ایزد کار است
 زلمے کے تختلص بوسے دادند ایں چند بیت گفتہ کہ
 شربت آشنایا میا در بزم مالدی کشاں کز بگر در کف کباب خون لہر سناغ است
 ننگ مردانست حرف از جان دل گفتن عشق دل چو خون سخت بستہ جہاں چو باد صحر است
 توسنی بروہ سمنذ شوق در میدان عشق مے ری امین بمقصد بہرست چوں اکبر است
 از ہندوئے چوں ایں قدر طبع شعر و حالت غریب بود ثبت نمودہ آمد
 طبقات اکبری میں لکھا ہوا۔

"راے منوہر بن لون کرن از صغرسن در حجرہ شفقت
 حضرت الہی نشو و نما یافتہ، در خدمت شاہزادہ کامگار سلطان
 سلیم بزرگ شدہ خطا سوا و پیدا کردہ، سلیقہ شعر بہم رسانیدہ۔
 میگوید و کوشی رکذا تختلص دارد۔"
 تزک جہانگیری میں لکھا ہے: (نیر ملاحظہ ہو ترجمہ راجرز ج ۱ ص ۱۷)
 "منوسہ کہ از قوم کچوائیاں سیکھا وٹ است و پدر سن در خود سالی
 باد عنایت بسیار مے کردند۔ فارسی زبان بودہ بآنکہ ازوتا بہ آدم
 ادراک فہم بہ پہنچ کیے از قبیلہ اونے توان کرد خالی از فہم نیست

۱۔ طبقات اکبری، ص ۸۸، منوسہ توسنی کے مفصل حالات کے لیے دیکھو سفینہ فوشنگ
 (قلمی) ج ۲ ورق ۳۹؛ گل رعنا رفرہرست باکی پور لاہوری، ج ۸ ص ۱۳۰؛ اکبرنامہ، ج ۳ ص ۲۲؛
 کلکتہ ریویو ۱۸۷۱۔ اپریل نمبر ۱۷ ص ۱۷۰۔ منوزن الخزائب احمد علی سندیلوی (قلمی) پرنسپل
 ۲۔ صحیح توسنی

و شعر فارسی مے گوید، این بیت از دست ۛ
غرض از خلقت سایہ ہمیں بود کہ کسے
بنور حضرت خورشید پائے خود ننہد
صاحب اکثر الامرا نے یہ شعر انتخاب کیا ۛ
بیگانہ بودن و یکتا شدن ز چشم آموز
کہ ہر دو چشم جدا و جدا نئے نگرند
انیس العاشقین زخمی میں منوہر کی ایک مثنوی کا ذکر موجود ہے جس کے
کچھ اقتباسات مخزن الغرائب میں درج ہیں۔ مثلاً
الہی سینه کن با عشق و مساز دے دہ معدن گنجینہ راز
بدل دایع محبت جادواں دہ نشان مہر خود بر ورقِ حال دہ
امیر من ز تو انعام عام است کہ نو میدی ز درگاہست عارم است
نمی دایم خدا یا کُفر و دیں چست گرفتار کند این و آں کیست
حضرت علیؑ کی مدح میں لکھا ہے :-
تعالی اللہ عجائب بارگاہست کہ غیر از کعبہ و بیت خانہ راہست
علیؑ بگزیدہ لطف الہ است بہ محشر مہرباں را عذر خواہ است
نہ گنجد وصف حیدر در بیاباں بود در منقبت قاصر ز باہا
تذکرہ نویسندہ لکھا ہے :-

”از صخرن در حجرہ شفقت حضرت خلیفہ الہی نشو و نما یافتہ
در غدست شانزادہ کامگار سلطان سلیم خط و سواد پیدا کردہ ،
سلیقہ شاعری و خوشخطی بہم رسانیدہ“

نشر عشق میں لکھا ہے:-

"نکر شعروانی و سلاست می فرمود" اوائل شعر تے ہندو دست

کہ نامش تا ایران زمین رسیدہ، میرزا صاحب مرحوم از کلام اد

این بیت را کہ می آید پسندیدہ داخل بیاض خود نمودہ با وجود ظلمت

شرقی خود را محمد منوہرے نامہ..... ازاں خوش مقال است:-

از اثر یک نگہ دوست مست ہم بت و ہم تہدہ ہم بت پرست

زاہدالعبہ پرستی تو و ما دوست پرست

تو بایں عقل مسلمان و من برہمنم

۳۔ کرشنا داس | برٹش میوزیم لندن کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں ہیں ایک کتاب ملی ہو جو کرشنا داس اکبری کی لکھی ہوئی ہو۔

یہ کتاب نہایت مختصر سی ہو یعنی ۱۵۷ مصرعوں میں فارسی سنسکرت کی

ایک لغت تیار کی گئی ہو۔ جس کی تیاری کا حکم خود شہنشاہ اکبر نے دیا تھا۔ اگر برٹش

میوزیم کی اطلاع صحیح ہو تو یہ مختصر مجموعہ ہیں اس زمانے کے ترجمے کی سرگرمیوں

کے سلسلے میں کچھ مفید معلومات دے گا۔



تیسرا باب

جہانگیر سے فرخ سیر تک
(از سنہ ۱۰۲۴ تا ۱۰۲۵ھ)

تیسرا باب

(از عہد جہانگیری ۱۱۱۲ھ تا جلوس فرخ سیر ۱۱۲۲ھ)

[اس باب میں ان ہندو فضلا کا ذکر ہوگا جو ۱۱۱۲ھ سے لے کر ۱۱۲۲ھ تک مشہور ہوئے۔ یعنی نورالدین جہانگیر کی تخت نشینی سے لے کر عہد فرخ سیر تک ہندوؤں نے اس عہد میں بہت سا کارآمد اور عمدہ لٹریچر پیدا کیا اور علم و فضل کی تقریباً تمام شاخوں میں نام پیدا کیا۔ لیکن ان علما و فضلا کے تفصیلی ذکر اور ان کے تجلی و تنقیدی مطالعے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر اس احوال کا ذکر کیا جائے جس میں یہ لٹریچر پیدا ہوا۔]

جہانگیر کی حکمت عملی | نورالدین جہانگیر اگرچہ اپنے نامور باپ سے ذہنی طور پر کم درجے پر تھا۔ تاہم اس کی طبیعت میں علمی مذاق موجود تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ اس کی رواداری اور بے تعصبی اپنے باپ کے کسی طرح کم نہ تھی۔ اس نے ہندوؤں کو اپنے عہد حکومت میں ذمہ دار عہدے دیے اور نہایت اہم مناصب ان کے سپرد کیے۔

رائے گفسور جہانگیری عہد میں دیوان کے منصب پر فائز تھا۔ اس زمانے کی تاریخوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر نے سیاسی اور تعلیمی حکمت عملی کے نفاذ میں اکبر کی پوری پوری پیروی کی۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ کوئی مسلمان ہندوؤں

کو جبراً مسلمان نہ بنائے اس کے عہد میں بعض بڑے بڑے مندر مثلاً متھرا میں گو بند دیوی کا مندر تعمیر ہوئے۔ جہانگیر ہندوؤں کی اکثر تقاریب میں بغض نہیں شامل ہوتا تھا۔ دیوانی کے تیوہار پر باقاعدہ دربار منعقد کرتا تھا۔ شورا تری پر ہندو جوگیوں اور سنیا سیوں کو بُلاتا۔ ستونوں کے موقع پر اپنے ہاتھ پر ہندوؤں کی طرح راکھی باندھتا تھا۔

بادشاہ کو جو تک رائے میتم کے فضیلوں میں بہت اعتقاد تھا۔ پناہ میتم کئی دفعہ سونے کے ساتھ تولایا گیا۔ راجہ سورج سنگھ نے ایک دفعہ ایک ہندو شاعر کو دربار میں پیش کیا جس نے ایک ہندی نظم پڑھی بادشاہ اس نظم سے اس قدر مفلوظ ہوا کہ اس نے شاعر کو ایک ہاتھی بخش دیا۔

جہانگیر ترک میں جد روپ سنیا شی کی ملاقات کا واقعہ خود بیان کرتا ہے یہ ملاقات پورے چھ گھنٹے تک متد رہی۔ جہانگیر اس سنیا شی کے فضل و کمال اس کی خداری اور دانش مندی کا بہت معترف تھا چنانچہ لکھتا ہے:-

”طریق زیست و زندگانی او بریں نیج است کہ نوشتہ شد۔“

خواہان ملاقات مردم نیست لیکن چوں شہرت تمام یافتہ مردم بدین اوسے روند۔ خالی از دانش نیست علم بیدانت را کہ علم تصوف باشد خوب و زید۔۔۔۔۔ سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ خیلے در من اثر کرد۔۔۔۔۔“

اسی طرح ترک میں رودر بھٹا چارچ کی ملاقات کا بھی تذکرہ کیا ہے جس

لے ترک (ترجمہ راجرز) ص ۲۰۵ لے ترک، (سر سید) ص ۱۱۹ لے ایضاً

لے ترک (سر سید) ص ۲۰۵ لے ترک (سر سید) ص ۱۱۹ لے ایضاً

ص ۲۰۶: اقبال نامہ چنگیزی ص ۴۵ وغیرہ لے ترک ص ۲۲۹

کی علمیت اور فضیلت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:-

”دریں آیام رودر بھٹا چارج نام برہمنے کہ از دانش دوران
 ایں گروہ مطالب عقلی و نقلی را خوب و وزیدہ و در فن خود تمام ست الم“
 جب خان عالم کو سفیر بنا کر ایران روانہ کیا گیا تو اس کے ساتھ بشن داس
 منصور کو بھی بھیجا تاکہ شاہ عباس کی تصویر اُتار کر لائے۔ یہ بشن داس اس زمانے
 کا بلند پایہ مصوّر تھا جس کے فن کو جہانگیر کی معارف پروری نے ضرور ترقی دی
 ہو گی۔

عہد اکبری کے بیان میں ہم نے ایک شاعر کا ذکر کیا ہے جس کا نام مرزا
 محمد منوہر توستی تھا جس نے زیادہ تر جہانگیر کی رفاقت میں تربیت پائی۔ جہانگیر
 کا سلوک اپنی بادشاہی کے زمانے میں اس کے ساتھ بہت حد تک مرتیانہ رہا۔
 خود ترک میں اس کی شاعری اور قابلیت کا ذکر نہایت اچھے الفاظ میں کرتا ہے۔

شاہ جہاں | اگرچہ شاہ جہاں صاحبقران کا سب سے بڑا کمال اس کی تعمیری
 سرگرمیوں میں پنہاں ہے تاہم تعلیمی ترقی اور علمی احیاء و ترقی میں بھی

وہ اپنے کسی پیش رفت سے کم نہیں تھے۔ اس کا زمانہ ہندستان کی تاریخ میں سب
 سے زیادہ امن اور خوش حالی کا زمانہ تھا اور مکاتیب و مدارس کی بہتات، علوم و
 فنون کی کثرت اور علماء و فضلا کا اجتماع عظیم صاف صاف بتلا رہا ہے کہ اس
 سنگامہ مثل میں اس بیدار مغز بادشاہ کا بہت بڑا حصہ تھا۔ شاہ جہاں نامہ اور
 عین صراح کی ان فہرستوں پر اگر نگاہ ڈالی جائے جن میں شعرا، فضلا، علما اور
 اربابِ فن کا تذکرہ کیا گیا ہے تو ہمیں یہ زمانہ علمی لحاظ سے ایک ذریعہ عہد
 معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جہانگیر نے اس عہد کی تعلیمی پستی اور علم کی

کم رواجی کی افسوس ناک طور پر خلاف واقعہ تصویر کھینچی ہو تو ہمیں تعجب ہوتا ہے
ہمیں رنج کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ برنیر کا بیان سراسر غلط اور باطل ہے اور شاہ جہاں
کے زمانے کی علمی بلندی کے پیش نظر بہتان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ علمی
سرپرستی کے علاوہ شاہ جہاں موسیقی کا بہت بڑا قار دان تھا۔ اس کے دربار میں
ہمایا تراور رام داس دو بہت بڑے موسیقی دان تھے۔ اس بادشاہ کے عہد میں سنانوں
میں علی العموم اور ہندوؤں میں علی الخصوص انشا، شاعری اور تاریخ کو جو ترقی حاصل
ہوتی وہ اس بادشاہ کی علم دوستی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔

داراشکوہ | داراشکوہ شاہ جہاں کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس کی طبیعت تصوف
اور فلسفے کی طرف مائل تھی۔ وہ عربی فارسی کے علاوہ ہندی اور

سنسکرت کا بھی بہت بڑا فاضل تھا۔ عمر کے آخری حصے میں دارا کی طبیعت میں ویرانت
کی طرف بہت میلان پیدا ہو گیا تھا۔ باپ کے عہد حکومت میں جب اُسے بنارس کا
گورنر بنایا گیا تو اس نے بڑے بڑے فاضل برہمنوں کو دیدوں کے ترجمے کے لیے
بلا لیا۔ اس کے ذہن پر ہندو علوم کا گہرا اثر موجود تھا۔ اپنشد کو وحدانیت اور سرائی
کا منبع خیال کرتا تھا۔ اس کی انگشتی پر "پر بھو" کا لفظ کندہ تھا۔
وہ ملا شاہ بخشی کا مرید باصفا تھا اور اُن کی بہت عزت کرتا تھا۔ دارا نے
سفینۃ الاولیاء کے نام سے اولیاء و صوفیاء کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ
اس نے ہندو علوم کی چند کتابوں کے ترجمے فارسی میں کیے یا کرائے ہیں۔ اپنشد
کا ترجمہ "سراکبر" یا سراسر اسرار کے نام سے بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے

۱۔ داراشکوہ کے حالات کے لیے دیکھو سرکار تاریخ اور نگ زیب۔ ج ۱، ص ۲۹۳-۳۰۲۔

دیا چنمچ البحر میں طبع کلکتہ۔ وغیرہ۔ یہاں پڑانے کاخذ سے استفادہ کرتے ہوئے مفصل حالات دیے گئے ہیں۔

جھگوت گیتا اور یوگ دشتا کا ترجمہ بھی کرایا۔ دارا کی کتاب مجمع البحرین جس کو حال ہی میں پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے شائع کیا ہے۔ ہندو اور اسلامی فلسفے کے مقامات اتصال سے بحث کرتی ہے اور اس موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ دارا کو کو ہندو علما اور منشیوں سے بہت انس تھا اور وہ اُن کی حوصلہ افزائی سے کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر | عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ عالمگیر ایک متعصب بادشاہ تھا جس نے ہندو رعایا کو اذیت پہنچانے میں کوئی قنیت فروگذاشت نہیں کیا۔ اورنگ زیب کی سیاسی حکمت عملی کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس سے بحث نہیں۔ ہم یہاں صرف اس کی تعلیمی سرگرمیوں کو مد نظر رکھیں گے جو ہندوؤں کی ترقی و تنزل پر بہت حد تک اثر انداز ہو سکتی تھیں۔ ^{۱۷۰۸ء} میں اس بادشاہ نے ایک فرمان جاری کیا کہ ہندو عاملوں، تعلقہ داروں، منشیوں اور متصدیوں کو برطرف کیا جائے اور اُن کی جگہ دفاتر میں مسلمانوں کو بھرتی کیا جائے چنانچہ خانی خان لکھتا ہے:-

”صوبہ داران و تعلقہ داران پیشکاران و دیوانیان ہندو را

برطرف ساختہ مسلمانان مقرر نمایند و کوروی محالات خالصہ مسلمان

می نمودہ باشند“

علامہ شبلی ^{۱۷۰۸ء} ”عالمگیر پر ایک نظر“ میں لکھتے ہیں کہ اس فرمان کی ضرورت اس

۱۔ پرنس جمر شفیع صاحب نے اس بیان میں پیٹریمیم کی جگہ برٹش میوزیم کے نسخوں میں گیتا کا

ترجمہ ابوالفضل کی طرف منسوب ہے۔

۲۔ غانی خان ج ۲۔ ص ۴۲۹ ۳۔ عالمگیر پر ایک نظر ص ۶۸

لیے محسوس ہوتی کہ شعبہ مالیات کے اکثر حکام جو ہندو کا ایستھ تھے رشوت ستانی کے عادی ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے اس پر انتظامی اور بے قاعدگی کے استیصال کے لیے سخت اور موثر قدم اٹھایا۔ یہی اصلاحی اقدام تھا جس کی وجہ سے سینکڑوں معمولی متصدی ملازمتوں سے برطرف ہوئے اور چونکہ ان مظلوموں یا سز یافتہ لوگوں میں ہندوؤں کی کثرت تھی اس لیے اورنگ زیب کی بعض دوسری کوششوں سے متاثر ہو کر اس واقعے کو بھی یہ آب و رنگ دے دیا گیا ہو، بعینہ خیال سید ہاشمی صاحب نے ایک مضمون کے دوران میں ظاہر کیا ہے جو موصوف نے ”حقیقی عالمگیر“ کے عنوان سے اسلامک کلچر میں رقم فرمایا ہے۔

اس موقع پر یہ بات ضرور مد نظر رکھنی چاہیے کہ بادشاہ کا یہ اقدام سیاسی اعتبار سے غیر مؤثر ہوا۔ اس لیے کہ اس زمانے میں ہندوؤں نے سیاسی وانشا اور دیگر امور دیوانی میں اتنی مہارت پیدا کر لی تھی کہ بادشاہ کو اپنے اس حکم پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ حکم ہوا کہ زان بعنشی اور پیشکارا دے مسلمان ہوں اور آدھے ہندو۔ چنانچہ خانی خان نے لکھا ہے۔

بعد چنان قرار یافت کہ از جملہ پیشکاران دفتر دیوانی و خیشان
سرکار یک مسلمان و یک ہندو مقرر می نمودہ باشند

۱۔ دستور العمل یوسف میرک جو شاہ جہاں کے عہد آخر کی تصنیف ہے اس بات کی تائید کرتی ہے۔

”وایں مردم قانون گو کہ در ہر ملک دیدہ می شود ظاہر کہ بادشاہان متقدمین ہیں
صرف راجا طر داشتہ نصب کردہ اند لکن چوں اکثر ہندو اند و متدین نیستند و در میان
نیز جہول و قہر متدین شدہ نیامدہ اند عمل آہنا بر خلاف قانون تدین معلوم می شود....“

(ق ۱۶ ب نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۔ اسلامک کلچر، اکتوبر ۱۹۲۲ء، ص ۳۱۵، ۳۱۶، خانی خان ج ۲، ص ۲۲۹-۲۵۲

سرکار نے بھی اپنی "تاریخ اورنگ زیب" میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے یہ حکم پہلے حکم سے تھوڑے دنوں بعد ہی جاری کر دیا گیا تھا اور قیاس کہتا ہے کہ اورنگ زیب کا پہلا حکم ابھی دائرہ عمل میں آیا ہی نہ ہو گا کہ یہ دوسرا فرمان نافذ ہو گیا ہو گا مگر باوجود اس کے عہد عالمگیری میں ہندو ملازمین کی کثرت اور بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر فائز ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس فرمان کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ مولانا شبلی نے عہد عالمگیری کے متعدد اعلیٰ منصب داروں کی ایک فہرست تیار کی ہے جس میں تمام ان لوگوں کو شامل کیا گیا ہے جو اس فرمان کے بہت بعد مر گئے۔ ساتھ برسرِ جنگ رہے۔

ہندوؤں کی تعلیم کے سلسلے میں بادشاہ کے ایک اور اقدام عمل کا ذکر بھی عام طور پر کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اورنگ زیب نے ہندوؤں کے معابد اور مکاتب کو منہمک کروا دیا تھا۔ لیکن یہ واضح رہنا چاہیے کہ بادشاہ کا یہ حکم عام نہ تھا بلکہ صرف ان معابد و مدارس کے ساتھ مخصوص تھا جو سیاسی طور پر اس قابل سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ پروفیسر جادونا تھر سرکار نے اپنی کتاب میں اورنگ زیب کی معاہدگنی کے واقعات کی جو تاریخی فہرست مرتب کی ہے اس میں ایسے واقعات بھی ہیں جن میں مورخ موصوف نے "ہندو معبدوں اور مندروں کو امداد دینے کے واقعات کا اعتراف کیا ہے۔ مولانا شبلیؒ عالمگیری پر ایک نظر" میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ کا یہ حکم صرف ان مندروں کے لیے تھا جن میں بغاوت اور سرکشی کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جو سازش اور طغیان کا مرکز بن چکے تھے۔ خانی خان لکھتا ہے کہ بادشاہ نے

۱۔ سرکار: تاریخ اورنگ زیب، ج ۳، ص ۳۱۵

۲۔ اس سلسلے میں فاروقی کی کتاب "اورنگ زیب" بھی ملاحظہ ہو۔

۳۔ انثر عالمگیری، ص ۸۱۔ ۴۔ عالمگیری پر ایک نظر، ص ۷۵

سنائے بعض مندروں اور مکتبوں میں مسلمان لڑکے بھی ہندوؤں سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اس کو سراسر خلاف سیاست سمجھتے ہوئے ایسے معاہدے کے خلاف قدم اٹھایا۔ مآثر عالمگیری میں لکھا ہے:-

”بعض خداوند دیں پرور رسید کہ در صوبہ ٹمٹھ و ملتان خصوص بنارس برہمنان بطلالت نشان در مدارس مقرر بہ تدیس کتب باطلہ اشتغال دارند و راغبان و طالبان ہندو و مسلمان مسافت ہائے بعیدہ نمودہ جہت تحصیل علوم شوم نزد آں جماعہ گمراہ می آیند۔“

بادشاہ کے ان افعال کو قابل ملامت بھی قرار دیا جائے تو بھی اس کی حکمت عملی کا اثر فارسی تعلیم کی اشاعت و ترویج پر مطلق نہیں ہوا بلکہ جیسا کہ ہم آگے چل کر دکھائیں گے اس زمانے میں ہندوؤں نے پہلے سے بھی زیادہ فارسی کی طرف توجہ کی۔ ان مصنفین میں سے اکثر و بیشتر شاہی ملازم تھے اور اسی حیثیت سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے بہت سی عمدہ تاریخی کتابیں لکھیں۔

معظم و معظّم اورنگ زیب کی وفات کے ساتھ مغلوں کی شان و شوکت میں بہت کچھ زوال آگیا تاہم اورنگ زیب کے دونوں بیٹے محمد اعظم اور محمد عظم ہو نہار اور مدتر تھے۔ مغلیہ قوم کی ہیبت ہر طرف چھائی ہوئی تھی، اورنگ زیب کی وفات پر جانشینی کے لیے جو جھگڑا ہوا اس میں محمد عظم کو فتح حاصل ہوئی اور وہی تخت شاہی پر بیٹھا۔ ذیل کی سطور میں ہیں ایسے مصنفین کا حال بھی ملے گا جو محمد اعظم کے دربار سے متعلق تھے لیکن انہیں اورنگ زیب کے زمانے کے مصنفین میں شمار کرنا چاہیے۔

تاریخ ارادت خانی میں لکھا ہے کہ محمد معظم ایک تعلیم یافتہ، سلیم المزاج اہل مذہب بادشاہ تھا۔ وہ عام طور پر تمام مذاہب و ادیان کے رہنماؤں سے گفتگو میں مصروف رہتا اور فلسفہ و تصوف کی کتابوں کو شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ گورو گو بند سنگھ کے ساتھ دوستانہ روابط رکھتا تھا۔ وہ مرہٹوں اور راجپوتوں کے ساتھ بھی مصالحانہ سلوک رکھتا تھا۔ اگر قدرت نے اُسے کچھ سال اور زندہ رہنے کا موقع دیا ہوتا تو ہندوؤں کی تاریخ کے ابواب کی ترتیب موجودہ ترتیب سے مختلف ہوتی۔ محمد معظم ۱۱۲۲ھ میں لاہور آئے عالم جاودانی ہو گیا۔

دفتر دیوانی اور ہندوؤں | ہم نے ان سلاطین کی حکمت عملی کے اُن پہلوؤں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہر جن کا تعلق ہندوؤں کی تعمیر و ترقی سے تھا۔ تاکہ اس بیان سے ہم اس عہد کے فارسی لٹریچر میں ہندوؤں کی کوششوں کے ساتھ اس کا کچھ تعلق دکھا سکیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں نے جس سرعت اور قوت کے ساتھ فارسی کی طرف اقدام کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ بہت تھوڑے عرصے میں دفتر دیوانی پر چھانگے تصنیف و تالیف میں نام پیدا کیا اور باہود مخالف حالات کے ان کی ترقی اور عروج میں مطلق کوئی فرق نہ آنے پایا۔ فرشتہ عہد جاہانگیری کے اواخر میں لکھتا ہے:-

”..... براجمہ..... قلا دہ نوکری در گردن نمی ادا خند

داؤل کیسے کہ از فرقہ براجمہ در دوز سلاطین نوکری قبول کرد۔ گانگو

پنڈت بود و تاج مال کہ ۱۶۱۶ء مست۔ بخلاف سائر ممالک ہندوستان

دفتر بادشاہان دکن و نویندگی ولایات ایشان بہ بہانہ مرجع است

اس عہد کے لٹریچر کی بعض امتیازی خصوصیات | اس زمانے میں جو لٹریچر پیدا ہوا اُسے ہم بجاظ مدارج

تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:-

(۱) ترجمے کا دور

(۲) تاریخ و فن انشا کا دور

(۳) عام تصنیفات کا زمانہ اور فارسی علوم کی اشاعت عام

اکبری عہد کے لٹریچر کا حال ہم پڑھ آئے ہیں۔ اکبری زمانے میں ہمیں کوئی خاص قابل قدر کتاب دستیاب نہیں ہوتی لیکن زیر بحث دور میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا ہمہ گیر شوق پیدا ہو چکا تھا۔ اس لیے جہانگیر کے عہد میں سب سے پہلی تصنیفات جو ہیں ملتی ہیں وہ تراجم ہیں۔ اس معاملے میں ہندوؤں کی تصنیفات کا آغاز اور ان کی ترقی کا حال دنیا کی باقی زبانوں سے بہت حد تک مشابہ ہے۔ کیونکہ یہ مسلم ہے کہ تصنیفی قابلیت کے پیدا ہونے سے پہلے عموماً تراجم کی طرف ہی توجہ کی جاتی ہے۔ بنا بریں جہانگیر کے عہد کو "تراجم کا عہد" کہیں تو بیجا نہ ہو گا۔ شاہ جہاں اور اورنگزیب کے زمانے میں انشا اور تاریخ نگاری کو بہت تقویت حاصل ہوئی۔ علی الخصوص تاریخ میں ہندوؤں نے ایسا کمال پیدا کیا کہ اس عہد کی تاریخیں بجاظ ثقاہت، جدت اور اعتبار کے تمام زمانوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔ خلاصۃ التاریخ وغیرہ ہندو کی بہترین تاریخیں ہیں جن کا مقابلہ بعد کی کتابیں نہیں کر سکتیں۔ اورنگ زیب کی حکومت کے اواخر میں ہندوؤں میں فارسی علوم بہت رواج پائے گئے تھے۔ یہاں تک کہ اورنگ زیب نے جب ہندو متصدیوں کو برطرف کرنے کا ارادہ کیا تو اُسے اپنے اس عزم میں سخت ناکامی ہوئی۔ یہ ہندوؤں میں فارسی کی اشاعت عام کا زمانہ تھا۔ اس سلسلے میں بعض اور امور کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اولاً یہ

کہ ہندوؤں کے اس زمانے کے فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے سے تعجب ہوتا ہو کہ کس طرح ایک قوم اس قدر جلد مسلمانوں کے خیالات، اُن کی تعلیم، اُن کے طرز بیان سے کئی طور پر واقف ہو گئی۔ حالانکہ اسے مذہبی طور پر ان علوم کے ساتھ کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ اس صورت حال سے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہو کہ اعلیٰ ذہانت کے علما وہ ہندوؤں کے اندر زمانہ شناسی کا زبردست ملکہ موجود ہو۔ وہ فطری طور پر جانتے ہیں کہ ماحول کے ساتھ تطابق سے کتنی برکات کا نزول ہوتا ہو۔ اور زمانے کی عام روش سے متصاف ہونا کس حد تک مذموم ہو۔

دوم۔ ہندوؤں کا فارسی ادب اور دیگر معاشرتی حالات بتاتے ہیں کہ مغل بادشاہوں نے ان ہندو مصنفین کی ہمیشہ قدر افزائی کی اور انھوں نے عام ہندو رعایا کو مسلمانوں کے قریب تر لانے کی کوشش کی۔ چارچمن میں چندربھان برہمن شاہ جہاں کی اُن عنایت کا تفصیل سے تذکرہ کرتا ہو وقتاً فوقتاً اس کے حق میں صادر ہوئی رہیں۔ ولی رام، برہمن اور دوسرے ہندوؤں کے ساتھ داراشکوہ کی فیاضیوں کا تذکرہ بھی کتابوں میں ملتا ہو۔ یہ مصنف عموماً بادشاہوں کی ملازمت میں ہوتے تھے جہاں انھیں اپنی تاریخی تصنیفات و تالیفات کے لیے اچھا خاصہ مواد مل سکتا تھا۔ نیز یہ لوگ چونکہ اکثر واقعات کے عینی شاہد ہوتے تھے اس لیے ان تاریخوں کو جو اعتبار اور صحت حاصل ہو سکتی ہو اس سے دوسرے لوگ کہاں بہرہ یاب ہو سکتے ہیں۔ اس زمانے میں جو تاریخی کتابیں لکھی گئی ہیں اُن سے پروفیسر جادو ناتھ وغیرہ مصنفین عہد حاضر نے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہو۔ اس عہد میں بہت سے نامور ہندو شاعر پیدا ہوئے ان میں سے دو تین کا درجہ بہت بلند ہو باقی شعر میں سے جن کا ذکر آئندہ ابواب میں ہو گا۔ معدودے چند ہی ان کے شاعرانہ کمال کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انشا کی کتابیں نہ بجا ناظر بلکہ باعتبار تاریخی کتب کے بھی بہت شہرت رکھتی ہیں۔ ان اشارات کے ساتھ ہم اس زمانے

کے لٹریچر کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں۔ ہم ہر مضمون کی کتابوں کو علیحدہ علیحدہ گنائیں گے اور پھر ان میں سے جو زیادہ کارآمد و مشہور ہوں گی ان کا تذکرہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ کیا جائے گا۔ کتابوں کی ترتیب زمانی کو خاص طور پر مد نظر رکھا گیا ہے۔

اس عہد کی تاریخیں اور مؤرخ

ذیل میں سب سے پہلے لائق ذکر تاریخی کتابوں کی ایک فہرست دی جاتی ہو اس کے بعد نامور مؤرخین کا فضل تذکرہ اور ان کی کتابوں کے متعلق تبصرہ کیا جائے گا۔ جو کتابیں متوسط درجے کی ہیں ان کے متعلق بھی مناسب تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ سبھان رائے، بٹالوی، ہندرا بن داس، بہادر شاہی اور نرنجن کول عاجز اس عہد کے مشہور مؤرخ ہیں۔

تاریخی تصانیف کی فہرست | (۱) چہار چمن مصنفہ چندربھان برہمن (۱۵۷۵ء) یہ اگرچہ ایک قسم کی انشا ہے لیکن بحیثیت تاریخ کے بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار نے اس کو شاہ جہاں کی تاریخ کے سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے تفصیلی حالات قلبند کیے ہیں۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے اُمرا و وزراء کے حالات بھی ہیں۔ شاہ جہاں کی روزمرہ زندگی کا پروگرام بتایا گیا ہے اور ان مواقع کا ذکر کیا ہے جن میں برہمن نے شاہ جہاں کے سامنے اپنی غزلیں پڑھیں۔ آخر میں کچھ خطوط بھی ہیں جن میں سے بیشتر منشاست میں موجود ہیں۔ ملا قوسی نے چہار چمن کے متعلق کہا تھا ہے

چارچمن سانشہ برہمن سے زندانہ عالم دیگر سخن

(۲) راجا جولی مصنفہ بنوالی داس ولی داراشکوہی (سنہ ۱۱۸۵ھ) یہ رسالہ صرف ہندو راجایانِ قایم کے حالات پر مشتمل ہے اور کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔
 (۳) شاہ جہاں نامہ مصنفہ بھگونت داس بندہ درگاہ۔ یہ رسالہ شاہ جہاں کے زمانے میں لکھا گیا جو ۲۵ "منطوقوں" پر مشتمل ہے مغلیہ خاندان کا آدم علیہ السلام سے لے کر شاہ جہاں کی تخت نشینی تک کا حال دیا گیا ہے۔ تاریخ کے اعتبار سے بنیاد اہم نہیں۔

(۴) گوالیار نامہ مصنفہ منشی ہیرامن ولد گردھرداس (سنہ ۱۱۸۵ھ) ہیرامن معتمد خاں گورنر کا منشی تھا یہ گوالیار کی تعمیر سے لے کر معتمد خاں کی گورنری تک کی تاریخ ہے۔ کتاب زیادہ تر جلالِ حصاری کی اسی نام کی ایک کتاب پر مبنی ہے بلکہ اس سے ماخوذ ہے۔ اور سوائے معتمد خاں کے عہدِ نظامت کے حالات کے اس کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں۔

(۵) لب التواریخ مصنفہ بندرا بن داس بہادر شاہی (سنہ ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۹۵ھ) (اس کا مفصل حال آگے آتا ہے)

(۶) خلاصۃ التواریخ مصنفہ سچان رائے بٹالوی (سنہ ۱۱۹۵ھ) (اس کا مفصل حال آگے آتا ہے)

(۷) فتوحاتِ عالمگیری مصنفہ اشیرداس ناگر (تقریباً سنہ ۱۱۹۵ھ) اشیرداس ناگر پٹن ضلع گجرات کا باشندہ تھا۔ وہ پہلے قاضی عبدالوہاب قاضی لشکر کی ملازمت لے دلی کے حالات کے لیے دیکھیں تذکرہ حسینی دہلی) ورق ۳۹۳ م گھڑا حال کا دیا چہ گل (شاہ باغی پر)

ورق ۲۸۴۔ روز روشن ۷۹۸، راجا دلی کے لیے دیکھو ریچ ۳: خلاصۃ التواریخ صفحہ ۷

۱۷۵ بنیاد پبلک لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ سنہ ریو۔ ج ۱۔ ص ۳۰۳ معارف ۱۹۱۸

۱۷۵ سنہ ریو۔ ج ۱۔ ص ۲۶۹ معارف ۱۹۱۸۔ سرکار تاریخ اور نگار زیب ج ۱ دیا چہ۔ ج۔ ص ۲۵۴

میں رہا۔ زباں بعد شجاعت خاں عامل گجرات کے متصدیوں میں شامل ہو گیا۔ کتاب چار سو اٹھ پڑشتل ہے۔ ڈاکٹر جی۔ برڈ نے تاریخ گجرات کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ بسم جادونا تھہ سرکار نے بھی تاریخ اور نگ زیب میں اس سے مدد لی ہے۔ یہ کتاب مالوہ اور راجپوتانے کے حالات کے متعلق مستند ہے لیکن شمالی ہندستان کے حالات میں اس سے غلطی سرزد ہوتی ہے۔ یہ کتاب البیہر اس کی یاد دہنوں کا مجموعہ ہے۔

(۸) اعظم الحرب مصنفہ کا مراح (۱۱۳۱ھ)۔ یہ محمد اعظم شاہ کی تاریخ ہے۔ مصنف محمد اعظم کا ملازم تھا اور یہ تاریخ اُن عنایات کے صلے میں لکھی گئی ہے جو مصنف پر شہزادہ موصوف نے کیں۔

(۹) عبرت نامہ مصنفہ کا مراح (۱۱۳۱ھ)۔ یہ گزشتہ تاریخ کی نسبت زیادہ ضخیم ہے اور ۱۱۱۸ھ سے لے کر ۱۱۳۱ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

(۱۰) منتخب التواریخ مصنفہ حکیمین داس (۱۱۲۰ھ) ولد منوہر داس ساکن گجرات، وہ ڈاک کا ہنرم تھا۔ ۱۱۱۹ھ میں محمد اعظم نے اُسے وقایع نگار مقرر کیا۔

(۱۱) دلی گشتا مصنفہ مجیم سین (۱۱۲۰ھ)

(۱۲) تاریخ کشمیر مصنفہ نرائن کول عاجز (۱۱۲۲ھ)

(۱۳) تاریخ مرہٹہ مصنفہ دھونکھ سنگھ منشی (۱۱۲۱ھ) مصنف رنجیت سنگھ

جاٹ والی بھت پور کا ملازم تھا۔ یہ کتاب (۱۸۰۳ء) سے لے کر ۱۸۰۵ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان جنگوں میں رنجیت سنگھ جاٹ نے جو کارہائے نمایاں کیے ہیں ان کا تذکرہ بہت مفصل ہے۔

یہ اس عہد کی تاریخی کتابوں کی مکمل فہرست ہو۔ ان میں سے ہم خلاصۃ التواریخ (نمبر ۱) لب التواریخ (نمبر ۲) تاریخ دل کش (نمبر ۳) اور تاریخ کشمیر نرائن گول عاجز (نمبر ۴) کا ذکر قدرے تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔

بندرا بن داس بہادر شاہی

لب التواریخ ہند | لب التواریخ ہند کا مصنف بندرا بن داس ولد داسے بھار مل تھا۔ رائے بھار مل پہلے پہل شاہ جہاں کے معمولی منشیوں میں ملازم ہوا لیکن اس کے بعد اپنی بے نظیر ذہانت، دیانت اور قوت عمل سے ترقی کرتے کرتے پنجاب کا دیوان مقرر ہوا۔ ۲۰ سن جلوس شاہ جہانی میں اس کو دوبارہ پائے تخت میں واپس بلا لیا گیا اور اس کو رائے ہزاری ذات کی عزت سے مفتخر کیا گیا۔ اس سے پہلے وہ شہزادہ داراشکوہ کے ماتحت دیوان کُل کے عہدے پر فائز رہ چکا تھا۔

بندرا بن داس کا اپنا بیان ہے کہ رائے بھار مل کی وفات کے بعد اورنگ زیب نے اُسے رائے کا خطاب دیا۔ محمد معظم بہادر شاہ کی شاہزادگی کے ایام میں ہمارا مصنف بجدۃ دیوان کام کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بندرا بن کو عام طور پر بندرا بن اس بہادر شاہی کہا جاتا ہے۔ مصنف کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا! ایٹ کا بیان ہے کہ چونکہ مصنف ایسے حالات اور ایسے ماحول کا تربیت یافتہ تھا۔ اس لیے قرین قیاس ہے کہ اس کے مرتب کردہ حالات بہت حد تک عینی مشاہدات کا مجموعہ ہوں گے۔

۱۔ بندرا بن داس ادیب التواریخ کے لیے دیکھو ایٹ ج ۲۔ ص ۱۶۸؛ ریچ ج ۱۔ ص ۲۲۸

۱۔ اے ہندو۔ ص ۱۱۔ خانی خاں۔ ج ۲۔ ص ۲۱۲؛ ج ۲، ص ۳۰۲؛ ۳۲۱

لب التواریخ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو شہاب الدین غوری سے لے کر سال ۱۱۰۰ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے اسی سال یہ کتاب ختم کی بعض اور قرآن کے پیش نظر کتاب کی تاریخ تالیف میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے لیکن ہر صورت میں کتاب کی تاریخ تصنیف ۱۱۵۰ء اور ۱۱۵۱ء کے درمیان تسلیم کرنی پڑے گی۔

یہ کتاب دس فصول پر منقسم ہے۔ ہر فصل کئی کئی شعبوں پر مشتمل ہے۔ ذیل میں کتاب کی سرسری فہرست مضامین پیش کی جاتی ہے۔

فصل اول: سلاطین دہلی	فصل دوم (۶ شعبہ) فرماں روا یاں دکن
” سوم: سلاطین گجرات	” چہارم: فرماں روا یاں برہانپور
” پنجم: فاروقی سلطنت	” ششم: حکام بنگال
” ہفتم: شرقی حکومت جونپور	” ہشتم: اُمراء سندھ
” نہم: فرماں روا یاں ملتان	” دہم: سلاطین و فرماں روا یاں کشمیر

بندوبست بن داس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ سال ۱۱۵۱ء تک اورنگ زیب کی حکومت میں بہت وسعت پیدا ہو گئی تھی اس لیے ایک نئی تاریخ مرتب کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی لہذا مصنف نے ایک مختصر رسالہ لکھنے کا عزم کیا جس میں عملاً اورنگ زیب کا حال زیادہ وضاحت اور شرح و بسط کے ساتھ لکھا جاسکے۔

گزشتہ تاریخ کے متعلق مصنف نے زیادہ تر فرشتہ کو پیش نظر رکھا ہے جو مصنف کا سب سے بڑا ماخذ تھا۔ لیکن ۱۰۰۰ء سے ۱۱۰۰ء تک کے حالات ذرا تفصیلی ہیں۔ کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بندوبست نے فرشتہ کے علاوہ اکبر نامہ اور جہانگیر نامہ کو بھی استعمال کیا ہے۔

خانی خان منتخب اللہ باب میں اس تاریخ پر اظہار خیال کرتے ہوئے

لکھتا ہے کہ

"چوں مسموع گردید کہ بندر ابن داس بہادر شاہی کہ مدت
ہد تے، درایام بادشاہزادی مصدق حضرت شاہ عالم بود تاریخ تالیف
نمودہ۔ در آں سوانح سی و چند سال را باحاطہ بیان در آورده است۔
از استماع آں بغایت مشغوف گشتہ۔ در بہم رسانیدن آں تاریخ
نہایت تفحص بکار برد۔ بعادہ کہ بسعی بسیار آں نسخہ را بدست آورده
بامید آنکہ از ضرر من اندوختہ او خوشہ چینی نماید از روئی
غور من اولہ الی آخرہ بمطالعہ در آورده نصف آنچہ را تم الحروف
جمع ساختہ دریں اوراق باحاطہ بیان در آورده بہ نظر
نیاید"

ہمارا خیال ہے کہ صاحب منتخب کی رائے ذرا سخت ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ
جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے محض فرشتہ کا خلاصہ ہے۔ لیکن عصری تاریخ میں لب التواریخ
خاصی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ صاحب منتخب جو تقریباً ایک صدی کے فاصلے
پر ہے لب التواریخ کی عینی شہادتوں کے مقابلے میں زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔
ایک اور امر جو خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہ تاریخ ہماری معلومات
کے مطابق سب سے پہلی عمومی تاریخ ہے جو ایک ہندو کے قلم سے نکلی ہے۔
مبجہ رسکاٹ نے "تاریخ دکن" کی ترتیب میں اس سے نہایت فائدہ اٹھایا ہے اور
الیٹیٹ اور ڈوسن نے اس کے بعض اقتباسات کے تراجم اپنی تاریخ ہند میں
شامل کیے ہیں۔

بندر ابن کا انداز تحریر سادہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان پر
مصنف کو کافی قدرت تھی۔

سجّان رائے بٹالوی

خلاصۃ التّواریخ | اس تاریخ کا مصنف سجّان رائے بٹالوی تھا وہ ذات کا کھتری اور متصدی پیشہ تھا۔ غالب گمان یہ ہے کہ ان کے خاندان میں قانون گوئی وراثتاً رائج تھی۔ مصنف نے اس کتاب میں اپنا نام تک بھی نہیں لکھا۔ اگرچہ زبان اور بعض اور قرآن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مصنف ضرور کوئی ہندو ہوگا۔ سجّان رائے کو بعض اوقات غلطی سے سجّان رائے، سحاب رائے، سجّان رائے وغیرہ بھی پڑھ دیتے ہیں۔

خلاصۃ التّواریخ سے جو حالات معلوم ہو سکے ہیں وہ صرف اتنے ہی ہیں کہ مصنف بٹالہ میں پیدا ہوا، کابل کا سفر کیا، ٹھٹھہ اور بنجور کی سیر و سیاحت کی، خاندانی پیشہ منشی گری تھا۔

سجّان رائے کی ایک اور تصنیف خلاصۃ المکاتیب سے معلوم ہوا کہ سجّان رائے کا ایک بیٹا رائے سنگھ تھا۔ مولانا امان اللہ حسینی جو اس عہد کے ایک بڑے فاضل تھے مصنف کے دوست تھے۔ سجّان رائے سنہ ۱۱۱۵ھ تک شاہی ملازمت سے مستعفی ہو چکا تھا۔

سجّان رائے کی تصانیف صرف دو تک ہی محدود ہیں (۱) خلاصۃ التّواریخ (۲) خلاصۃ المکاتیب جو فن النشا و نثر میں ایک مبسوط کتاب ہے اور رائے سنگھ کی خاطر لکھی گئی تھی۔

ہندوؤں کی تمام تاریخوں میں سے صرف خلاصۃ التّواریخ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس پر مشرق اور مغرب کے متعدد علماء نے اپنی توجہ مبذول کی

ہو۔ غالباً اس کتاب پر سب سے پہلا مضمون میجر نساؤ لینر کے قلم سے نکلا اور جنرل رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طبع ہوا (سلسلہ جدید۔ ج ۳) ایلپیٹ نے "ہندستان کی کہانی اس کے اپنے مؤرخوں کی زبانی" میں ایک پرمغز مضمون لکھا۔ مگر وہ مضمون ذرا حادہ اعتدال سے ہٹا ہوا ہے اور صاحب مضمون نے رائے کے اظہار میں بہت سختی سے کام لیا ہے۔ ایچ بیورج نے بھی اس کتاب پر ایک بلند پایہ مضمون لکھ کر ایشیاٹک سوسائٹی کے جلسے میں پڑھا۔ اس مضمون میں اگرچہ بعض اوقات بے معنی تاویلات سے کام لیا گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی یہ مضمون بہترین ہے موجودہ مصنفین میں سے پروفیسر جادونا تھ سرکار نے اس کے بعض ضروری حصص کا ترجمہ کیا ہے اور اپنی کتاب "ہندو عہد اور نگ زیب میں" شامل کیا ہے۔ پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم۔ اے کا لکھا ہوا ایک مختصر سا شذرہ "انسائیکلو پیڈیا آف اسلام" میں بھی موجود ہے۔ ان کے علاوہ برٹش میوزیم لندن اور بانکی پور لائبریری کی بہت سی خطوطات میں کتاب پر اچھی بحث کی گئی ہے۔

خلاصہ اور مختصر التواریخ | ایلپیٹ صاحب اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ایک شرمناک سرقہ ہے اور اس کے مطالب

ایک اور تاریخ سے جس کا نام مختصر التواریخ ہے چرائے گئے ہیں۔ ایلپیٹ صاحب کی برہمی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ سجان رائے نے بہت سی نئی اور پُرانی کتابیں اپنے آغذ میں گنائی ہیں لیکن جس کتاب کو وہ حرف بحرف نقل کرتا ہے اس کا ذکر تک بھی نہیں کرتا۔ اب ذرا اس مختصر کی حقیقت بھی سن لیجیے۔ ایلپیٹ صاحب کو ایک ناتمام سی کتاب کہیں سے دستیاب ہوئی جس کا نہ آغاز تھا نہ انجام۔ اس پر مختصر التواریخ لکھا ہوا تھا، عبارت بہت حد تک خلاصہ التواریخ سے ملتی تھی۔

المیٹ صاحب کو خیال ہوا کہ یہ کوئی چرائی کتاب ہو جو جہانگیر کے زمانے تک آتی ہو اور سجان رائے نے اس کتاب کو بلا تذکرہ نقل کیا ہو اور یہ ایک "شرم ناک فعل" ہو۔ اب اگر اس معنی پر غور کیا جائے تو تین صورتیں دماغ میں آتی ہیں۔ اولاً ممکن ہو کہ یہ دونوں کتابیں سجان رائے کی ہوں اور مختصر خلاصہ التواریخ کا ابتدائی خاکہ ہو۔ دوم یہ کہ کسی کاتب نے خلاصہ التواریخ کو لکھ کر یا اس کا خلاصہ تیار کرتے ہوئے اس پر "مختصر" کا لفظ لکھ دیا ہو۔

سوم ممکن ہو مختصر کے مصنف نے خلاصہ سے سرقہ کیا ہو اور وہ ثانی الذکر سے مؤخر ہو۔ پہلی صورت کی تائید میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سجان رائے نے کتاب کو آخری شکل میں ڈھالنے سے پہلے کئی دفعہ لکھا نیز جہاں وہ اپنی کتاب کی غرض و غایت پر بحث کا آغاز کرتا ہو وہاں وہ اس کو "نسختہ مختصر" متضمن انحال فرماں روایان اطیہ کے نام سے یاد کرتا ہو۔ ریونے برٹش میوزیم مخطوطات کی فہرست میں اس صورت کی تصدیق کی ہو۔ دوسری شکل وہ ہے جس کا وقوع عام طور پر ہوتا ہو چنانچہ کاتبوں کی انہی بے پروائیوں سے حافظ، خیام وغیرہ کے اشعار غلط طور پر دوسرے شعرا کے نام کے ساتھ منسوب ہو گئے ہیں تیسری صورت کو بیورج نے پیش کیا ہو اور اس کے لیے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ اب شکل یہ ہے کہ مختصر کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں اس لیے ہمیں پہلی دو صورتوں میں سے کوئی ایک قرین قیاس معلوم ہوتی ہو۔

المیٹ کے مقابلے میں نساولیہ صاحب نے دوسری انتہا کو اختیار کیا ہو وہ کہتے ہیں کہ آرائش مخفل کے مصنف نے خلاصہ التواریخ کے مضامین کا سہ تر کیا ہو۔ حالانکہ شیر علی افسوس نے اس کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہو کہ یہ کتاب خلاصہ پر مبنی ہو۔ افسوس نے بعض بعض مقامات سے اس کی تصحیح بھی کی ہو اور

اس کے مضامین پر اضافہ کیا ہے۔

خلاصہ کے مضامین | یہ تاریخ قدیم زمانے سے لے کر اورنگ زیب کی تخت نشینی تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں ایک پُر مغز دیباچہ ہے جس میں مصنف ۲۷، ۲۸ کتابوں کا ذکر کرتا ہے جو ترتیب کے وقت پیش نظر تھیں۔ اس کی تدوین میں دو سال کا عرصہ صرف ہوا اور سنگت الجہ کو پایہ تکمیل کو پہنچی اور رنگ زیب کی جانشینی کے ساتھ کتاب دفعتاً ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض قلمی نسخوں کے آخر میں اورنگ زیب کی تاریخ وفات بھی درج ہے جو الحاقی معلوم ہوتی ہے۔

سب سے پہلے ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات، ان کے مختلف فرقوں کے حالات ہیں پھر شہروں کے حالات ہیں۔ اس کے بعد ہندستان کے صوبوں کا جغرافیائی حال ہے۔ اس کے بعد ڈیڑھ سطر سے لے کر عہد اسلامی تک ہندو راجاؤں کے حالات ہیں، پھر سنگتیں سے لے کر بہلول لودھی تک کے واقعات دیے ہیں۔ آخر میں بارہ سے لے کر اورنگ زیب تک مغلیہ سلاطین کے حالات دیے ہیں۔

ہندوؤں کا عہد کتاب کے پہلے حصے کے برابر ہے۔ اس میں ہندستان کی پیداوار مشہور شہروں کا حال اور ہندستان کی بعض خصوصیات بیان کی گئی ہیں مصنف پنجاب کا باشندہ تھا اس لیے صوبہ لاہور یا پنجاب کا حال زیادہ مفصل ہے مغلوں سے پہلے جو سلاطین حکمران رہے ان کا حال بہت معمولی ہے اور چنداں وقیع نہیں زیادہ تر فرشتہ کویش نظر رکھا گیا ہے۔ البتہ شیر شاہ کے حالات میں مصنف نے اپنی آزادی رائے کا کافی ثبوت دیا ہے اور اکبر نامہ وغیرہ کا تتبع نہیں کیا۔ غزنوی سلاطین میں سے صرف سات کا ذکر کرتا ہے۔ مغل بادشاہوں کے حالات زیادہ مفصل ہیں لیکن شاہ جہاں کا عہد بہت حد تک تشنہ ہے اور ناظرین کی توجہ کو وارث کے شاہ جہاں نامے کی طرف مبذول کیا ہے۔ شاہ جہاں کے بیٹوں میں تخت نشینی کے لیے جو جنگ ہوئی

اس کا حال زیادہ مفصل ہے۔ صوبائی آزاد حکومتوں کا ذکر مستقل ابواب و فصول میں نہیں کیا بلکہ جس بادشاہ کے عہد میں ان کا الحاق مرکزی حکومت سے ہوا اس کے ساتھ ہی ضمنی طور پر ان کا بھی مختصر سا ذکر کر دیا گیا ہے۔ تحریر کا انداز یہ ہے کہ نثر کے ساتھ شاعر اور فرد بکثرت لائے گئے ہیں اور تاریخی عبارتوں میں بعض غیر متعلق مضامین بھی آجاتے ہیں جو حقیقت میں بہت مفید معلومات سے مملو ہوتے ہیں۔ اگرچہ تائید کے نقطہ نگاہ سے یہ انداز نگارش زیادہ پسندیدہ نہیں خیال کیا جاتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اس کتاب میں بعض اوقات ایسے بیانات آجاتے ہیں جن کا تعلق بہت بعد کے زمانے کے ساتھ ہو۔ مثلاً برٹش گورنمنٹ کا ذکر، کلکتہ کی عمارتوں کا ذکر وغیرہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضامین الحاقی ہیں۔

خلاصۃ التواریخ کے دو ضمیمے بھی ہیں جن سے ایک تو جگن داس مہرہ کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا کسی غیر معلوم مصنف کا ہے۔ ان دونوں ضمیموں میں ایک صدی بعد تک کے حالات درج ہیں۔

خلاصہ کی اہمیت | میجر نساؤکنیر اس کتاب کے بے حد مداح ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کتاب ہندوستان کی بہترین اور عمدہ ترین تواریخ میں سے ایک ہے۔ ایلپیٹ صاحب اگرچہ اس کتاب کی قدر و قیمت کے قائل ہیں لیکن انھیں یہ شکایت ہے کہ یہ سرقہ ہے۔ اس لیے وہ اس کے متعلق کوئی عمدہ رائے نہیں رکھتے۔ خان بہادرمولوی عبدالمقتدر خان صاحب بانکی پور لائبریری کی فہرست میں کہتے ہیں کہ جو کچھ اس میں ہے وہ فرشتے میں بھی ہے۔ نیز ان کا خیال ہے کہ مصنف نے جتنی کتابوں کو مآخذ میں شمار کیا ہے ان سب کو انہیں دیکھا ہو گا۔

بیورج لکھتے ہیں۔

”یہ نامناسب نہ ہوگا اگر ہم سجان رائے کو ”ہندی ہیرو ڈوٹس“ کہہ کر پکاریں۔ اس لیے کہ ان دونوں بزرگوں کی کتابوں میں صحیح اور دل کش تاریخ نگاری کے عناصر موجود ہیں اور دونوں غیر جانبدار مؤرخ ہیں۔ گارساں دی تاسی اسی لیے اس کتاب کو فرشتہ پرترنج دیتا ہے۔“

لیکن ہم نہ تو سجان رائے کو ہیرو ڈوٹس کا ہم پلہ قرار دیتے ہیں اور نہ فرشتہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ سجان رائے کی تاریخ کی اصلی خوبیوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ سجان رائے نے فرشتہ سے بہت کچھ اخذ کیا ہے بلکہ اگر یہ کہیں کہ سب کچھ فرشتہ سے مانو ذہر تو بے جا نہ ہوگا۔ لیکن سجان رائے کی جغرافیائی معلومات شہروں کے حالات، ملک کی پیداوار اور اس قسم کی باتیں فرشتہ میں نہیں ملتیں۔ فرشتہ نے موجودہ حکومتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ سجان رائے نے انھیں نظر انداز کر دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں کی غرض و غایت اس قدر مختلف ہو کہ ان کا مقابلہ صحیح معنوں میں ہوتا۔ سجان رائے میں آزاد خی رائے اور دیانت کا جوہر معلوم ہوتا ہے۔ ایک اور چیز جو اس کتاب میں سب سے نمایاں حیثیت رکھتی ہے یہ ہے کہ مصنف کے قلب میں اپنی قومیت کا زبردست احساس موجود ہے جو باوجود ضبط کے نمایاں ہو کر رہتا ہے۔ شخصی حکومتوں میں اس خود داری کی توقع بہت کم ہوتی ہے لیکن ہمارا مصنف اپنی رائے اور رجحانات کا باقاعدہ اظہار کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اس مضمون کی ابتدا میں کہا تھا کہ بعض احوال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔ حالانکہ ایلٹ صاحب لکھتے ہیں کہ کتاب میں کوئی ایسی چیز نہیں رچ بچ کر ملی سن کے جو مصنف کے ہندو ہونے پر دلالت کرتی ہو۔

مذہب کے متعلق جس طریق سے سجان رائے نے اظہار خیال کیا ہو وہ مسلمانوں سے مختلف ہے۔ راجہ ٹوڈرل کا تفصیلی ذکر، ہندو عہد کا مبسوط تذکرہ یہ سب امور ایلیٹ صاحب کی تردید کر رہے ہیں۔

پروفیسر سرکار نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سیر المتاخرین و اخبار مجتہد کے مصنفین نے اس کتاب کے اکثر حصوں کو بلا اعتراف اپنی کتابوں میں شامل کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۸ء میں مع حواشی و مقدمہ، خان صاحب ظفر حسن نغان کی کوششوں سے بمقام دہلی طبع ہو چکی ہے۔

خلاصہ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک ہندو مصنف کی پہلی قابل قدر پرازمعلومات اور مفید تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندستان کی اچھی تاریخوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ مالی جمع و خرچ کے جو اعداد و سجان رائے نے دیے ہیں ان میں سے بعض تو وہی ہیں جو آئین اکبری میں ہیں اور بعض مصنف نے اپنے زمانے کے مطابق لکھے ہیں۔ الغرض اس لحاظ سے بھی یہ کتاب جدید معلومات کی حامل ہے۔

اولیاء کے حالات میں اور شہروں کے ذکر میں سجان رائے نے بازاری نقصوں اور گتوں پر اعتبار کیا ہے۔ چڑیلوں اور دیوؤں کے حالات دیے ہیں جو سراسر خلاف عقل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شیر علی افسوس نے بھی خلاصہ کے اس پہلو پر بہت نکتہ چینی کی ہے۔

اس کے باوجود معاشرت اور تہذیب و تمدن کے بہت سے اشارات اس کتاب میں دستیاب ہوتے ہیں جو غالباً اور کتابوں میں نہیں۔ اس کے ساتھ

کتاب مختصر اور دلچسپ ہے۔

سجان رائے کی تحریر سادہ نہیں ہوتی اور اس عہد کے عام مؤرخین اور منشیوں کی طرح اس کی عبارتوں میں بھی مشکل الفاظ ملتے ہیں۔ شرکے ساتھ ساتھ اشعار بکثرت لائے گئے ہیں۔ خلاصۃ الکاتب اور موجودہ تاریخ میں بعض ایسے مشترک محاورات اور تراکیب ہیں جن کا بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار کی رائے اس کے اندر نہ تحریر کے متعلق اچھی نہیں لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں یہی چیز سب سے زیادہ پسندیدہ خیال کی جاتی تھی تو پھر خلاصۃ التواریخ سے خاص طور پر شکایت نہیں رہتی۔

بھیم سین ولد رگھونندن داس

تاریخ دل کشا | یہ تاریخ اورنگ زیب کی تخت نشینی کے وقت سے لے کر شاہ عالم کے زمانے تک کے حالات پیش کرتی ہے اس کتاب کا مصنف

بھیم سین ولد رگھونندن داس بمقام برہانپور ۱۵۹۹ء میں پیدا ہوا اور دیانت رائے عالمگیر شاہی کا بھتیجا تھا۔ جب بھیم سین آٹھ سال کا ہوا تو وہ اورنگ آباد میں اپنے باپ کے پاس چلا گیا۔ وہاں فارسی کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اپنے باپ کی جگہ بطور قائم مقام کام کرتا رہا اور آخر کار مختلف لوگوں کی ملازمت میں رہ کر دلپت رائے بندلیہ کے ہاں ملازم ہو گیا۔ دکن کی لڑائیوں میں بہت حصہ لیا۔ یہ دلپت رائے بندلیہ اورنگ زیب کے ملازمین سے تھا اور محمد اعظم اور محمد معظم کی جنگ میں اول الذکر کا حامی تھا

اس کتاب کا حال میں نے سر جادو ناتھ سرکار کے ایک مضمون سے لیا ہے جو انھوں نے اس

دل کشا کا مفقہ حال پروفیسر چادونا تھ سرکار نے ماڈرن ریویو میں لکھا ہے مصنف نے اپنے خاندان، اپنی تعلیم اور مختلف حالات زندگی کو اس تاریخ میں اچھی طرح سے بیان کیا ہے۔ ہم دل کشا کی اہمیت کے متعلق پروفیسر صاحب کی رائے کا خلاصہ یہاں درج کرتے ہیں۔

”اگرچہ مائٹر عالمگیری جزئی حالات، افراد و اشخاص کے ذکر اور جغرافیائی بیانات کے لیے بہت مفید ہے۔ نیز اس میں مختلف منصبداروں کی تفصیل ان کے تغیر و تبدل کی کیفیت اچھی طرح سے بیان کی گئی ہے تاہم مورخ مذکور ان واقعات کے اسباب و علل سے بحث نہیں کرتا۔ نیز واقعات پر ماحول کے اثرات کو واضح نہیں کرتا اور نہ ملک کی اندرونی معاشرت اور عوام کی زندگی ہی پر کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ ان سب امور کے لیے ”تاریخ دل کشا“ ایک بہترین مجموعہ معلومات ہے۔ کتاب کی اصل قدر و قیمت کاراز اس میں ہے کہ یہ عینی مشاہدات پر مبنی ہے۔ وہ معمولی باتیں جنہیں درباری تاریخیں اکثر نظر انداز کر دیتی ہیں۔ یہاں بہت کثرت کے ساتھ موجود ہیں۔ یہ کتاب نیپلوں، تفریح کے مشاغل، سڑکوں کی حالت، رسوم و رواج، منصبداروں اور عہدہ داروں کی معاشرت کے اسرار کو نہایت اچھی طرح سے بے نقاب کرتی ہے۔ دل کشا کا طرز بیان سلیس اور عام فہم ہے۔ وہ واقعات کے بیان کرنے میں خلط مبعث کا مرتکب نہیں ہوتا جو ایک مورخ کا ضروری وصف ہونا چاہیے۔ جے سکاٹ صاحب نے اس کتاب کا ملخص ترجمہ کیا ہے۔“

نرائن کول عاجز

تاریخ کشمیر | اس کتاب کا مصنف نرائن کول عاجز تھا۔ جس نے عارف خاں

صوبہ دار کشمیر کی فرمائش پر ۱۱۲۲ھ میں اسے مرتب کیا۔ اس سے پہلے کشمیر کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی تھیں۔ یہ کتاب ان پر خاص فوقیت تو نہیں رکھتی لیکن تاریخی مواد کو اس نے نئے انداز سے مرتب کیا ہے۔ واقعات کشمیر کا درجہ اس سے بہت بلند ہے۔ اولیا و صلحا و علما کے سوانح کی وجہ سے ملک حیدر کی تاریخ عام لوگوں کے مطالعے کے لیے موزوں نہیں۔ اس کتاب میں کشمیر کے واقعات کو دلچسپ اور مسلسل تاریخی کہانی کے رنگ میں مرتب کر دیا ہے۔

اگرچہ اس کتاب کا مصنف دیباچے میں کہتا ہے کہ ”واقعات را بفارسی ٹیج خالی از تکلیفات مترسلانہ و رعایت اختصار و ایجاز بقلم عجز رقم آورده“ لیکن عبارت کوئی زیادہ سہل نہیں اور کتاب چونکہ راج ترنگنی کا ترجمہ ہے۔ اس لیے اس میں ترجمے کے جملہ نقائص موجود ہیں۔

انشا اور منشی

جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس عہد میں فن انشا کو بہت ترقی ہوئی۔ منشیان عہد میں (جو صاحب تصنیف بھی تھے) ہر کرن، برہمن، مادھو رام، ملک زادہ منشی اور منشی اودھو راج (طالع یاس) کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان میں سے چند رجحان برہمن بہت نامور ہیں بچاچہ ان کا مفصل حالی ذیل میں آئے گا۔ باقیوں کے متعلق بھی تفصیل کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جامع الانشا بھاگ چند (۱۱۰۰ھ)، خلاصۃ الانشا (۱۱۰۲ھ)، خلاصۃ المکاتیب سبحان رائے (۱۱۱۱ھ)، ادوش جیت روپ نراین (۱۱۲۱ھ) کی طرف محض اشارہ کرتے ہوئے اہم منشیوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

ہرکرن

انشاءِ ہرکرن | مصنفہ منشی ہرکرن ولد مہراداس کنبوہ ملتان ۱۳۱۵ء و ۱۳۲۵ء | ہرکرن عہدِ جہانگیر میں نواب اعتبار خاں کا منشی تھا جو ۱۶۳۱ء میں اکبر آباد کا صوبہ دار تھا یہ کتاب بہت اہم خیال کی جاتی ہے جب انگریزوں کو فارسی میں کاروبار کی ضرورت محسوس ہوئی تھی تو انھوں نے اس انشا کو پیش نظر رکھا تھا اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا۔

چندر بھان برہمن

منشآتِ برہمن | چندر بھان کا والد دھرم داس لاہور کا باشندہ تھا اور ملازمت شاہی میں پیشہ متصدی سے روزی حاصل کرتا تھا مصنف تذکرہ حُشینی کا بیان ہے کہ دھرم داس کا وطن اصلی اکبر آباد ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ چندر بھان لاہور کا باشندہ تھا جس کو غلطی سے بیل صاحب نے پٹیار سے تعبیر کیا ہے۔ مرآۃ الخیال میں اسے "چندر بھان زنا دار کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ابتدا میں تعلیم ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے حاصل تھی۔ طالب علمی کے زمانے سے

۱۵ ریح ۲۔ ص ۵۳۰، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ مضمون "ہرکرن" از بلوشے

ج ۲۔ ص ۲۷۷

۱۵ عمل صالح (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ودف ۷۱۳ ۱۵ تذکرہ حُشینی (قلمی) ق ۵۴

۱۵ بیل کی دکنبری مشاہیر (طبع ۱۸۹۴) ص ۱۲ ۱۵ مرآۃ الخیال (قلمی) ق ۱۳۸

۱۵ نشر عشق (قلمی) ج ۱، ق ۹۰ وریح ۲، ص ۳۵

لے کر زمانہ ملازمت تک کے تفصیلی حالات نہیں ملتے عمل صلح میں لکھا ہے کہ برہمن پہلے امیر عبدالکرمیم میر عمارت لاہور کی ملازمت میں داخل ہوا۔ چندر بھان کا بھائی اودھ بھان شاہ جہاں آباد کے ناظم عاقل خاں کے دفتر میں نوکرتھا۔ سب سے پہلے برہمن کو شاہ جہاں سے ملنے کا اتفاق غالباً یہیں ہوا۔ چندر بھان امیر عبدالکرمیم میر عمارت کی ملازمت چھوڑ کر کچھ مدت بعد افضل خاں وزیر گل کی ملازمت میں منسلک ہوا لیکن افضل خاں کی وفات (سنہ ۱۰۲۸ھ) نے اسے ایک جاں نثار مرہٹی سے محروم کر دیا۔ بعد ازاں اس کو شاہی ملازمت میں منشی گری کے کام پر مامور کر دیا گیا تاکہ وزیر اور دیگر افسران اعلیٰ کی تحریری معاونت کرے۔ داراشکوہ کو برہمن کی طرز تحریر نہایت پسند تھی چنانچہ داراشکوہ کی زندگی بھر برہمن اس کا منشی خاص رہا۔ دارا کے مرنے کے بعد برہمن نے عزلت گزینی کرنی اور بقا مبادیاس سلسلہ میں فوت ہوا۔

منشآت برہمن سے معلوم ہوتا ہے کہ چندر بھان کے تین بھائی اور بھی تھے جن میں سے ایک اودھ بھان عاقل خاں کے دربار میں مستعدی تھا۔ باقی دو بھائی رائے بھان و اندر بھان تعلقات دنیوی سے علیحدہ ہو کر فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرتے رہے۔ برہمن کے تعلقات ان کے ساتھ نہایت خوش آئند تھے چنانچہ اپنے خطوط میں ان کے متعلق نہایت عزت و احترام کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ منشآت میں ایک خط ہے جو برہمن نے اپنے فرزند بیچ بھان کے نام لکھا تھا۔

لے دیوچ ۳ ورق ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹،

اس ایک بیٹے کے علاوہ برہمن کی کسی اور اولاد کا حال معلوم نہیں۔
 بیل صاحب لکھتے ہیں کہ برہمن نے بمقام اگرہ ایک نہایت اچھی رہائش گاہ
 تیار کی تھی لیکن اب اس کے آثار ناپید ہیں۔ اُمراء ہندو میں لکھا ہے کہ اب تک اگرہ
 میں ایک باغ، باغ چندر بھان کے نام سے مشہور ہے۔ تفریح العمارات میں برہمن کی
 بہت سی عمارتوں کا ذکر ہے۔

برہمن نہایت سلیم المزاج، صوفی مشرب اور صلح مٹل ہندو تھا۔ عمل صالح میں
 لکھا ہے کہ ”ہر چند بصورت ہندو ست لیکن دم در اسلام مے زند“ اپنی تحریرات میں
 ہندو ائمہ مرام کا نہایت عزت سے ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ”زار دار“ کہنا پسند کرتا
 تھا۔ اُس کی طبیعت میں ایک گداز تھا۔ کہتے ہیں اس کی آنکھیں ہر وقت تر رہتی تھیں،
 ابنِ نوع کے ساتھ ہمدردی بے حد تھی منشآت میں بے شمار ہندوؤں کے نام
 ملتے ہیں جن کی ہمدردی میں برہمن نے اہم و عمائد کو سفارشی خط لکھے ہیں۔ جن میں
 ان کے حالات کی پریشانی اور قابلیت پر زور دیتے ہوئے امانت کی درخواست کی ہے۔
 داراشکوہ برہمن کی بے حد قدر افزائی کیا کرتا تھا۔ تذکرہ نویس لکھا ہے کہ ایک
 دفعہ برہمن نے ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ تھا

مرا دے ست بکفر آشنا کہ چندیں بار

بکعبہ بردم و باز شش برہمن آوردم

داراشکوہ کو یہ غزل بے حد پسند آئی۔ اس غزل کو لے کر وہ شاہ جہاں کے
 پاس حاضر ہوا۔ بادشاہ کی طبیعت اس وقت کچھ آزدہ تھی۔ یہ شعر سن کر اور مضطرب
 ہوئی۔ اُمراء نے لطائف الجلیل سے بادشاہ کی طبع کو تسکین دی اور شاہ زادے

۱۔ صفحہ ۷۳ بیل بحوالہ سابق ۲۔ تفریح العمارات (منو کہ پروفیسر شیرانی صاحب)

۳۔ ۱۶۶-۱۶۷ صفحہ ۷۴ بحوالہ سابق ۴۔ نسخہ اینڈریو سی لائبریری ۵۔ نشر عشق وغیرہ

سے کہا کہ اس قسم کے اشعار پیش کرنے سے احتراز کیا کرے۔ اگرچہ روایت کی صحت میں کچھ کلام ہو مگر یہ امر بالکل مسلم ہو کہ برہمن کو داراشکوہ کے دربار میں خصوصیت حاصل تھی۔

برہمن کو خط شکستہ میں کمال حاصل تھا۔ تذکرۂ خوشنویسان میں اس کے خط کی صفائی کی تعریف کی گئی ہے۔

یہاں تک برہمن کے وہ حالات ہیں جو مختلف تذکروں اور تاریخوں سے جمع کیے جاسکے ہیں۔ اب ہم ان کی تصنیفات کی ایک فہرست دیتے ہیں۔

منشآت کی ابتدا میں برہمن نے اپنی متعدد تصانیف کا نام لیا ہے مثلاً چہارچمن (۲) گلدرستہ (۳) تحفۃ الانوار (۴) نکارنامہ (۵) تحفۃ الفصحا (۶) مجموعۃ لفظ ان کے علاوہ (۷) منشآت اور (۸) دیوان۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور چہارچمن، منشآت اور دیوان ہیں۔ فارسی شعرا کا ایک تذکرہ بھی برہمن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں میں "نازک خیالات" کے نام سے "آتم بلاس" ایک سنسکرت کتاب کے ترجمے کا ذکر ہے۔ نیز خلاصۃ التواریخ میں مکالمات بابالال کو برہمن کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ چندربھان کی نمایاں ترین خصوصیت اس کی انشا پر دازی ہے۔ چہارچمن کو تاریخی کتابوں میں شمار کیا گیا ہے۔

منشآت، برہمن۔ چندربھان برہمن کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً شاہ جہاں، امراتے دربار، ہمسراں عہد اور اپنے متعلقین کے نام مرقوم کیے ہیں۔ یہ زیادہ تر لشکر خاں اور فضل خاں وزیر محل کی طرف لکھے گئے ہیں، ان میں سے اکثر سفارشی خطوط ہیں مثال کے طور پر ذیل کے اساتذہ جاتے ہیں جن کی قابلیت یا بیرونی محال

لے عمل صالح (تہی) ق ۱۳، ۱۴ سے تذکرۂ خوشنویسان ص ۵۵، تفریح العبادت (قلمی مملوکہ

پرنسپل شریانی صاحب) ص ۲۶۷ اور نیل کا ج میگزین فروری ۱۹۲۵ء ص ۴۴ کے خلاصۃ التواریخ ص ۶۰

کی طرف توجہ دلاتی گئی ہو۔ بھوپت رائے منشی، خواجہ اتندروپ، ہر ناتھ برہمن، تلسی رام، خواجہ کھیم داس، اندر بھان، دیال داس، ملا محمد جان قدسی، گوپال داس منشی، پران ناتھ وغیرہ۔ ان ناموں کے پیش کرنے سے یہ مقصود ہے کہ شاہ جہاں کے عہد میں ہندو ملازمین اور ان کی فارسی دانی کی تدریجی ترقی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ آخر میں ایک آدھ خط اپنے والد کے نام پر چند خطوط اپنے تارک الدنیا بھائیوں (رائے بھان و اندر بھان) کے نام لکھے گئے ہیں۔ کچھ خطوط اپنے فرزند تاج بھان کو مخاطب کر کے تحریر کیے گئے ہیں جن میں اس کو فارسی عربی میں کمال حاصل کرنے کی طرف متوجہ کیا ہے۔

۱۔ برہمن کے یہ خطوط تاریخی حیثیت سے چنداں قابل وقعت نہیں البتہ فنِ انشا کے نقطہ نظر سے قابل قدر مجموعہ ہے۔

۲۔ تذکرہ حسینیؒ کا مصنف لکھتا ہے کہ ”دیوانے و انشائی بسیار سادہ یادگار گزاشتہ“ عمل صالحؒ میں لکھا ہے کہ وہ اپنی انشائیں ابوالفضل کا منقلد ہے لیکن میرے خیال میں یہ بیان صحیح نہیں۔ برہمن کی طرز نہایت سادہ ہے۔ بخلاف اس کے ابوالفضل نے فارسی میں نہایت مشکل اور پیچیدہ انداز تحریر کو غریب کمال پر پہنچا دیا تھا اس میں شبہ نہیں کہ برہمن کے سامنے ابوالفضل کی انشا موجود ہوگی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو از افتاد طبع کے باعث وہ مشکل نگاری سے متنفر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ محمد صالحؒ کے بیان کے مطابق ترسل و انشائیں مہارت رکھتا ہے اور اس کو نامہ طرازی اور مدعا پرداز میں پوری مشق تھی لیکن اس کے باوجود اس کا انداز بالکل سادہ، تلطف و اغراق سے پاک، مسلسل استعارات و تشبیہات سے خالی ہوتا ہے۔ کلمات اشعرؒ کے مصنف کا بیان ہے کہ بطرز قدیم، شستہ و صاف اور ہندواں

۱۔ تذکرہ حسینیؒ (ق ۲ ص ۱۱۳) سے عمل صالحؒ (ق ۱۷)

۲۔ کلمات اشعرؒ (ق ۹)

غنیمت بود۔“ میرے خیال میں اس کے سب سے مشکل خطوط وہ ہیں جو اس نے تیج بھان اور اپنے تارک الدنیا بھائیوں کو لکھے ہیں۔ اگر ان کو غور سے دیکھو تو ابو الفضل وغیرہ کی نہایت ہی خفیف جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ہم یہ فتویٰ کبھی نہ دے سکیں گے کہ اس کا انداز تحریر مشکل ہے اور بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلستاں کی عبارت ہر مثلاً ”چوں جان بخشی او فرمودہ اندان بخشی او کم از جان بخشی نیست“ وغیرہ وغیرہ (۲) ”رائے صاحب رائے من، ہر چند کم تر یاد دے فرمایند، بشیر بیا دے آئند۔“

۳۔ سادگی کے علاوہ ایک اور امر قابل غور ہے کہ اس کے رسائل و رقعات نہایت مختصر ہیں۔ القاب و آداب میں شان و شوکت نہیں بلکہ اس کی جگہ سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے۔ اگر ایک طرف ابو الفضل، ملا عنایت اللہ کنہو، ملا منیر اور دوسرے منشیان خمد کے خطوط رکھو اور دوسری جانب برہمن کے، تو یقیناً دورِ حاضر کا ایک تعلیم یافتہ آدمی برہمن کے خطوط کو بلحاظ سادگی اور ایجاز کے ترجیح دے گا۔ مثال کے طور پر ذیل کے القاب جو مختلف الحال مکتوب الیہ کی طرف لکھے گئے ہیں لکھ جاتے ہیں:-

۱۔ افضل خان کے نام :- خان شہامت نشان سلامت

۲۔ ” کے نام :- نقادۂ دودمان مجد و اعتماد

۳۔ راجہ گودرمل شاہ جہانی کے نام :- راجہ والا منزلت سلامت

۴۔ راجہ محل چند کے نام :- رائے صایب رائے من

۵۔ والد کے نام :- قبلہ حقیقی سلامت

۶۔ بھائی کے نام :- برادر غمخوار من

۷۔ فرزند کے نام :- معلوم فرزند ارجمند خواجہ تیج بھان باد

۸۔ تحریر میں ہندوانہ عقاید کا رشتہ نہیں چھوڑتا۔ مثلاً یہ لکھتا ہے کہ ”نٹاں کہ

۱۔ یہ سب اقتباسات منشاءت برہمن سے لیے گئے ہیں۔

نشان عبادت و اطاعت برجیں ورثہ عقیدت در گلو دارد۔ برہمن اشرقہات
پراسے یوں ادا کرتا ہے۔ برہمن عقیدت کیش کہ صندل اخلاص برہمین ورتا عقیدت
در گلو دارد۔ اس کا ایک شعر ہے:-

مرا برشتہ ز تار اُلفتے خاص است
بہ یادگار من از برہمن ہمیں دارم

منشی مادھورام

انشاء مادھورام | مصنفہ منشی مادھورام (تقریباً ۱۱۲۰ھ) یہ اورنگ زیب کے
زمانے میں لطف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کا منشی
تھا۔ کچھ عرصے کے لیے وہ شاہ زادہ جہاں دار شاہ کا ملازم بھی رہا۔ کتاب
کو بھی بہت شہرت حاصل ہے حالانکہ اس کا انداز بیان نہایت تکلیف دہ اور ناگوار
سا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مادھورام اپنے آقا کی انشا سے بہت متاثر تھا۔ آثار الامرا
میں لطف اللہ خاں کے متعلق لکھا ہے:-

"محاورہ و مکالمہ بالفاظ غیر مانوس کہ محتاج بفرہنگ و

قاموس بودے و اس دور از سلاست و روانی ست" بسیار داشت۔

عبادت ہائے ساخته و تراکیب بہ تکلف تراشیدہ و زیباں زد مردم ست؛

ہم یہاں مادھورام کی انشا سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں:-

"زماں اہمال جہاں نام، بقبضہ اقتدار آں مرجع خاص و

عام باد بعد از شوق و غرام، ادعیہ اجابت التیام، توں خوش غرام،

۱۔ ایشیا نمک سوسائٹی بنگال نہرست مخطوطات۔ ایوناف (کرزن کونیشن)، مدد ۱۵

۲۔ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۷۱۔ ۱۔ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۷۵۔ ۲۔ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لبریری، ق ۶

جامہ مشکفام، بوجہ مدعا طرازی سبک کلام مے گرد و کہ در سوابق
 آیام خط مشعر استعلام خبر خیر انجام خدام ذوی الاحترام سیٹھ
 بینی رام بخیر ارقام در آئندہ۔ جو البش باد صف مہالغہ و اہرام بتعاقب
 آل سلیم الطبع موزوں کلام کہ انہیں رہ گزر خاطر مستہام مورد اقسام تردد
 و آلام مے بات۔

اس اقتباس میں مہام، زمام، التیام وغیرہ ہم قافیہ الفاظ کی رعایت
 خاص طور پر ملحوظ رکھی گئی جو یقیناً سلاست اور روانی میں زبردست سہارا
 ہے۔ اگرچہ اس سے ذخیرۃ الفاظ کی فراوانی کا پتا چلتا ہو۔ یہ انشا گزشتہ صدی
 تک بطور نصاب پڑھائی جاتی رہی ہے۔

ملک زادہ منشی

لے | مصنف ملک زادہ منشی (سنہ ۱۱۰۰ھ) یہ عہد شاہ جہانی کا ایک زبردست
 نگار نامہ منشی تھا۔ غالباً مصنف کا نام منشی لعل چن تھا لیکن عام طور پر اس
 کو ملک زادہ ہی کہا جاتا ہے۔ منشی موصوف مدت تک شہزادہ معظم کے پاس ملازم
 رہا کچھ عرصے تک بشارت خاں کا متصدی رہا۔ نگار نامہ اور کارنامہ کے آغاز میں
 مصنف نے اپنے حالات مفصل دیے ہیں۔ نگار نامہ دو دفاتر پر مشتمل ہے۔ پہلے دفتر
 میں اپنی منشآت ہیں اور دوسرے دفتر میں دوسرے منشیوں کی تحریرات ہیں۔
 اس کتاب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دیباچے میں بعض اہم
 مضامین پر بحث ہے مثلاً انشا کا مقصد، اس کی عرض و دعایت، اس کی ترقی اور
 عروج، ہندستان کے بہترین منشی، عہد شاہ جہانی اور عالمگیری کے اعلیٰ انشا نگار

منشی کے فرائض اس کی ضروریات وغیرہ پر پوری بحث ہے۔
نگارنامے میں عہدِ عالمگیری کی بعض اہم دستاویزات محفوظ ہیں جن کی وجہ
سے یہ نسخہ بہت قابلِ قدر بن گیا ہے۔

منشی اودھے راج

ہفت انجن | مصنف منشی اودھے راج رستم خانی رستم منشی اودھے منشی راج
اورنگ زیب کے زمانے میں مسلمان ہو گیا تھا بنگالہ کے زمانے میں منشی
اودھے راج کو اعلیٰ منشیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اس انشا کی ترتیب اودھے راج
(طالع یار) کے فرزند حمایت یار کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ ہفت انجن سات ابواب
پر منقسم ہے۔ سب سے ضروری حصہ وہ ہے جس میں مرزا راجہ جی سنگھ کے خطوط ہیں۔
سر جادو ناتھ سرکار نے اس کتاب کو مرہٹوں کی لڑائیوں اور مرزا راجہ جی سنگھ کے
حالات کے لیے بہت مفید پایا ہے۔ طالع یار کا اندازِ بیان نہایت عمدہ ہو البتہ
حمایت یار کا دیباچہ تصنیع اور تکلف سے خالی نہیں۔

منشی اودھے راج پہلے رستم خان فیروز جنگ کا سکریٹری تھا (مقتول ۱۷۶۲ء)
ماثرالامراں ج ۲۔ ص ۲۴۰) رستم خان کے قتل ہونے کے بعد مرزا راجہ جی سنگھ کا ملازم
ہو گیا (ماثرالامراں ج ۳۔ ص ۵۶۸) جو ۱۷۶۷ء میں راہ گرائے عالم خانی ہو گیا۔ اس
کے بعد اودھے سنگھ نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا اسلامی نام "طالع یار" قرار پایا۔ عالمگیر
نے اسے اعلیٰ منصب پر فائز کیا۔ سید محمد فتوحی کے مریدوں میں منساک ہو کر اس نے
اپنے آپ کو قادری سلسلے میں شامل کر لیا۔ ۱۷۸۷ء میں اس کی وفات ہوئی۔

کتاب کے مضامین کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ مراسلات رستم خان بخدمت شاہ جہاں
- ۲۔ مراسلات راجہ جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب بعد از جنگ اجمیر
- ۳۔ مراسلات جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب درمہم دکن
- ۴۔ رستم خان بخدمت شاہ زادگان شاہ جہاں
- ۵۔ رستم خان و جرسنگھ بنام امراء شاہ جہانی و عالمگیری
- ۶۔ ایضاً

۷۔ اودھے راج کے ذاتی خطوط

ان بڑے منشیوں کے علاوہ ولی بنوالی داس، لچھی نرین (جن نے شاہ نامے کا خلاصہ کیا ہے)، اور واثق کھتری اس زمانے کے اعلیٰ منشی تھے۔ واثق مسلمان ہو کر اخلاص خان کے نام سے موسوم ہوا۔ اورنگ زیب اس کی انشا کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مصنف نگار نامہ نے سیتل سنگھ اور پنڈی داس دو منشیوں کا ذکر کیا ہے جو اس زمانے سے متعلق تھے اور بہت اچھے انشا پرداز تھے۔

شعرا

منشی چندربھان برہمن

یہ ہندستان کے بہترین ہندو شعرا میں سے تھا۔ برہمن کو عام طور پر دوسرے درجے کا شاعر سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے اشعار کی شیرینی اور لطافت عہد شاہ جہانی کے اچھے شعرا کے لگ بھگ ہو۔ سادگی اس قدر ہے کہ

اس زمانے میں کسی کے ہاں نہیں ملتی یہی وجہ ہو کہ عام لوگوں نے برہمن کو پسند نہیں کیا۔ لیکن یہی وہ وصف ہو جس کی بنا پر ہم برہمن کو عہد شاہ چھانی کا پسندیدہ شاعر مانتے ہیں۔ صاحب نے اس کے اشعار کو اپنی بیاض میں درج کیا ہو اور یہ سب سے بڑا اعتراف ہو جو ایک شاعر کی جانب سے دوسرے شاعر کے حق میں ہو سکتا ہو۔

دیوان برہمن | برہمن نے اور کتابوں کے علاوہ ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے۔
 نشر عشقؒ کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن نے ایک دفعہ اپنے دیوان کے کئی نسخے نہایت عمدہ خط میں لکھوائے اور ہر صفحے کو نہایت اعلیٰ بیل بوٹوں کے ساتھ آراستہ کیا اور پھر نہایت نفیس جلد بندی کر کے ایران و توران وغیرہ بیرونی ممالک کے علما و شعرا کے پاس بغرض انتخاب روانہ کیا لیکن ان علما کی ستم ظریفی یہ ہے ذوقی کا بُرا ہو کہ انھوں نے کتاب کی مطلقاً جلد اور آراستہ بیل بوٹوں کو اس کی طرف واپس بھیج دیا اور دیوان یعنی متن کو ضائع کر دیا۔ اس حکایت کی صحت اور درستگی کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس افسانے سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ برہمن نے اپنا دیوان اپنے جیتے جی مرتب کر لیا تھا۔ دیوان کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ یہ دیوان غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصائد موجود نہیں البتہ غزلیات میں بعض ماجیہ قطعات موجود ہیں مثلاً

چراغ بزم شہنشاہ شد چنناں روشن

کہ شد ز پر تو آں چشم آسماں روشن

برہمن کی نمایاں شاعرانہ خصوصیت سادگی کا نام ہے۔ دیوان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن کا کلام اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا تھا عشق کی کیفیات،

محبت کی صعوبتیں، تصوف کی منزلیں، وحدۃ الوجود کے مسائل برہمن کے کلام میں اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح مسلمان شعرا کے کلام میں ہیں۔

ہندوؤں میں برہمن شاید سب سے پہلا باکمال شاعر تھا جس نے ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے برہمن کے کلام میں سے صرف چند اشعار کا انتخاب کیا ہے لیکن پسلا نامور ہندو شاعر ہونے کے لحاظ سے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے خیالات کا پورا پورا اندازہ کرنے کے لیے بہت سی مثالیں پیش کی جائیں:-

ہر کہ دارد ہوس عشق، نشانی با دوست چون گل لالہ بہ دل داغ نہانے با دوست
در جہاں باش ولیکن ز جہاں فانی باش ہر کہ فانی ز جہانست، جہانے با دوست
مرد را سجد و زیاں در نظر آید مکیاں ہر کہ شد در گرو سود، زیانے با دوست

وحدۃ الوجود:- بنائے خانہ و بیت خانہ و مے خانہ کیست

خانہ بسیار و لے صاحب ہر خانہ کیست

بے ثباتی عالم:- بنائے قصر جہاں را ثبات ممکن نیست

بجز اساس محبت کہ دیر نیباد ست

راستی:- راستی نیست این کہ دارد سر و

راست گویم کہ راستی دگر ست

عمر:- خواہی کہ گئی از روشنی عمر ترا شا

یک لحظہ برہمن بسر جو شدہ بنشیں

اہل کمال کی پریشانی:- بس کہ طبع شگفتہ داریم

لاجرم ہیچو گل پریشانیم

خالی دُرخ یار:- آں نکتہ کہ خال نام دارد

از رؤئے تو انتخاب کردیم

ترک مدعا:- برہمن ار نکند یاد مدعا چہ عجب
 کہ مدعا ہمہ در ترک مدعا باشد
 کمر:- دریں خیال چو موگشتم و ز شوق ہنوز
 خیال مومے میان تو از میاں نرود
 تخیل:- بنازم آں سہر زلف سیہ کہ نیم شبے
 چو در خیال من آید، شہم دراز کند
 وحدۃ الوجود:- گل یکے خار یکے شاخ یکے تاک یکیت
 نزد ارباب نظر ہر خس و خاشاک یکیت
 محبت:- دل درختے است عشق پر در درہ
 از محبت ہمیشہ بار و رست
 برہمن اور رشتہ زنا:- ہر بہ رشتہ ز تار لفتے خاص ست

ہر یادگار من، از برہمن ہمیں دارم
 محال دل غولش نہفتیم و نگفتیم
 شب تا سحر از درد نہفتیم و نگفتیم
 بارشتہ شرکاں ہمہ شب وائے اشکے
 از غیر نہاں داشتہ سفتیم و نگفتیم
 در راہ محبت بہ خیال قدم او
 ہر مرحلہ را با مژدہ رفتیم و نگفتیم
 در سینہ خود رائے غم عشق برہمن
 چوں غنچہ بصرہ پردہ ہفتیم و نگفتیم

ما پست و بلند روزگاراں دیدیم
 ما فصل خزان و نور بہاراں دیدیم
 در راہ طلب دوا سپہ مے باید ناخت
 ما، ختن شاہ سواراں دیدیم
 فرآہ انجیال کے مصنف نے سارے دیوان میں سے یہ غزل پسند

کی ہے۔

گنم ز سادہ دلی بند دیدہ مژگاں را ہمیشہ تحس نتواں بست راہ طوفاں را
شبہ خیال تو آمد بخواب آسودیم دگر ز ہم نکشو دیم چشم گریاں را
برہمن از تو سخن بے دلیل مے خواہم کہ اعتبار نباشد دلیل و ہر ہاں را

ہندو۔ متھرا داس

یہ شاعر زیادہ مشہور نہیں۔ انڈیا آفس لائبریری میں اس کا قلمی دیوان موجود ہے۔ باڈلین لائبریری میں اس کی ایک مثنوی "لیلیٰ مجنوں" کا تپہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی طرف خسرو شیریں بھی منسوب کی جاتی ہے۔ اس شاعر کا تذکرہ گل عنا میں بھی ہے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں خان زمان صوبہ دار ہنگال نے اسے قید کر لیا تھا۔ شاعر نے ایک قطعہ حکیم رکن کاشی کے نام روانہ کیا۔ لیلیٰ مجنوں کا جو نسخہ باڈلین لائبریری میں ہے اس کا سن کتابت ۱۵۵ھ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر شاہ جہاں کے اوائل زمانہ میں عالم شباب کو پہنچ چکا تھا۔ دیوان میں غزلیات، رباعیات اور فرد ہیں۔ تصانیف کے اعتبار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اچھا شاعر ہوگا لیکن چونکہ ہم نے اس کی کسی تصنیف کو نہیں دیکھا اس لیے اس کے متعلق قطعی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے۔

سالم کشمیری

محمد اسلم سالم۔ یہ دراصل کشمیری برہمن تھا۔ ملا محسن فانی کی کوشش سے

۱۔ گل عنا (بانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) انڈیا آفس۔ عدد ۱۵۵۹۔ باڈلین عدد ۱۱۰۱
۲۔ نشر عشق (قلمی)۔ ج ۱۔ ق ۲۳۷، گل عنا (بانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۸۹) باڈلین عدد ۱۱۶۷
بانگی پور۔ ج ۳۔ ص ۱۹۳

مسلمان ہوا۔ وہ محمد اعظم کی سلک ملازمت میں منسلک تھا۔ ایک مثنوی "اعظم شاہ" کے نام پر لکھی جس کا ایک نسخہ باڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ محمد اعظم کی وفات پر محمد اعظم شاہ عالم کے وقایع نگار کی حیثیت سے کشمیر چلا گیا ۱۱۹۰ھ اور ۱۲۰۰ھ کے درمیان وفات ہوئی۔

سالم کو دوسرے درجے کے شعر میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا پورا دیوان موجود ہے جس میں بعض بعض نہایت شستہ اور اعلیٰ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اس کی دو مثنویاں بھی ہیں:-

(۱) گنج معانی (۲) مثنوی اعظم شاہ

بانگی پور لائبریری میں بعض اور مختصر مثنویاں بھی ہیں۔ اس کی شاعری میں اسلام کی محبت، تصوف کی طرف توجہ اور خیالات میں تفسف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ حسن تعلیل و ایہام کی بہت کثرت ہے۔ اس کی شاعری کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے:-

در ویدہ بدل درد تو داریم چو گرداب پیچیدہ تر آید نگہ از چشم ترا
سالم چو قدر قطرہ بدریا توں یافت ما بے خبر انیم کہ یا بد خبر ما ؟

ہم چوریک شیشہ ساعت بطوف کوئے دل سالم از خود مے رویم دجائے خود دلے کنیم

سایہ افتادہ بے یار و سبے یار و منم سایہ ہم وار دکے از سایہ بکیں تر منم

در شمار تو بہ ام ساقی ندانم چوں کنم ہر چہ مے خواہد دلم گویا نئے خواہد دلم

سالم از درد تو برگزین عزیزاں دور ست
دست بردل نہ و در کلبہ احتراں بہ نشین
پائے چوں شمع بہ ہستی زوہ بخنداں بہ نشین
منشین با خود و با آتش سوزاں بہ نشین

شوم موج ہوا در باغ و برگ در سرت گردم
چو شاخ گل در آغوشم مگر بے اختیار آئی
رباعی

ایں عمر کہ رشتہ تاب دام اجل ست خوابیت پریشاں کہ درو صخل ست
ویں دل کہ درون سینہ دارم ہیبت چوں شیشہ ساعت ہمہ طول اہل ہست

بنو الی داس وکی

داراشکوہ کا ملازم تھا۔ وکی کی بہت سی مثنویاں ملتی ہیں مثلاً بحر عرفان وغیرہ جو اکثر متصوفانہ خیالات کی حامل ہیں۔ شاعری کے لحاظ سے زیادہ بلند نہیں معلوم ہوتی۔

ان اکابر شعر کے علاوہ داتق کھتری، مخلص (گلاب رائے ولد گرداس) لکھی نرائن بھی شاعر تھے مخلص عہد عالمگیری میں نواب زبردست خاں کا ملازم تھا۔ اس کا حال سفینہ خوش گو میں دستیاب ہوتا ہے۔ لکھی نرائن نے شہنشاہ میں شاہ نامے کا خلاصہ تیار کیا ہے۔ وہ شہزادہ بہداد سخت کے ہاں پیش کار تھا۔

تراجم

سنگھاسن پیتسی کے بہت سے ترجمے ہوئے۔ جہانگیر کے عہد میں (۱۱۹ھ) بھارائل کھتری نے سب سے پہلا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ انڈیا آفس میں اس نسخے کے علاوہ ایک اور ترجمہ ہے جو کشن داس ابن ملوک چند تنبولی نے کیا ہے۔ شخص لاہور کا باشندہ تھا اور نواب جہار اللہ امیر لاہور کا ملازم تھا اس لیے اس کا نام "کشن بلاس" رکھا گیا ہے۔ اس کا ایک اور نسخہ بترمیم برٹش میوزیم میں ہے۔

شاہ جہاں کے عہد میں اس کا ایک اور ترجمہ ابن ہر کرن نے کیا۔ ریونے اسے دیکھ کر داس کا بیٹھ کے ترجمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ چتر بھوج اور بھارائل کے نسخوں کا مرکب سا ہے۔ اس کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۶۱ھ یا ۱۰۶۲ھ ہے۔

راماین کے مختلف تراجم۔

(۱) گرد مہر داس کا بیٹھ دہلوی، جس نے ۱۰۳۶ھ میں راماین کا ترجمہ منہوی میں کیا۔

(ب) چند رمن نے ۱۰۹۶ھ میں ترجمہ کیا۔

(ج) دیپ داس کا بیٹھ نے بھی اسی زمانے میں ترجمہ کیا۔

(د) امر سنگھ منشی نے ۱۱۱۶ھ میں یعنی اورنگ زیب کے آخری سال

میں اس کا ترجمہ کیا جس کا نام "امر پرکاش" رکھا۔

نئے انڈیا آفس۔ عدد ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰: ریو۔ ج ۲۔ ص ۷۶۳

۵۷ ریو۔ ج ۱۔ ۱۵۶

گلزارِ حالؔ۔ پر بھودہ چندروناتک کا ترجمہ بنوالی داس دتی نے سن ۱۷۷۱ء میں کیا۔
نازکِ نحیالات۔ برہمن نے اتم بلاس کا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم
کی مطبوعات میں موجود ہے۔

قصص

کشایش نامہ مصنفہ راج کرن (سن ۱۷۷۱ء) یہ چھو کہانیوں کا مجموعہ ہے۔
تحفۂ الحکایات مصنفہ برہمن حصاری (قبل سن ۱۷۷۳ء)
کارنامہ ملک زادہ منشی (مصنف نگار نامہ)

دیگر فنون

بدیع الفنون مصنفہ دھرم نراین (سن ۱۷۷۲ء) اس میں حساب ہے۔ اس
کے نو باب ہیں۔ بعض جگہ مصنف کا نام میدنی مل یا مداری مل بھی دیا گیا ہے۔ شاید
یہ دو مختلف شخص ہوں۔
فرس نامہ ہندی (قبل از سن ۱۷۷۵ء) اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔
سید عبداللہ فیروز جنگ کے حکم سے ہندی سے ترجمہ ہوا۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ
ہرچکا ہے۔

۱۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۲۳۳؛ سن ۱۷۷۲ء ج ۲۔ ص ۷۶، انڈیا آفس۔ عدد ۲۵۵۸، انڈیا آفس، ۱۷۷۲ء

کا ایک نسخہ پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ سن ۱۷۷۵ء انڈیا آفس۔ عدد ۲۲۵۹۔ آصفیہ ج ۱۔ ص ۸۰۶

سید سلطان لائبریری، ص ۹۱۔ دیو۔ ج ۲۔ ص ۸۰۲۔ کوپن ہیگن ص ۱۶۔ ہڈلین۔ عدد ۱۸۶

چوتھا باب

مُغلوں کا انحطاط

(از ۲۲۲ تا ۲۲۱ھ)

چوتھا باب

مغلوں کا انحطاط

(از ۱۲۲۴ء تا ۱۲۲۱ء)

ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب

اس باب میں ہم ۱۲۲۴ء سے لے کر ۱۲۲۱ء تک کے ادب پر بحث کریں گے۔ گزشتہ باب میں ہم نے جہانگیر سے لے کر شاہ عالم اول تک ہندو قوم نے جتنا لٹریچر پیدا کیا اس کا حال بیان کیا تھا۔ اب شاہ عالم اول سے لے کر شاہ عالم ثانی تک جو لٹریچر پیدا ہوا اُس کا ذکر کریں گے۔ اورنگ زیب کی وفات کے ٹھوٹے عرصے بعد مغلوں کی عظیم الشان حکومت بہت سے حصوں میں منقسم ہو گئی۔ مرکزیت کمزور ہو گئی اور صوبائی حکومتوں نے آزاد و مستقل سلطنتیں قائم کر لیں۔ تاہم مغلوں کی گزشتہ شان و شوکت کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ محمد شاہ کے زمانے میں کسی حد تک عہدِ زریں کی روایات کو زندہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ اگرچہ وہ بُرائی شان و شوکت باقی رہی تاہم ابھی مغلوں کا دربار علم و فن کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور تعلیم یافتہ ہندو ملازمین پہلے سے زیادہ شاہی ملازمتوں میں موجود تھے۔ اس لیے یہ سمجھنا آسان ہے کہ مغلوں کے انحطاط کے زمانے میں بھی ہندوؤں نے فارسی ادب کے پیدا کرنے میں پہلے کی نسبت کوئی خاص کمی نہیں دکھائی بلکہ اس عہد میں پہلے سے کہیں زیادہ جوش کے ساتھ کتابیں لکھی گئیں۔ ہندوؤں کا لٹریچر جیسا کہ ہم آئندہ چل کر یہ بتلائیں گے

حکومت کے ملازموں کا پیدا کردہ لطیفچر ہی اور اس وقت تک کم نہ ہو سکتا تھا جب تک ایسے ناگزیر واقعات پیش نہ آجائے جن سے مجبور ہو کر ہندو مغلوں کی ملازمت ترک کر دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ اب ہندو سرکاری ملازمتوں میں اس درجہ ذلیل ہو چکے تھے کہ ان کے بغیر انتظام حکومت کا چلنا مشکل تھا۔ بڑے بڑے راجے، وزیر، دیوان، سپہ سالار ہونا خواہاں سلطنت میں شامل تھے اور ان میں علم اور علمی سرپرستی کا وہ ملکہ موجود تھا جو مسلمان امیروں کا خاصہ سمجھا جاتا ہے مثال کے طور پر محمد شاہ کے دربار میں مرزا راجہ جرسنگھ ایک امیر اپنی جرأت و ہمت سے کہیں زیادہ علم نجوم میں مہارت کی بدولت شہرت رکھتا ہے۔ یہ شخص علم کا قدرداں تھا اور اس نے جس کاوش اور محنت سے اپنا رصد خانہ تیار کیا اس سے اس کی تحقیق و تدقیق کی روح کا پتہ بخوبی چلتا ہے۔ بڑے امر کے علاوہ معمولی ملازمین کا ذکر آئندہ اوراق میں بکثرت نظر سے گزرے گا۔

شاہان اودھ کا دربار | جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مغلوں کی مرکزی سلطنت میں اس خطاط کے آثار رونما ہوتے ہی اطراف و اکناف ملک میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ان حکومتوں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ ہر چیز میں مرکزی سلطنت کے ساتھ مشابہت پیدا کریں اس لیے لازم شان و شوکت کے علاوہ علوم و معارف کی حوصلہ افزائی اور آبیاری میں بھی وہ مغلوں کی مثال کو سامنے رکھتے تھے۔ چنانچہ ان آزاد حکومتوں کے قائم ہوتے ہی لکھنؤ، حیدر آباد، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ اکثر مقامات میں علمی مراکز قائم ہو گئے شمالی ہندوستان میں سب سے زیادہ اہم اور عظیم الشان حکومت شاہان اودھ کی تھی۔ جہاں بہت سے علما و شعرا اکثر موجود رہتے تھے۔ شاہان اودھ کے دفاتر میں فارسی داں ہندو

۱۔ اودھ کے حالات تاریخ اودھ نجم الغنی اور عماد السعادت (قلی) آزاد بگڑی سے لیے گئے ہیں۔

ابہ تعداد کثیر ملازم تھے معمولی منشیوں سے لے کر دیوان اعلیٰ کے مناصب پر ہندو تعلیم یافتہ متمکن تھے۔ علی الخصوص بیت اللاشا اور دارالانشا تو ہندوؤں کا خاص محکمہ تھا یہاں تک کہ اٹھارہویں انیسویں صدی میں لفظ "منشی" کا اطلاق عموماً فارسی داں ہندوؤں ہی پر کیا جاتا تھا۔ اس عہد میں جو ہندو دیوان، ناظم، وزیر، بخشی وغیرہ عہدوں پر فائز ہوئے ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-

نول رائے (منشی صفدر جنگ)، راجہ پتی بہادر (مدار المہام شجاع الدولہ)، راجہ مکیٹ رائے (مہتمم دیوانی آصف الدولہ)، راجہ نول کشن، راجہ پتر چند، راجہ سیوہ رام (بعد نصیر الدین حیدر)، امرت لعل (عرض یگی غازی الدین حیدر)، منشی جوالا پرشاد وقار (منشی الممالک نصیر الدین حیدر)، راجہ زن سنگھ زخمی، راجہ کندن لال اشکی، منشی صاحب رام خاموش وغیرہ ملک کے نظم و نسق پر بھی لوگ حاوی تھے اور بلاشبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہو کہ ملک میں جو اقتدار انھیں حاصل تھا وہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہو گا۔ یہ لوگ اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ، انتہائی درجے کے با مذاق، ذوق سخن سے آشنا، نکتہ پرور اور ذکاوت سے سجھتے تھے۔ بیک وقت صاحب سیاست اور صاحب قلم تھے۔ کہتے ہیں کہ نواب سعادت علی خاں نے اپنی مملکت میں ایک دفعہ شراب کی ممانعت کر دی تو صاحب رائے خاموش نے جو دفتر بخشی گئی کے منتظم تھے ایک عرضداشت بدیں الفاظ لکھی:-

فرق مایام ہولی میں کہو کیا کیجیے جی میں آتا ہوں کہ اس صورت میں کٹھی لیجیے
گر تماشا کا بیچوں کا دیکھنا منظور ہو شاہ! دو دن کے لیے ہم کو اجازت دیجیے
اس پر نواب سعادت علی خاں نے لکھا ع

تحتسب را درون خانہ چہ کار

غرض اس کہ اودھ کی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہندو

اددھ کے نظم و نسق پر چھائے ہوئے تھے اور ان میں فارسی علم و تعلیم کا بہت چرچا تھا۔

مملکت حیدرآباد | لکھنؤ کے بعد حیدرآباد کا نمبر آتا ہے۔ ذیل کے اوراق میں ہم مصنفین کی جو فہرست پیش کریں گے ان میں ایک مقدمہ تعداد ملازمین مملکت حیدرآباد کی ہر سب سے نامور اور مہتمم بالشان شخصیت جو اس عہد میں گزری ہو وہ بھی نرین شفیق کی ہو۔ مہاراجہ چندر لال ایک علم دوست امیر تھا۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی قدر دان علم ہونے کے علاوہ خود ایک پُرگو طو مارٹو کیا مصنف بھی تھا۔ آج ہندستان میں نظام کی مملکت علم پروری کے اعتبار سے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اس سے عہد ماضی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ زیر بحث عہد میں راجہ فرزند بہادر، راجہ گو بند بخش بہادر، راجہ رام راؤ، رائے بالا پرشاد رطب، رائے منالال بعض اہم شخصیتیں تھیں جن کی ذات میں علم اور سیاست دونوں جمع تھے۔

مرہٹے اور فارسی | کرناٹک کے ہندو ملازمین نے بھی تھوڑی بہت تصانیف مرہٹے اور فارسی یا دگڑ چھوڑی ہیں۔ مرہٹوں کے متعلق صاف طور پر معلوم نہیں ہو سکا کہ انھوں نے کس حد تک فارسی زبان کی سرپرستی کی۔ بہت کم مرہٹے مصنف کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی مرہٹہ حکومت کی درباری زبان تھی مگر وہ زیادہ تر اس لیے کہ فارسی کی گزشتہ عظمت اور صوبائی زبانوں کی جنگ دامانی کی وجہ سے یہ امر کسی حد تک ناگزیر تھا کہ فارسی ہی کو سیاسی زبان کے طور پر باقی رکھا جائے لہذا مراسلات و مکاتبات فارسی میں ہوتے تھے۔ معاہدات وغیرہ کی زبان بھی فارسی تھی۔ اگر مرہٹہ حکومت کے نظام سلطنت پر نظر ڈالی جائے تو بالکل مغل طرز حکومت کی نقل معلوم ہوتی ہو۔ مثال کے طور پر

لے حیدرآباد کے حالات گھڑا آصفیہ سے لیے گئے ہیں۔

یہ الفاظ ملاحظہ ہوں :-

پیشوا	یعنی	وزیر
مجموعہ دار	"	آڈیٹر
دق نویس	"	وقایع نویس
شروع نویس	"	شروع نویس
دبیر	"	فاردن سکرٹری
حول دار	"	حوالہ دار

ہزاری

جملہ دار جمع نویس، کارکن، میراث دار، برات، فرد نویس (فرد نویس)،
قلعہ دار، مقدم، دیوان، ناظر (سرشتہ دار (سرشتہ دار) وغیرہ۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام | یہ بیان غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا
کہ اس باب میں بہت سے ایسے مصنفین

کا ذکر ہر جنہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسروں نے کتابیں لکھنے پر آمادہ کیا۔ ہم اگلے
باب میں چل کر انگریزوں کی فارسی کے متعلق حکمت عملی پر بحث کریں گے لیکن یہاں
آتنا بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے ابتدائی ایام میں
فارسی کی گزشتہ حیثیت کو برقرار رکھا، ان کی دوبارہ زبان فارسی ہی تھی۔ عدالتی کاروبار
معاہدات، خط و کتابت وغیرہ میں فارسی ہی ذریعہ اظہار سمجھی جاتی تھی۔ ملک کی
کوئی اور زبان اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ یورپین ملازمین کو فارسی میں ماہر بنانے

سے سیاحی کی لائف۔ اندر جا دو تا قہر سرکار۔ ص ۴۰، ۴۶، ۱، اس کے علاوہ "مرتبہ پر

فارسی زبان کا اثر" انڈیا کٹر مولوی عبدالحق جی ملاحظہ ہو۔

سے کمپنی کا ذکر آئندہ باب میں مفصل آئے گا۔

کے لیے پہلے پہل بغداد میں بھیجا جاتا تھا مگر اس کے بعد ہندستان میں ہی تعلیم و تربیت کا انتظام ہو گیا۔ انگریزوں کی ملازمت میں جو ہندو مسلمان اہل قلم تھے وہ اپنے حکام کی فرمائش یا خواہش پر اکثر کتابیں لکھا کرتے تھے۔ ایسی کتابوں کا ایک کافی ذخیرہ موجود ہے جن پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ انگریزوں کی یہ کوششیں اگرچہ زیادہ تر سیاسی حیثیت رکھتی ہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے کافی لٹریچر پیدا ہوا جس میں ہندوؤں کا کافی حصہ ہے۔

اس عہد کے ادب کی مقدار | یہ عہد شعراء و مؤرخین کی کثرت کے اعتبار سے سب ادوار سے بڑھا ہوا ہے۔ اس عہد میں لٹریچر کے بکثرت پیدا ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ اب ایک مرکز کی بجائے تصنیف و تالیف کے بے شمار مراکز پیدا ہو گئے تھے۔ اگر ایک مقام پر مُصنِّفین کو مایوسی ہوتی تھی تو وہ دوسرے مراکز کی جانب چل دیتے تھے۔ ہم ذیل میں اس عہد کی ان کتابوں کی ایک سرسری سی فہرست پیش کرتے ہیں جو ہمارے علم میں آئی ہیں۔

تاریخ کی کتابیں ۳۷

سوانح و سیر ۱۱

ریاضی ۴

تراجم ۱۱

قصص ۹

انشا ۱۹

شعرا علاوہ معمولی شاعروں کے ۳۵

اس عہد کے ادب کی بعض خصوصیات | ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے ادب کی بعض امتیازی خصوصیتیں

کا ذکر کیا جائے سب سے پہلے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ صدی جس کے متعلق ہم بحث کر رہے ہیں "لغات" کی صدی ہے اور نگ زیب کے بعد ایرانیوں کی آمد ہندستان میں پہلے کی نسبت بہت کم ہو گئی تھی اس لیے روزمرہ اور جدید محاوروں کے متعلق شدید اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ ایک گروہ جس میں ایرانی النسل اور حامیان ایران شامل تھے یہ کہتا تھا کہ کوئی ہندستانی صحیح معنوں میں فارسی زبان میں سند نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ ہندستانی علما و فضلا کے اقوال پر نکتہ چینی کرتے تھے اور ان کی آرا کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ ان نزاعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحیح اور غلط کا فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا اس پر نا تجربہ کار منشیوں کی فارسی نے اور بھی بُرے اثرات پیدا کیے اور اس امر کی شدید ضرورت محسوس ہونے لگی کہ محاورات کی چھان بین کی جائے اور نئے حالات میں نئی قسم کی کتابیں تصنیف کی جائیں یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں بے شمار لغت نویسیں پیدا ہوئے۔ مثلاً خان آرزو، محمد افضل شایب، رائے اندرام مخلص، سیالکوٹی مل دارستہ، ٹیک چند بہار وغیرہ۔ یہ امر بہت جاذب توجہ ہے کہ اس عہد کے لغت نویسوں میں ہندو لغت نویسوں کا درجہ بہت بلند ہے۔ ان کی کتابیں ہندوؤں کے تمام فارسی لٹریچر کی جان ہیں۔ ان میں تنقید، تحقیق، وسعت معلومات، عمق نظر کے بہت سے اوصاف نمایاں ہیں۔ مصطلحات دارستہ اور بہار عجم دو عظیم الشان تصانیف ہیں جن کو ہندستان کے سارے فارسی لٹریچر میں بہت اہمیت حاصل ہے یہ اس عہد کے لٹریچر کی سب سے شاندار خصوصیت ہے کہ اس میں بہار عجم اور مصطلحات منصفہ شہو پراکتی ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح لغت کے اعتبار سے نہ سہی مگر بعض دوسرے وجوہ

سے بہت دلچسپ کتاب ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد میں ہندوؤں میں شعر و شاعری کا ذوق بہت بڑھ گیا تھا۔

اس سہ سال کے عرصے میں بہت سے مشہور اور نامور ہندو شاعرانے آئے جن کا ذکر تذکروں میں بہت شان دار الفاظ میں ملتا ہے شعر کی کتابوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ شاعرانے اکثر متنویاں لکھیں جن میں مذہبی مضامین پر طبع آزمائی کی گئی۔

اس عہد کے تذکرے بھی لڑ بچہ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں جو شعر و سخن کی تاریخ کے لیے معلومات کا ایک بہت بڑا سرچشمہ سمجھے جاتے ہیں مثلاً سفینہ خوش گل رعنایا انیس الاحبا چہستان شعرا اور ہمیشہ بہار وغیرہ گل رعنایا انیس الاحبا کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہندو شعرا کا ذکر خاص طور پر کیا گیا ہے جس سے ہمیں بہت مدد ملی ہے۔ سفینہ خوش گو فارسی زبان کے بڑے بڑے تذکروں میں شمار ہوتا ہے تین جلدوں میں مصنف نے فارسی کے اکثر شعرا کا تذکرہ کیا ہے حالات بہت مفصل ہیں اور اشعار کا انتخاب موزوں ہے لغت کی طرح اس عہد کے تذکرے بھی ہندستان کے فارسی لڑ بچہ کے نمایاں عناصر میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

ذیل کی فہرست سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی بہت سی کتابیں ہندوؤں نے اس عہد میں لکھیں لیکن سوائے ایک دو کتابوں کے کوئی کتاب اعلیٰ درجے کی نہیں جو خلاصۃ التواریخ کی ہم پلہ ہو یا جسے ادب میں کوئی حیثیت یا اعتبار حاصل ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں شفیق کی شخصیت مؤرخ کی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے شفیق نے تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھیں جو بعض عیشیتوں سے مستند سمجھی جاتی ہیں۔ بساط الغنائم میں مرثیوں کی ایک معاصرہ تاریخ لکھ کر

شفیق نے بہت سے نئی معلومات کے دروازے ہم پر کھول دیے ہیں۔ اسی طرح شفیق کی کتاب اثر حیدری بھی گمان غالب ہو کہ اکثر تواریخ کی بہ نسبت زیادہ تنقیدی ہوگی۔ اگرچہ اس کا آج کل کہیں وجود نہیں شفیق ایک ہمہ دان فاضل تھا۔ ایک کامیاب مورخ ہونے کے علاوہ بہترین تذکرہ نگار اور شاعر بھی تھا چنانچہ ہم آگے چل کر اس کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

جس طرح گزشتہ دور میں برہمن، سچان رائے، ہرکرن وغیرہ بے نظیر ہستیاں تھیں اسی طرح اس عہد میں شفیق، مخلص، بہار اور وارنہ علم و فضل کے لحاظ سے کہتا تھے۔ ہم ان ہندو علما و شعرا کو فارسی کے چند نامور اکابر کا ہم پلہ مان سکتے ہیں۔

اس مختصر سی تنقید کے بعد ہم مختلف فنون کی کتابوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرتے ہیں۔ پہلے تمام کتابوں کا ذکر کریں گے پھر ان میں سے بعض اہم کتابوں کو چُن کر ان پر مفصل بحث کریں گے۔

تاریخ کی کتابیں

(۱) گلشنِ اسرار (۱۲۵ھ) مصنفہ نیرا زین دلد چین رائے کھڑی، سپری منشی راجہ محکم سنگھ بعد فرخ سیر۔ اس کتاب میں ہندوؤں کی تاریخ کو محققانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور راماین، مہابھارت، بھگوت اور ہری شن کو بطور مآخذ استعمال کیا ہے۔ کتاب کے چار باب ہیں

۱۔ اصل مضمون انگریزی میں ہے جہاں ہر کتاب پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے یہاں

ہم اختصار کی خاطر زیادہ تفصیلات کو نظر انداز کرتے ہیں ۱۰ دیو ج ۳۔ ص ۹۱۷

(۲) سعید نامہ (۱۱۳۵ھ) مصنف منشی جسونت رائے۔ یہ سعید اللہ خاں والی کرناٹک (متوفی ۱۱۳۵ھ) کے عہد حکومت کی تاریخ ہے جسونت رائے منشی نے بہت سی مثنویاں بھی لکھی ہیں سعید نامہ تین دفتروں میں منقسم ہے۔ ۱۱۳۵ھ تک کے حالات مرقوم ہیں۔

(۳) شاہ نامہ متور کاظم (۱۱۳۴ھ) مصنف شوداس۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے ابتدائی عہد حکومت کی تاریخ ہے نظام الملک کی وزارت کا حال قابل ذکر ہے۔ (۴) تذکرۃ الامراء (۱۱۳۰ھ) مصنف کیول رام۔ اکبر سے لے کر عالمگیر تک جتنے امرا مغلوں کے دربار میں ہوئے ہیں ان کا تذکرہ ہے۔ مآثر الامراء کے مقابلے میں اس کو خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہندو امرا کا تذکرہ علیحدہ دیا گیا ہے۔ بیانات بہت مختصر و مجمل ہیں جن میں صرف منصب، خدمات اور ترقیات کا ذکر ہے۔

(۵) کیگو ہر نامہ (۱۱۳۴ھ) مصنفہ دنی چند بالی۔ یہ گھٹروں کی تاریخ ہے۔ (۶) تحفۃ الہند (۱۱۴۰ھ) مصنفہ لال رام۔ ہندستان کی تاریخ عمومی۔ تا عہد فرخ سیر۔ اس میں شاہان ایران کا بھی مختصر تذکرہ ہے۔

(۷) تاریخ محمد شاہی (۱۱۵۲ھ) مصنفہ نوش حال چند کا یستہ۔ عہد محمد شاہی میں دفتر دیوانی دہلی میں منشی تھا۔ اس کتاب کا دوسرا نام نادر الزمانی ہے۔ [مفصل تبصرہ آگے آتا ہے]

لے انڈیا آفس کیٹالاک۔ عدد ۵۰۰: ریو۔ ج ۱۱ ص ۳۳۱

لے ریو۔ ج ۱ ص ۲۹۲ لے بوٹلین کیٹالاک۔ عدد ۲۵۸: ریو۔ ج ۱ ص ۳۳۹

ایلیٹ تاریخ ہند۔ ج ۸ ص ۱۹۲ لے ریو۔ ج ۳ ص ۱۰۱۲: ایشیاٹک سوسائٹی بنگل

عدد ۱۸۸ لے ریو۔ ج ۱ ص ۲۳۶

(۸) تاریخ احمد خانی (۱۱۸۵ھ) مصنفہ بنول رائے جواہر خاں نگلش کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں احمد خاں نگلش کے حالات ہیں، دوسرے باب میں مختلف مضامین پر کہانیاں ہیں۔

(۹) چہار گلشن (۱۱۸۳ھ) مصنفہ رائے پتر من کالی تھ۔ یہ کتاب غازی الدین حیدر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔

(۱۰) رسالہ نانکٹ شاہ (۱۱۹۴ھ) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ کتاب میجر جیمز مورڈنٹ کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، یہ سکھوں کی تاریخ ہے۔

(۱۱) تواریخ حیدری (۱۱۹۴ھ) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ سلطان حیدر علی والی مسیور کی تاریخ ہے۔

(۱۲) قصہ دریائے گومتی (۱۱۸۱ھ) مصنفہ فتح چند منشی کالی تھ۔ ایک مسیحی پادری کی خواہش سے لکھی گئی۔

(۱۳) میزان دانش (۱۱۷۲ھ) مصنفہ اندر روپ برہمن۔ جو خالو جی بھونسل کا ملازم تھا، یہ ہندستان کی ایک مختصر سی تاریخ ہے۔

(۱۴) تاریخ فیض بخش (۱۱۹۰ھ) مصنفہ شو پر شاہ۔ یہ دو سیکھنڈ کے افغانوں کی تاریخ ہے۔ شو پر شاہ ذاب فیض اللہ خاں کی ملازمت میں تھا جہاں وہ کرک پیٹرک سے ملا۔ موجودہ کتاب صاحب موصوف کے ایما سے لکھی گئی تھی۔ رھیلوں اور شاہان اودھ کے تعلقات پر خاصی روشنی ڈالتی ہے۔

(۱۵) خطِ ہلکڑ (۱۹۰ھ) مصنفہ کنہا رائے۔ یہ راجہ ہلکڑ کے سیاسی خطوط کا مجموعہ ہے۔

(۱۶) احوالِ گوالیار (۱۹۴ھ کے بعد) مصنفہ موتی رام دھوش حال۔ یہ قلعہ گوالیار کی تاریخ ہے۔

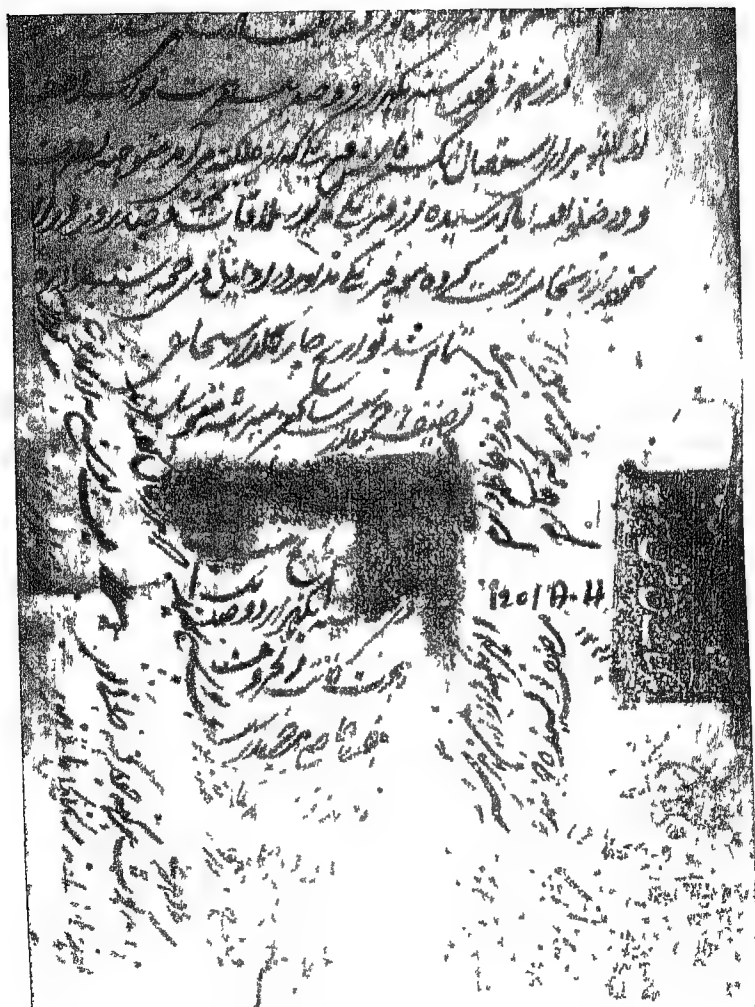
(۱۷) تاریخ شاہ عالم (۱۹۶ھ) منالال۔ یہ شاہ عالم ثانی کی تاریخ ہے۔ ولیم فرینکلن نے شاہ عالم کی تاریخ لکھتے وقت اس کو استعمال کیا ہے۔ ۱۸۶ھ سے لے کر ۱۹۶ھ تک کے واقعات ہیں۔

(۱۸) چہار گلزار شجاعی (۱۲۰ھ) مصنفہ ہرچرن داس کا بیستھ۔ یہ کتاب نواب شجاع الدولہ کے نام پر معنون کی گئی ہے اور دو بڑے حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ ہندو عہد اور دوسرا حصہ اسلامی عہد سے بحث کرتا ہے۔ پہلے مسلمان بادشاہوں کے حالات فرشتہ سے ماخوذ ہیں۔

(۱۹) تاریخ جنگل کشور (۱۷۷۴-۱۷۸۳ ع) مصنفہ جنگل کشور۔ یہ ہندوستان کی عمومی تاریخ ہے جو لارڈ چیف جسٹس سر ایچ ایمپی کی فرمائش پر لکھی گئی۔ (۲۰ تا ۲۶) مصنفات شفیق اورنگ آبادی (ان کا ذکر مفصل آتا ہے۔

(۲۷) راج سوہاوی (۱۲۰۷ھ کے بعد) مصنفہ ہنی رام۔ یہ ہندوستان کی تاریخ ہے جو کرنل فرخ کے پاس خاطر سے لکھی گئی۔

۱۔ محارف - ۱۹۱۸ء ریو۔ ج ۱۔ ص ۳۰۴ ۲۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۴۳ بائبل
 ۲۔ بربرن۔ ج ۷۔ ص ۹۵۔ عدد ۵۸۶: ایلیٹ ۱۵ اس کا ایک خود نوشت قلمی نسخہ پنجاب
 لائبریری میں ہے ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۲ ۱۰۲۹ انڈیا انس لائبریری۔ عدد ۲۰۸



چار گیارہ سہائی مصنف کے خود نوشت نسخے کا ایک ورق
(سکات ٹیکنالوجی (الٹرنیٹو))

(۳۸) صحیح الاخبار (۱۲۰۹ھ) مصنفہ سرورپ چند کھتری۔ یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو سر جان شورگور جنرل کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۳۹) تذکرۃ (۱۱۵۷ھ) اندرام مخلص۔ یہ کتاب نادر شاہ کے حملے کے واقعات پر مشتمل ہے شاید اسی کا نام 'بدائع وقائع' ہے۔ یہ بہت اہم تصنیف ہے اور اس عہد کے معاشرتی حالات پر بہت کارآمد روشنی ڈالتی ہے۔ ایلپیٹ کی تاریخ ہندستان میں اس تذکرے کے چیدہ چیدہ مقامات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کا حال اور کہیں سے نہیں مل سکا۔ ہم ذیل میں تاریخ ایلپیٹ کے اہلی الفاظ کا ترجمہ درج کرتے ہیں:-

"سراج۔ ایس ایلپیٹ کے کاغذات سے اس کتاب کا مفصل حال معلوم نہیں ہوا لٹنٹ پرکس کا ترجمہ دراصل ایک ہی شاہ عادل ہے۔ یہ ترجمہ نواب ضیاء الدین کے نسخے سے کیا گیا تھا۔ مصنف نادر شاہ کے واقعات کا معنی گواہ تھا۔ کتاب کے اوپر ایک یادداشت لکھی گئی ہے کہ یہ مکمل نہیں۔ آغاز اس باب سے ہوتا ہے اُن واقعات کی تاریخ جو ہندستان میں ۱۱۵۰ھ میں وقوع پذیر ہوئے، ہم نے اس باب کا ترجمہ کر دیا۔ معلوم نہیں یہ کتاب صرف اتنی ہی ہے یا کچھ زیادہ ہے؟"

(۳) فرماں روا یا ان ہندو۔ ہندو راجا یا ان قدیم کی تاریخ علامہ الدین غوری

لے ایلپیٹ۔ ج ۸ ص ۳۱۲، ریو۔ ج ۲ ص ۳۳۱، لے ایلپیٹ۔ ج ۸ ص ۶۶، بدائع کا

ایک نقلی نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں ہے جو شاید مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کتاب کے مفصل

حال کے لیے دیکھو پرنسپل محمد شفیع صاحب کا مضمون ادیشنل کالج میگزین نومبر ۱۹۴۱ء

۱۱۵۷ھ خوش دل کی تصنیفات کے لیے دیکھو فخر عشق (ظہی) ج ۱ ص ۱۰۷، معارف ۱۹۱۸ء، ریو

کے عہد تک۔ مصنفہ رائے امر سنگھ خوش دل (متوفی ۱۲۲۵ھ)
 (۳۱) بزم خیال کے نام سے رائے امر سنگھ خوش دل نے انگریزوں کی
 تاریخ لکھی ہے۔

(۳۲) زبدۃ الاخبار۔ مصنفہ رائے امر سنگھ خوش دل۔ یہ خلاصۃ التواریخ
 کا خلاصہ ہے۔
 (۳۳) مجمع الاخبار (۱۲۱۴ھ) مصنفہ ہر سنگھ رائے۔ یہ ہندستان کی
 عمومی تاریخ ہے۔

(۳۴) حالاتِ مرہٹہ (۱۷۷۲ھ) مصنفہ رگھوناتھ۔ یہ مرہٹہ قوم کی
 تاریخ ہے۔

(۳۵) اختصار التواریخ (۱۲۱۷ھ) مصنفہ ساون سنگھ ولد تھان سنگھ
 کا لیتھ۔ یہ کتاب لب التواریخ کا خلاصہ ہے۔

(۳۶) خلاصۃ التواریخ { مصنفہ کلیان سنگھ۔ یہ مغل بادشاہوں
 (۳۷) وارداتِ قاسمی کی تاریخ ہے جس کے ساتھ ناظمین بنگال
 کی تاریخ بھی دی گئی ہے۔ خلاصۃ التواریخ کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۸ھ ہے
 اور وارداتِ قاسمی ۱۲۲۷ھ میں لکھی گئی۔ یہ دراصل ایک ہی کتاب کے
 دو باب ہیں جنہیں علیحدہ علیحدہ نام دے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ناظمین بنگال
 کی تاریخ کے لیے اہم خیال کی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا تصنیفات میں سے ع، ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۲
 اہم ہیں اہم ان میں سے بعض کے متعلق کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔

خوش حال چند کا بیستم

تاریخ محمد شاہی | اس کتاب کا مصنف خوش حال چند کا بیستم المعروف بہ نادرا الزمانی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو تاریخ نادرا الزمانی بھی کہتے ہیں۔ مصنف کا باپ منشی جیون رام اورنگ زیب اور بہادر شاہ کے عہد میں بہت سے ذمہ داری کے عہدوں پر فائز رہا۔ انھوں نے شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے استاد کا مقولہ ہے:۔

”کہ مارا دریں مدت بہتر ازیں شاگردے بدست نیامدہ“

خوش حال چند محمد شاہ کے عہد میں دیوانی دفتر کا منشی تھا۔ مصنف کے ذاتی حالات اس کتاب میں بہ کثرت آتے ہیں۔

تاریخ محمد شاہی دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے کا نام مجمع الاخبار ہے اور دوسرے حصے کا نام زبدۃ الاخبار۔

ہر ایک حصہ بہت سے چھوٹے چھوٹے مقالات، حقائق، دقایق اور کیفیات پر مشتمل ہے۔

یہ دنیا کی عمومی تاریخ ہے جس میں ہندستان کی تاریخ زیادہ شرح و بسط سے بیان کی گئی ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۱۵۴ھ ہے۔

پہلی جلد میں کوئی اہم چیز نہیں۔ کتاب کا کارآمد حصہ صرف وہی ہے جو محمد شاہ کے حالات پر ہے۔ اس تاریخ میں غیر متعلق مضامین بہت ہیں۔ مثلاً حساب، نجوم، علم الہد (پامسٹری)، فن شعر کے متعلق کئی مقالے ہیں۔

منشی جیون رام کے حالات کے لیے دیکھو تاریخ محمد شاہی (طی بیگ لاہوری لاہور) ق ۶

ہندو مسلمان اولیا کا ذکر مصنف خاص دلچسپی اور عقیدت سے کرتا ہے۔ امرا، علما اور خوش نویسیوں کا ذکر مختصر ہے اور پچھلے مآخذ سے حرف بہ حرف نقل کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کافی ضخیم ہے لیکن فوائد کم ہیں تاہم اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ مصنف نے اس کتاب کو بہت سے معلومات عامہ سے لبریز کرنے کی کوشش کی ہے (دیکھو ایلٹ۔ ج ۸۔ ص ۷۰ اور ریو۔ ج ۱۔ ص ۱۲۸) اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

رائے زادہ چترمن

چهار گلشن | یہ کتاب چہار گلشن، چتر گلشن، اخبار النوا اور خلاصۃ النوا اور بہت سے ناموں سے مشہور ہے۔ رائے چترمن کا لیتمہ المعروف 'رائے زادہ' نے یہ کتاب اپنی عمر کے آخری سال میں وزیر غازی الدین حیدر کی فرمائش پر تحریر کی مصنف کے پوتے رائے خان (یا رائے بھان منشی) نے ۱۲۰۴ھ میں اس پر نظر ثانی کی۔

چہار گلشن میں چار باب ہیں:-

(۱) صوبہ ہائے ہندستان (۲) صوبہ جات دکن (۳) دہلی سے مختلف شہروں کا فاصلہ (۴) ہندو اور مسلمان فقیروں کے حالات (مشرح فہرست مضامین ریو کی فہرست میں موجود ہے۔ ج ۳۔ ص ۹۱۰)

کتاب کا تاریخی حصہ چنداں اہم نہیں۔ ہندو مسلمان فقر کے حالات، مداخل و مخارج ہند اور فاصلوں کی فہرستیں صرف کارآمد تھیں۔ سر جادوناث سرکار نے اس کے بعض حصوں کا ترجمہ کیا ہے جو اس کی کتاب INDIA OF AURANGZEEB میں شامل ہے۔

لکھمی نرائن شفیق

تصنیفات شفیق اورنگ آبادی | شفیق کا باپ رائے منسارام نواب
نظام الملک آصف جاہ کا پیشکار تھا۔ چنانچہ

ماثر نظامی کی ابتدا میں خود کہتا ہے:-

”کہ بندۂ عقیدت شناس منسارام آصف جاہی ابن بھوانی داس
غازی الدین خانی نبیرۂ بالکشن عابد خانی نے تخمیناً مدت ۵۰ سال
اس سرکار دولت مدار میں اپنی زندگی بسر کر دی۔ عداوت گل کی
خدمت انجام دی اور موردِ عاطفت و شفقت رہا۔“

رائے منسارام علاؤ متظم ہونے کے ایک مُصنّف بھی تھا۔ اس نے ۱۲۰۰ھ
میں ایک کتاب مآثر نظامی کے نام سے لکھی جس میں نواب آصف جاہ کی تاریخ
بیان کی ہے۔ دوسری کتاب قانون دربارِ آصفی کے نام سے ۱۱۵۰ھ میں لکھی جیسا کہ
کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے اس میں حکومت حیدرآباد کی جہاں بانی کے ہول
ہیں۔ یہ کتاب بقولِ مُصنّف دو سال میں تیار ہوئی۔

شفیق اسی قابلِ باپ کا بیٹا تھا۔ ۱۱۵۰ھ میں پیدا ہوا، فارسی کی تعلیم
شیخ عبدالقادر سے حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر میں شعر کہ سکتا تھا۔ میر عبدالقادر
مہربان نے ہوشیق کا پہلا اُستاد تھا صاحبِ تخلص دیا۔ بعد ازاں حبیب میر غلام علی
آزاد بلگرامی کی صحبت میں گیا تو انھوں نے مشورہ دیا کہ فارسی میں شفیق تخلص رکھو۔
البتہ اُردو میں صاحب ہی قائم رکھنے کی اجازت دے دی۔

لے شفیق کے حالات کے لیے دیکھو مقدمہ ”چمنستان شعرا“ مطبوعہ لجنہ ترقی اُردو: معارف

اکتوبر ۱۹۲۹ء وغیرہ شاعری کے لیے دیکھو نشر عشق (قلمی جلد)

شفیق آزاد بلگرامی کا بہت احترام ملحوظ رکھتا تھا۔ اپنی کتابوں میں جہاں کہیں ذکر کرتا ہے نہایت عزت سے ان کا نام لیتا ہے۔ تذکرہ گل رعنا میں تمیر صاحب کا بہت طویل حال لکھا ہے ایک نظم آزاد سے خطاب کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے:-

سرور ہر دو جہاں آزاد ہے والی کون و مکاں آزاد ہے

کنت کنز کے معانی پر خبر واقف سیر نہاں آزاد ہے

مرکز ادوار چرخ چنبیری قطب الاقطاب زماں آزاد ہے

شفیق ایک طومار نویس مصنف تھا اُس نے اگڑو اور فارسی دونوں

زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخی تصانیف یہ ہیں:-

(۱) حقیقتہائے ہندستان | (سنہ ۱۲۰۲ھ) یہ ہندستان کے صوبوں کے مدخل سے بحث کرتی ہے اور ولیم پیٹرک ریزیڈنٹ کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۲) مائثر اصفیٰ | (سنہ ۱۲۰۵ھ) یہ خاندان نظام کی تاریخ ہے جو خواجہ عابد کے حال سے شروع ہو کر آصف جاہ ثانی تک پہنچتی ہے۔ اس میں مرثیوں کی بھی مختصر سی تاریخ ہے اور امرا اور راجاؤں کے حال بھی دیے ہیں۔

(۳) تمینق شگرف | (سنہ ۱۲۰۵ھ) یہ بھی حقیقتہائے ہندستان کی طرز کی کتاب ہے۔ فرشتہ کو مصنف نے بعض مقامات پر حرف بہ حرف نقل کیا ہے۔

(۴) بساط الغنائم | یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے جو جنگ پانی پت پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔

(۵) حالات حیدر آباد | (سنہ ۱۲۱۲ھ) اس میں حیدر آباد کی مختلف مساجد و مکاتب، باغات اور دوسری عمارتوں کا حال بیان

کیا گیا ہے۔

(۶) مائتر حیدری | یہ غالباً سلطان حیدر علی کی تاریخ ہے مگر اس کا مفصل حال کہیں سے نہ مل سکا۔ شفیق تاریخ نویس تھا۔ اس کی طبیعت پر میر غلام علی آزاد کے مادہ تحقیق و تنقید کا بہت اثر پڑا۔ یہ یاد رہے کہ آزاد مائترالامر کی ترتیب میں صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کا دست راست رہا ہے۔ اس کی قابلیت اور مجتہدانہ اہلیت سے شفیق ضرور متاثر ہوا ہوگا۔ تذکرہ ملکا پوری میں شفیق کے متعلق لکھا ہے:-

”کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق سے لکھتا ہے۔ جس شخص یا جس چیز کی حالت لکھتا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ کو پورا پورا صاف کر دیتا ہے۔ شفیق کو یہ پیاقت آزاد کی توجہ اور عنایت کی بدولت حاصل ہوئی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہوئے ہیں لیکن شفیق ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھا۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شفیق میں تاریخ نگاری کے اکثر اوصاف پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ شفیق بعض جگہ جانب داری سے کام لیتا ہے۔ بساط انعام میں سیواجی اور افضل خاں کی باہمی چپقلش کے ضمن میں وعدہ غلطی کا الزام ثانی الذکر پر لگاتا ہے اور کہتا ہے کہ افضل خاں نے سیواجی پر وار کیا۔ یہ روایت بالکل خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہے اور اس کے ذریعے شفیق نے سیواجی کے طرز عمل کو جائز ثابت کرنے کی ناکام سعی کی ہے۔

شفیق علاوہ مؤرخ ہونے کے سوانح نگار اور شاعر بھی تھا۔ لیکن شفیق کی بلندی مرتبہ کا زیادہ تر دار و مدار اس کی مؤرخانہ حیثیت پر ہے۔ اس کے تذکروں کا حال آگے آتا ہے۔

تذکرے

۱۔ اس ہندی میں یہ تذکرے تصنیف ہوئے۔

(۱) بھگت مالال (۱۱۳ھ) مصنفہ نونیت رام سوہنی خوشابی۔ اس کتاب میں ۳۷ ہندو مسلمان فقرا کا حال دیا گیا ہے اس کا ایک قلمی نسخہ

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔

(۲) ہمیشہ بہار (۱۳۶ھ) مصنفہ کشن چند اخلاص۔ یہ فارسی کے ان شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں جہانگیر کے زمانے سے لے کر محمد شاہ

کے عہد تک گزرے ہیں۔ اخلاص ۱۱۶ھ میں بہ عہد احمد شاہ قوت ہوا۔ شعرا کے نام صرف تہجی کے اعتبار سے دیے گئے ہیں تذکرے کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں۔

(۳) احوال بابالال گورو (۱۱۵ھ) مصنفہ لال جی داس۔ بابالال گورو شاہ جہاں کے عہد میں ایک ہندو صوفی ہو گزرے ہیں۔ یہ کتاب

ان کے ایک عقیدت مند لال جی نے لکھی ہے جس میں ان کی زندگی اور کرامتوں کا ذکر ہے (معارف بابت جولائی ۱۹۱۵ء ص ۱۱)

(۴) سفینہ خوشگو [مفصل ذکر آگے آتا ہے]

(۵) تذکرۃ المعاصرین از خوشگو | غالباً معاصرین شعرا کا تذکرہ ہے۔ یہ کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکا۔

(۶) سفینہ عشرت (۱۱۷ھ) مصنفہ درگا داس عشرت۔ تمام متقدمین

۱۵۷۶ء۔ ج ۲ ص ۱۰۸۶: بانگی پورنہرست ج ۸ ص ۸۳: انڈیا انس لائبریری عدد ۶۷۵۵۔ سپرنٹنڈنٹ

۱۵۷۶ء۔ ج ۸ ص ۱۲۶: بانگی پور لائبریری۔ ج ۸ ص ۱۲۶

و متاخرین شعر کا تذکرہ بہ ترتیب حروف تہجی ہے۔

(۷) انیس الاحباب (۱۹۷ھ) مصنفہ مہر بن لال انیس۔ یہ مرزا فاخر مکین اور
ان کے شاگردوں کا تذکرہ ہے۔ ہم نے ہندو شعرا کے سلسلے میں
اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

(۸) گل رعنا
(۹) شامِ غریباں
(۱۰) چمنستانِ شعرا

مصنفہ شفیق اورنگ آبادی۔ اس کا حال معلوم
نہیں ہو سکا۔

(۱۲) تحفۃ الاحباب
مصنفہ شفیق مذکور۔ یہ شاید دوستوں اور معاصروں کے
حالات پر ہو کسی جگہ اس کا حال نہیں پڑھا۔

(۱۳) عیار الشعرا (۱۲۷۷ھ) مصنفہ خوب چند ذکا۔ یہ اژدہ کا بہت مفصل
اور مشعر تذکرہ ہے لیکن تحقیق و تنقید کے جوہر سے یکسر
عاری ہے۔ اس میں ۵۰۰ شعرا کا حال ہے لیکن اسپرنگر کے قول کے مطابق "اپنی
نوعیت کی سب سے زیادہ غیر محققانہ تصنیف ہے"

(۱۴) سفینۂ ہندی (۱۲۱۹ھ)
(۱۵) تذکرۂ حلیۃ ہندی (۱۲۰۰ھ کے بعد)

بھگوان داس نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی

سے ریو۔ ج ۱۔ ص ۳۷۶: سپرنگو ص ۱۶۱: بانکی پور ج ۸۔ ص ۱۳۶ ۱۳۷ انڈیا آفس

لائبریری۔ عدد ۷۰۲: سپرنگو ص ۱۸۴ سے بانکی پور لائبریری۔ ج ۸۔ عدد ۷۱۵

پر بھی ایک رسالہ سوانح النبوة کے نام سے تحریر کیا ہے۔
 (۱۶) زیب التوارخ (۱۸۸۷ء) مصنفہ گوگل چند۔ یہ زیب النساء بیگم
 معروف بہ بیگم سمر کا منظوم حال ہے۔

ان تذکروں میں علامہ اور علامہ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہم ان کا
 یہاں مختصر سا حال بیان کرتے ہیں۔

بندرا بن داس خوشگو

سفینہ خوشگو | اس تذکرے کے مصنف کا نام بندرا بن داس خوشگو ہے جو
 خان آرزو کا شاگرد تھا چنانچہ انھوں نے اپنی کتاب
 مجمع النفائس میں اس کا ذکر کیا ہے۔

”از مدت بسبت و پنج سال تخمیناً بایں ہیچدان ربط کلی
 بہم رسانیدہ و ایں عاجز ہم در تربیت ادبہ تقصیر از خود رانی
 نشدہ و نیست“

سفینہ عمدۃ الملک امیر خان انجام کے نام پر معنون کیا گیا تھا۔ یہ تمام
 قدیم و جدید شعرا کا تذکرہ ہے جو تین جلدوں میں منقسم کیا گیا ہے۔
 پہلی جلد میں متقدمین کا حال ہے۔
 دوسری جلد میں متوسطین کو لیا گیا ہے۔

تیسری جلد میں معاصرین کا بیان ہے۔ فہرست نگار بانکی پور لائبریری کا
 بیان ہے کہ خوشگو ۱۱۵۵ھ میں اس کتاب کو ختم کر چکا تھا۔ اس میں خان آرزو نے

۱۵ ری۔ ج ۲ ص ۲۲، ۱۵ بانکی پور لائبریری۔ ج ۸ ص ۸۳؛ بڈلین۔ عدد ۱۳۷۶

کچھ ترمیمیں بھی کی ہیں اور حواشی کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس تذکرے میں خان آرزو کو "خان صاحب قبلہ نیازمندان" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

یہ تذکرہ بہت مشروح و مفصل ہے۔ شعرا کے کلام کا نمونہ بھی کافی دیا ہے مصنف کی تنقیدی حیثیت بہت اچھی ہے اور ترتیب سنین کے لحاظ سے ہے۔ معاصرین کا جو حال لکھا ہے وہ بہت مستند ہے اس لیے کہ مصنف کو اپنی ملازمت کے دوران میں ہندوستان کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا وہاں اس نے اکثر شعرا سے ملاقاتیں کیں چنانچہ وہ بار بار ان ملاقاتوں کا ذکر کرتا ہے۔ سفینہ کی دوسری جلد باؤلین لائبریری میں ہے اور وہی حصہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے۔ تیسری جلد بانکی پور لائبریری میں ہے جس میں سے ہمیں اکثر ہندو شاعروں کے حالات ملے ہیں۔ افسوس ہے کہ تذکرۃ المعاصرین ہمیں کہیں سے بھی نہ مل سکا ورنہ وہ ہم عصر شعرا کا بہترین تذکرہ ثابت ہوتا۔

شفیق اورنگ آبادی کے تذکرے

(۱) گل رعنا (۱۸۷۷ء) دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں فارسی کے مسلمان شاعروں کا ذکر ہے، دوسری فصل میں فارسی کے ہندو شاعروں کا حال ہے۔ دیباچے میں مصنف نے دس ماخذ کا ذکر کیا ہے۔ نشتر عشق کے مصنف نے گل رعنا کی بہت تعریف کی ہے۔ کتاب کی دوسری فصل ہمالے لیے خاص طور پر اہم ہے کیونکہ اس میں فارسی کے ہندو شعرا کے حالات دیے گئے ہیں۔

(۲) شامِ غریباں | اس تذکرے میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو ہندستان میں مسافر کی حیثیت سے وارد ہوئے۔ اس میں تراجم بہت مختصر ہیں۔ لطایف و ظرایف بہت ہیں۔ اشعار کا انتخاب موزوں اور عمدہ ہے۔ بعض اوقات مصنف نے مختلف شعرا کے مشکل اشعار کی تشریح بھی کی ہے۔

گل رعنا اور شامِ غریباں میں سے اول الذکر زیادہ اہم اور کارآمد ہے۔ اس کا دائرہ بھی وسیع ہے کیونکہ اس میں ہندستانی اور ایرانی شعرا کو جامعیت کے ساتھ لیا گیا ہے۔ ثانی الذکر صرف ایران کے ان شعرا سے بحث کرتا ہے جو ہندستان میں وارد ہوئے۔ گل رعنا میں تراجم بھی مفصل ہیں۔ آزاد بلگرامی کا حال بہت طویل ہے۔ شاہنشاہ اکبر کے ذکر میں ۴۶ صفحات صرف کیے ہیں۔ اگرچہ حالات زیادہ تر تاریخِ بدایونی سے ماخوذ ہیں۔ گل رعنا ایک لحاظ سے سفینۂ خوشگو سے زیادہ اچھا ہے۔ یعنی گل رعنا کی ترتیب بہ لحاظِ صرفِ ترتیب ہے۔ یہ ہر دو تذکرے (سفینہ اور گل رعنا) واقعات کی تاریخیں درج کرنے میں بہت کوتاہی سے کام لیتے ہیں مگر خوشگو شفیق کی نسبت زیادہ محتاط معلوم ہوتا ہے۔

(۳) چمنستانِ شعرا | شفیق کا تیسرا تذکرہ ہے جس کی زبان فارسی ہے لیکن اردو شعرا کے حالات دیتا ہے۔ انجمن ترقیِ اردو نے حال ہی میں اس

کو شایع کیا ہے جس کی ابتدا میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مبسوط مقدمہ ہے۔ ہم نے شفیق کے حالات میں اس مقدمے سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تذکرے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعرا کی ترتیبِ ابجد کے لحاظ سے ہے۔ تراجم مختصر ہیں، زبان کسی حد تک منشیانہ ہے۔ ۱۷۵۰ء میں حبیب شفیق کی عمر ۱۷ سال تھی اس وقت یہ تذکرہ لکھا گیا۔ لیکن اشعار کا انتخاب تحقیق و تنقید بتلاتی ہے کہ کسی سن رسیدہ مصنف کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں مصنف میر تقی میر کی مخالفت کرتا ہے اور نکاتِ شعر

کے بعض بیانات کی تردید کرتا ہے۔

فن انشا کی کتابیں

- (۱) طرز الانشا (۱۱۳۰ھ) مصنفہ اندرجمیت مختصر
- (۲) گلہ نشہ فیض (۱۱۳۹ھ) کے بعد مصنفہ تہوری مل تلیکن
- (۳) رقعات رائے چھبیلارام (۱۱۴۰ھ)
- (۴) دقائق الانشا (۱۱۴۶ھ) مصنفہ رنجپور داس۔ یہ فن انشا پر ایک جامع کتاب ہے جس میں شعر، بلاغت، عروض، انشا کے تمام شعبوں پر بحث ہے مصنف کا بیان ہے کہ میں نے اس کتاب کے لیے ۹ کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔
- (۵) انشاء دین دیال (۱۱۵۲ھ) مصنفہ دین دیال فتح پوری
- (۶) گلشن عجائب (۱۱۶۷ھ) مصنفہ رائے سنگھ منشی
- (۷) مسووات کیول رام (۱۱۵۶ھ) کے بعد
- (۸) رقعات صاحب رام (۱۱۵۶ھ) کے بعد
- (۹) غریب الانشا (۱۱۵۷ھ) مصنفہ گلشن نشاۃ
- (۱۰) رقعات مخلص (۱۱۶۹ھ) مصنفہ اندرجم مخلص۔ ایک نسخہ یونیورسٹی لاہور میں لاہور میں ہے۔ اس کتاب کا ذکر اندرجم مخلص کے مفصل تذکرے میں آگے آتا ہے۔

۱۱۷۰ء - ۱۱۷۱ء - ۱۱۷۲ء - ۱۱۷۳ء - ۱۱۷۴ء - ۱۱۷۵ء - ۱۱۷۶ء - ۱۱۷۷ء - ۱۱۷۸ء - ۱۱۷۹ء - ۱۱۸۰ء - ۱۱۸۱ء - ۱۱۸۲ء - ۱۱۸۳ء - ۱۱۸۴ء - ۱۱۸۵ء - ۱۱۸۶ء - ۱۱۸۷ء - ۱۱۸۸ء - ۱۱۸۹ء - ۱۱۹۰ء - ۱۱۹۱ء - ۱۱۹۲ء - ۱۱۹۳ء - ۱۱۹۴ء - ۱۱۹۵ء - ۱۱۹۶ء - ۱۱۹۷ء - ۱۱۹۸ء - ۱۱۹۹ء - ۱۲۰۰ء

یہ دیکھو آثار الامراج ۲ ص ۳۲۸ کتاب کے لیے دیکھو دیو۔ ج ۳ - ص ۹۸۶ لکھ اندیا آفس۔ عدد ۲۱۳

باڈلین عدد ۱۲۰۳ وغیرہ ۱۱۷۵ء ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن) عدد ۷۱ - ۱۱۷۶ء معارف ۱۹۱

۱۱۷۷ء ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن) عدد ۱۵۷ - ۱۱۷۸ء دیو۔ ج ۳ - ص ۹۸۶

۱۱۷۹ء - ۱۱۸۰ء - ۱۱۸۱ء - ۱۱۸۲ء - ۱۱۸۳ء - ۱۱۸۴ء - ۱۱۸۵ء - ۱۱۸۶ء - ۱۱۸۷ء - ۱۱۸۸ء - ۱۱۸۹ء - ۱۱۹۰ء - ۱۱۹۱ء - ۱۱۹۲ء - ۱۱۹۳ء - ۱۱۹۴ء - ۱۱۹۵ء - ۱۱۹۶ء - ۱۱۹۷ء - ۱۱۹۸ء - ۱۱۹۹ء - ۱۲۰۰ء

(۱۱) نیازنامہ (۱۶۷۱ھ - ۱۱۸۸ھ) مصنفہ بھجان رائے پوری
(۱۲) گلشن بہار (۱۸۲۱ھ) مصنفہ جسونت رائے منشی۔ یہ کتاب کسی قدر اہم
خیال کی جاتی ہے۔

(۱۳) صفیات کائنات (۱۱۷۱ھ) مصنفہ سیالکوٹی مل وارثہ
(۱۴) بہارِ بشر (۱۱۷۱ھ) مصنفہ آیال
(۱۵) طلسمات خیال (تقریباً ۱۲۰۵ھ) مصنفہ تول کشورزاکت۔ یہ کتاب

کسی قدر اہم ہے۔
(۱۶) بہارِ معنی (بارہویں صدی ہجری) مصنفہ اندر حیات
(۱۷) رفعات (۱۲۰۵ھ) مصنفہ منشی لکھمی نرین۔ اس مجموعے کا مرتب

محمد عیض بخش ہے۔
(۱۸) دستورالامتنیاز (۱۲۰۳ھ) مصنفہ خوش حال رائے
(۱۹) خلاصۃ الانشاء (۱۲۲۵ھ) مصنفہ لکھمی رام دہلوی
(۲۰) منتخب الحقائق (۱۲۰۹ھ) مصنفہ امیر چند منشی۔ اس مجموعے میں مصنف
کے ذاتی خطوط ہیں، کچھ خط مہاراجا رنجیت سنگھ، نرماں شاہ اور تیمور شاہ کے نام ہیں۔
(۲۱) منشآت منشی (تیرہویں صدی ہجری) مصنفہ گنیش داس۔ اس کتاب میں
چار فصلیں ہیں۔

لے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۸ لے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۷ لے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
(رکرن کالیکشن) عدد ۱۵، لے ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں ہے۔ لے ایشیاٹک سوسائٹی
بنگال عدد ۲۰۳ لے ایفنا (رکرن کالیکشن) عدد ۲۲، لے دیو۔ ج ۲۔ ص ۹۳
لے آصفیہ۔ ج ۱۔ ص ۱۲۲ لے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (رکرن کالیکشن)

سب سے پہلا خط خدا کے نام ایک عریضہ ہے۔ یہ کتاب مغلوں کے طرزِ حکومت سے بحث کرتی ہے۔ کاغذاتِ دفتری کی مختلف اصطلاحیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ مثلاً التماس، رقم، فرمانِ تعلیقہ، پروانہ، اعلام، سند، پروانہٴ برآہ وغیرہ۔

اس کتاب میں عہدہٴ قانون گو کی ابتدا اور اس کے فرائض پر بحث ہے اس کے بعد بہت سے اداروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے مثلاً اربابِ التحویل، سررشتہ بخشی گری، سررشتہ ہاستیفا۔

چوتھی فصل "سیاق" کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ مختصر سا ہے لیکن کارآمد ہے۔ گیش داس قانون گو نے اس رسالے کے علاوہ راج درشنی، تاریخ پنجاب وغیرہ کے نام سے تاریخ کی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ منشا بہت منشی کا ایک نسخہ استاد محترم پروفیسر محمود شیرانی صاحب کے پاس ہے۔

اندرام مخلص کی نثر

اندرام مخلص کا مفصل حال "لغات" کے سلسلے میں دیا جائے گا۔ یہاں ہم سیاق کی رعایت سے مخلص کی نثر پر بحث کرنا مناسب خیال کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے ایک دو افسانوں کو بھی زیرِ بحث لے آئے ہیں۔

بانکی پور لائبریری میں اندرام کے منشورات کا ایک نسخہ موجود ہے جس کے پچھلے حصے ہیں۔ ہم یہاں اسی نسخے کی ترتیب کو مد نظر رکھتے ہیں سب سے پہلے رقعات ہیں۔ مصنف نے دیا چے میں لکھا ہے کہ ۱۱۴۹ھ میں اسے چند اوراق پریشان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو اس کے پرانے خطوط اور رقعوں کے مستودات تھے۔ چنانچہ اس نے ان سب کو ایک مقام پر جمع کیا جس سے کہ موجودہ مجموعہٴ رقعات مرتب

ہوا۔ یہ خطوط زیادہ تر دوستوں کے نام لکھے گئے ہیں جن میں سے آرزو، پیام آفریں لاہوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کچھ خطوط اعتماد الدولہ چین بہادر نصرت جنگ کے نام بھی ہیں۔ اس مجموعے میں ایک خط ہر جو کسی دوست کو ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۱۴۹ھ کے بعد کے خطوط بھی ہیں (تفصیلی فہرست کے لیے دیکھو بانگی پور لائبریری، فہرست ج ۹۔ ص ۱۱۰)

رقعات کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہے۔ ان سے صرف غلطی کے تغلیطات و روابط و دوستانہ کا پتا چلتا ہے اور بس البتہ ادب کے لحاظ سے ان کو کچھ اہمیت حاصل ہے۔ غلطی کے خطوط نہایت عمدہ ہیں۔ ان میں جا بجا غلطی کی غزلیات ہیں خطوط نہایت باموقع اور مختصر ہیں۔ انشائیں زمانے کے مطابق مشکل عبارات کا ہجوم ہے۔ نثر کا نمونہ یہ ہے:-

”سروشک فشاں ہائے صبح و شام جگر گداختگان محبت اگر بگل
زمین قبول تخم تاثیر نمے کاشت، مقلب القلوب از چہ عطف غنائے
بیاد نواب مستطاب مے داد“

فہرست نگار بانگی پور لائبریری کا بیان ہے کہ یہ ایک مرقع کا دیباچہ ہے جس میں میر عماد، میر علی وغیرہ مشہور خوش نویسوں کی خطاطی کے نمونے تھے اور ان کے علاوہ عمدہ اور دل فریب تصاویر بھی تھیں۔ آخر میں لکھا ہے کہ یہ دیباچہ ۱۱۴۴ھ میں تحریر کیا گیا ان جملوں سے تاریخ نکلتی ہے:-
”نہ ہے مرقع تصویر ہا“ اور ”بے بہا مرقع از تصویر“

اسی طرح کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے کرزن کالکشن میں بھی ہے۔
 فہرست نگار کا بیان ہے کہ مرقع تصویرِ نثرِ مستحج کا ایک مجموعہ ہے جس میں کسی خاص
 موضوع کے متعلق بحث نہیں۔ ابتدا میں صفویوں کی تعریف و توصیف میں کچھ
 ٹکڑے موجود ہیں۔ پھر ہندستان کے امرا و عمائد کی مدح و ثنا ہے۔ کتاب میں مصنف
 کا نام نہیں ہے۔ صرف مختص ہے۔ وہاں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۲۴۲ھ میں لکھا گیا
 تھا۔ تاریخ ان دو جہلوں سے نکلتی ہے بے بہا مرقع از تصویر اور زہے مرقع تصویر ہا
 غالباً یہ اندرام مختص کی تصنیف ہے۔ فہرست نگار نے اس کو غلطی سے رقعاتِ اندرام
 کا مثال سمجھا ہے۔ حالانکہ رقعات تو ۱۲۴۹ھ میں مرتب ہوئے ہیں اور رقعات کے
 مضامین کی نوعیت بھی بالکل مختلف ہے۔ قیاساً یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ یہ وہی
 دیباچہ پری خانہ یا اس کا کوئی حصہ ہے جس کا ذکر بانکی پور لاٹیری بری کی فہرست
 میں آچکا ہے۔

منشوراتِ اندرام میں (نسخہ بانکی پور لاٹیری بری ق ۵۶ - ۶۷) ایک
 طویل مکتوب بھی درج ہے جو اندرام نے حسب الحکم محمد شاہ غازی، ایران کے
 صفوی بادشاہ کو اس کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا تھا اس کا آغاز یہ ہے:-

سرنامہ بنام بادشاہیت

کہ پیش جبہ ساہرج کلاہیت

یہ آغاز سوسائٹی کے پری خانے کے آغاز کے مطابق ہے اور قیاس یہ
 ہے کہ سوسائٹی کے نسخے میں اور اس پری خانے میں کوئی فرق نہیں۔

مصنف کے اپنے بیان کے مطابق چمنستان ۱۵۵۹ھ میں مرتب
 ہے۔ چمنستان | ہر چکی تھی کتاب کے آخر میں ایک شعر سے بھی یہی تاریخ

نکلتی ہو رہی

چوں بہ پایاں رسید تار بخش
نسخہ دل نشیں نوشت قلم

چمنستان میں نہایت مفید اور عمدہ عجائب و غرائب کو جمع کیا گیا ہے جو مرآۃ الاصطلاح میں بھی آچکے ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح اس سے پہلے ۱۱۵۸ھ میں لکھی جا چکی تھی۔ اسی کے نکات اور فوائد، لطائف و حکایات کو چمنستان کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ ایک شخص جو مرآۃ الاصطلاح سے فائدہ اٹھا لیتا ہے اس کو چمنستان کے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اگر مطالب و مضامین کا مقابلہ کیا جائے تو اکثر مضامین دونوں کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ چمن دوم کا گلدستہ دوم بہ لحاظ ندرت کے عجیب و غریب چیز ہے۔ اس میں پھولوں، درختوں اور پھلوں کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ کتاب میں چار چمن ہیں، ہر چمن میں دو گل دستے۔ آخری گل ہفتوں میں مخلص نے اپنے جدا مجد اور والد کے نصائح بزرگانہ کو درج کیا ہے۔ بہر حال دل چسپی کے لحاظ سے کتاب عمدہ ہے۔ مفصل فہرست مضامین، فہرست بانکی پور لائبریری میں دی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں بہ مقام لکھنؤ طبع ہو چکی ہے۔

بہنگامہ عشق | یہ کنور سندرسین کرناگی اور رانی چند پر بھا کا افسانہ عشق و محبت ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۱۵۲ھ میں جب کہ مخلص کا قیام شاہ جہاں آباد میں تھا، وہ اپنے چند دوستوں کی معیت میں جن میں سے آرزو، محمد تنی خاں، معنی یاب خاں، شاعر، راؤ کرپارام، فتح سنگھ وغیرہ قابل ذکر ہیں شاہ دار کے میلے پر گیا۔ انہی ایام میں ایک رات مخلص کو نیند نہ آئی تو اس نے اپنے دینی ملازم سے کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ ملازم نے یہ کہانی سنائی جس کو محمد جاکسی پڑاؤ

۱۔ ایضاً ص ۱۱۲ گل رعنائیں غالباً اسی قصبے کی طرف اشارہ ہے (دیکھو فہرست بانکی پور ۱۳۲۰ء)

میں بیان کر چکا ہے۔ مخلص نے اسی کہانی کو فارسی میں منتقل کیا۔

اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۵۲ھ ہے جو نغمہ چند سے نکلتی ہے۔

چو ایں نغمہ چند نقاش شوق بایں رنگ بر صفحہ تصویر کرد

بہ تحریک دل سال اتام آں قلم نغمہ چند تحریر کرد

اس نسخے کے آخر میں ایک نوٹ ہے جو مخلص نے لکھا ہے۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں اس نے خود کتاب پر نظر ثانی کی تھی اور مناسب ترمیم و

اضافہ بھی ہوا۔

کارنامہ عشق | یہ شاہ زادہ گوہر اور ملکہ مملوکات کے حسن و عشق کی داستان ہے۔
دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۴۲ھ میں مرتب ہوئی مگر "پیشور انگریز

رنگیں قصہ بود" سے جو تاریخ نکلتی ہے وہ ۱۱۳۹ھ ہے۔

افسوس کہ ان دونوں کہانیوں کا کوئی نسخہ ہمارے پاس نہیں اس لیے

ان کے تفصیلی حالات نہیں لکھے جاسکتے۔

ان کتابوں کے علاوہ ہنگامہ عشق کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مخلص

نے کم از کم ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام "بدائع و قرائع" ہے۔ یہ نادر تصنیف ہے۔

ایلیٹ نے اس کا نام "مذکرہ" لکھا ہے۔ اس کا مفضل حال حال ہی میں پرنسپل

محمد شفیع صاحب نے لکھا ہے۔

قصص و حکایات

(۱) فرح بخش (قبل از ۱۱۳۵ھ) مصنفہ لچھی رام ابراہیم آبادی ضلع غازی پور۔

یہ کتاب عاقل خاں رازی کی "شمع و پروانہ" پر مبنی ہے۔

- (۲) داستان لال پری (۱۲۴ھ) مصنفہ رنجیت رائے
- (۳) رنگین بہار (۱۵۵ھ) مصنفہ کرپا دیال۔ شاہ زادہ بہرام اور دستر شاہ داراب کے عاشقے کا قصہ
- (۴) ہیر رانجھا (۱۵۴ھ) مصنفہ منارا منشی
- (۵) قصہ نور و زشاہ (۱۵۴ھ) مصنفہ اودت چند عزیز کا بیٹھ
- (۶) ملاحیت مقال (۱۵۸ھ) مصنفہ دلپت رائے۔ یہ تاریخی حکایات کا مجموعہ ہے جس میں مغل شاہنشاہوں اور امیروں کے متعلق کہانیاں جمع ہیں۔ یہ کتاب ہمارا جا مادھو سنگھ کی فرمائش پر مرقب کی گئی تھی (ہمارا جا کی زندگی کے لیے دیکھو ناڈراجا ج ۲ ص ۳۶۹) اس کتاب کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔
- دلپت رائے نے دیوان حافظ کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔
- (۷) نخلستان (۱۶۱۸ھ) مصنفہ شفیق اورنگ آبادی
- (۸) پرورتی نوروتی (۱۳ صدی ہجری) مصنفہ لالہ رنجیت
- (۹) قصہ ملک محمد و شہر بانو (۱۲ صدی ہجری) مصنفہ بچھن سنگھ غیوری۔ اصل کتاب اردو میں غنی غیوری نے شاہ عالم ثانی کی فرمائش پر اس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

مترجمات

- (۱) مخزن العرفان (۱۲۹ھ) مصنفہ روپ نرائن ولد ہری نرائن کھتری سیالکوٹی
- یہ کتاب برج اور مقامات متبرکہ ہندو کی تاریخ ہے۔ اصل میں اس کتاب کا نام
-
- لے ایوانف الشیامک سورماشی بنگال۔ عدد ۲۰۴۔ ۱۵ رپو۔ ج ۲۔ ص ۷۰، ۷۱۔ ۱۵ رپو۔ ج ۲۔
- ص ۷۰، ۷۱۔ ایضاً ۱۵ رپو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۵۔ ۱۵ انڈیا آفس کیرلا لاگ (داس براؤن)
- ۱۵۳: ۱۵ انڈیا آفس عدد ۸۵۵۔ ۱۵ انڈیا آفس عدد ۸۶۵۔ ۱۵ انڈیا آفس عدد ۸۷۵۔ ۱۵ رپو۔ ج ۱۵۳

- "برج مہاتم" ہے۔
 (۲) گلشنِ اسرار (۱۳۳۲ھ) مصنفہ منشی نرائن۔ اس کا ذکر کتبِ تاریخ میں آچکا ہے۔
 (۳) رسالہ در مدح شیوجی { مصنفہ گلشنِ سنگھ نشاط۔ بنارس کی ہرکات سے بحث کرتی ہے۔
 (۴) عینِ الظہور
 (۵) پھلکٹ مالہ (۱۳۳۲ھ) مصنفہ لال جی داس
 (۶) محیطِ معرفت (۱۳۴۰ھ) مصنفہ عتی داس عارف
 (۷) پورانِ ناتھ پرکاش (۱۳۹۰ھ) مصنفہ زور آور سنگھ۔ اصل کتاب پنڈت رادھا کانتھ ترکھا کی لکھی ہوئی ہے اور ہندوؤں کے سین سے بحث کرتی ہے۔
 (۸) رسالہ کرپارام (۱۳۹۰ھ) مصنفہ منشی کرپارام کالیستھ
 (۹) چھتر مہاتم (۱۳۹۱ھ) مصنفہ کرن سنگھ
 (۱۰) مہاتم گانڈھ
 (۱۱) پنجاست کاے { مصنفہ منشی دلارام
 (۱۲) گکیا مہاتم (۱۳۹۶ھ) اندکاہن خوش

علم الحساب

- (۱) دستور الحساب (۱۳۸۵ھ) مصنفہ اندر من منشی
 (۲) زبدۃ القوانین (۱۳۱۱ھ) مصنفہ ہر سکھ رائے

۱۹۶۱ء - ج ۳ - ص ۱۷۹ - دیو۔ ج ۲ - ص ۷۵۵؛ انڈیا آفس عدد ۱۹۵۸ء ایضاً عدد ۱۹۶۱ء
 ۱۹۵۸ء ایضاً ایک سوسائٹی بنگال کزن کالیکشن عدد ۶۹۳ - ۱۹۵۸ء راس براؤن ص ۸۹ - دیو۔ ج ۱
 ص ۶۳ - ۱۹۵۸ء یا ڈبلین لائبریری عدد ۱۹۵۹ء و ۱۹۶۲ء ۷۵ - یا ڈبلین عدد ۱۹۶۰ء - دیو۔ ج ۱ ص ۶۳
 ۱۹۵۸ء - ج ۱ - ص ۶۳ - ۱۹۵۸ء - ج ۱ - ص ۶۳

(۳) مجمع الحساب (سنہ ۱۲۰۲ھ) مصنفہ گھاسی رام۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

(۴) رسالہ حساب (زمانہ معلوم نہیں) مصنفہ اندرام کالیستھ۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

ہیت و نجوم

زنج محمد شاہی (سنہ ۱۲۰۲ھ) مصنفہ راجا جی سنگھ کچواہہ۔ اس راجا کا اصل نام راجا جی سنگھ تھا، اوزنگ زیب کے زمانے میں بہت سے ذمے داری کے عہدوں پر سرفراز رہا۔ محمد شاہ کے زمانے میں اگر وہ صوبے دار تھا۔ عام طور پر اسے مرزا راجا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ راجا نے جب محسوس کیا کہ مروجہ تقاویم میں بہت سے نقائص ہیں تو اس نے اس معاملے میں محمد شاہ بادشاہ سے گفتگو کی، بادشاہ نے راجا کے ساتھ اتفاق کیا اور اصلاح و ترمیم کا مشورہ دیا۔ راجا نے بہت سے ہیت و انوں کو بلایا اور بہت سی الواح (TABLES) تیار کروائیں پھر مینول کے ساتھ بعض قابل ماہرین ہیت کو یورپ روانہ کیا تاکہ وہاں کی الواح سے مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ لوگ جب یورپ سے واپس آئے تو اس کے بعد یہ زنج تیار کی گئی۔ کتاب تین مقالات پر مشتمل ہے اس کے دیباچے کا ترجمہ ڈاکٹر ہنٹ نے کیا ہے اور ایشیاٹک ریسرچ سوسائٹی (ص ۵-۱۷) میں موجود ہے [راجا اور زنج کے لیے دیکھو ٹاڈ راجستان۔ ج ۱۲ ص ۳۵۶-۳۵۷] تاثر عالمگیری۔ ص ۳۲۲: ریو۔ ج ۲ ص ۴۷۰

لغات

اس عہد میں بعض نہایت مستند اور ضخیم لغات تیار ہوئیں۔ اس زمانے میں

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے مفردات الفاظ کی بجائے محاورات و اصطلاحات کی طرف زیادہ توجہ تھی چنانچہ مرآۃ الاصطلاح، مصطلحات و ارستہ اور بہارِ عجم ہر سہ محاورات و مصطلحات پر مشتمل ہیں۔ اس عہد میں یہ پانچ کتابیں لغت کی نگہی گئی ہیں :-

- (۱) مرآۃ الاصطلاح مُصنّفہ اندرام مخلص
- (۲) مُصطلحات و ارستہ مُصنّفہ سیالکوٹی مل و ارستہ
- (۳) بہارِ عجم مُصنّفہ ٹیک چند بہار
- (۴) ہفت اختر (۱۱۸۲ھ) مُصنّفہ کاشی
- (۵) آمدن نامہ (بعد از ۱۲۱۲ھ) مُصنّفہ سکھ رام داس

ان میں نمبر ۱، نمبر ۲، نمبر ۳ بہت اہم ہیں اس لیے ہم ان پر تفصیلی تبصرہ کرتے ہیں اور ان کے سلسلے میں ان مصنفین کے مفصل حالات بھی درج کرتے ہیں چنانچہ سب سے پہلے اندرام مخلص اور اس کی کتاب مرآۃ الاصطلاح کو لیا جاتا ہے۔

اندرام مخلص

حالاتِ زندگی | اندرام مخلص دراصل سودھرہ (ضلع سیالکوٹ) کا رہنے والا تھا۔ وہ ذات کا کھتری تھا فارسی وغیرہ میں اُسے اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ بچپن میں گنجے کا بہت زیادہ شائق تھا۔ لیکن جب اس کے والد راجا ہردی رام نے سختی سے فہمائش کی تو اس نے پھر گنجے وغیرہ کی طرف توجہ نہ کی۔

۱۵ ریزہ ج ۳ - ص ۱۰۱۲ سلہ ریزہ ج ۳ - ص ۵۲۱ سلہ چنستانِ مخلص - طبع لکھنؤ - ص ۶۲

سلہ ریزہ ج ۲ - ص ۹۹۷ الف) اور اس کے متبع ہیں ایتھے (انڈیا آفس - عدد ۱۷۰۰ نے بھی

غلطی سے مخلص کے باپ کا نام ہردی رام لکھا ہے لیکن دیکھو گل رعنا (فہرست بائبل پورہ ج ۸

ص ۱۳۳ و مرآۃ الاصطلاح ق ۷۵)

وہ محمد شاہ کے زمانے میں وزیرِ اعتماد الدولہ کا وکیل تھا۔ سیف الدولہ عبدالصمد خاں صوبہ لاہور و ملتان کے وکیل کی حیثیت سے کام کرتا رہا چنانچہ اس کے خُسن کا رُکِ دُگی کی وجہ سے اس کو رائے رایان کا خطاب ملا۔

شعر و شاعری میں پہلے پہل مرزا بیدل سے اصلاح لی پھر حب خان آرزوؒ سے دار الخلافہ شاہ جہاں آباد میں آئے تو اندرام مخلص سے اتفاقِ مصاحبت ہو گیا پھر مناسبت مزاج کی بنا پر ان میں آنا کا مل اتحاد ہو گیا کہ اس نے خان آرزو کے لیے جاگیر، منصب اور خطاب خانی بادشاہ سے حاصل کیا۔ سراج الدین آرزو اپنے تذکرہ موسوم بہ مجمع النفاکس میں لکھتے ہیں کہ ”اندرام بے حد خوش خلاق آدمی ہیں تیس سال سے میرا قیام دہلی میں ہو اس کی وجہ صرف مخلص کی عنایات ہیں۔“ رَقعات اور دوسری تصنیفات بھی سراج الدین آرزو اور مخلص کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ میر شرف الدین پیام کے ساتھ بھی دوستانہ روابط تھے مرآۃ الاصطلاح، رَقعات اور چمنستان سے مخلص کے معاصروں کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ معلوم ہو سکتے ہیں۔ مخلص مدت تک نفث الدم میں مبتلا رہ کر ۱۱۷۱ھ میں چل بسا۔

مخلص کا پایہ علمی مخزن الغرائب بھی جس کے متعلق سجا طور پر یہ شکایت ہو سکتی ہے کہ وہ ہندو شاعروں کا ذکر کم کرتا ہے مخلص کو باقاعدہ اپنے شعر کی فہرست

لے دیو۔ لکھا ہے کہ ۱۱۳۳ھ میں آرزو کی خواہش اور کوشش سے مخلص کو رائے رایان کا خطاب ملا۔ یہ صحیح نہیں بلکہ معاملہ بالکل برعکس ہے۔ دیکھو خزانہ عامرہ نیز نشر عشق ج ۱۔ ق ۲۹ تذکرہ آرزو مخزن الغرائب میں لکھا ہے کہ مخلص بوجہ فرہبی کے خود کام نہ کر سکتا تھا اس لیے اس نے اپنا کام ایک اور شخص کے سپرد کر دیا تھا۔ نشر عشق (ق پنجاب یونیورسٹی) ج ۱ ق ۲۹ ۱۱۷۱ھ تذکرہ میر ص ۹۹

میں داخل کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مخلص اپنے معاصرین کے لیے شمع محفل تھا۔ علم و شعریں قدرت رکھنے کے علاوہ اہل علم کے لیے لجا دیا وہی بھی تھا۔ سید غلام علی نسیم امر وہوی نے ایک شعر مخلص کے متعلق خوب لکھا ہے۔

آں سپہر سخوری مخلص فخر عرفی و انوری مخلص

آرزو کا قول ہے کہ "مخلص از منتخبان روزگار ست" درانشاد و فن شعر کتب متعددہ وارد۔ اشعارش نہایت مرغوب" والہ داغستانی کا قول ہے کہ "برابر فکر اور ہنود کسی نیست" اور حق یہ ہے کہ نہایت مناسب اور موزوں تعریف کی ہے۔ غلام علی آزاد نے خزانہ عامرہ میں حکیم حسین شہرت کا قول نقل کیا ہے کہ "و مخلص اندیکے کاشی، دوم ماشی"

مخلص کی طبیعت کی افتاد کچھ ایسی تھی کہ وہ عجب آب و غائب کو بہت زیادہ پسند کرتا تھا۔

لغت جیسی ٹھوس اور جامد چیز کو وہ نہایت دل چسپ بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اس میں کامیاب ہوتا ہے۔ لطائف، نکات وغیرہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ طبیعت نہایت شگفتہ تھی۔ قہوہ کا استعمال عام کیا کرتا تھا اور بزم کا اتنا شائق تھا کہ دہلی میں شام کے وقت ایک چار یا تھوڑے کی دکان پر اپنے احباب سمیت جا بیٹھتا اور خوش وقت ہوتا۔ امیرانہ زندگی بسر کرتا اور اپنے اوقات کو علمی مشاغل میں صرف کرتا تھا۔

مخلص کی فارسی جس ملک کی علمی زبان اجنبی ہو وہاں ایک ایسے شخص کو جس کا مبلغ علم صرف چند کتابوں اور بعض اہل زبان کے

ساتھ گفتگو تک ہی محدود ہو، زبان داں ہونے کا دعویٰ کرنا اور زبان داؤں کے ساتھ مقابلہ کرنا بہت کم ممکن ہو سکتا ہو اور اس حیثیت سے مخلص کا اول ہندوستانی ہونا اور پھر ہندو ہونا اس امر کی ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ اس کو زبان کے ٹھٹھہ روزمرہ محاورات میں زبان دانانہ دعویٰ نہ ہو سکتا لیکن مخلص کے حالات معلوم کرنے سے اس امر کا پتا چلتا ہو کہ مخلص ادبی مذاکروں میں اہل زبان کے ساتھ عرفیانہ اور ہم حیثیتانہ گفتگو کر سکتا تھا۔

مخلص زبان داؤں کے اشعار پر تنقید بھی کیا کرتا تھا۔ اکثر اوقات خان آرزو کے ساتھ بعض محاورات کی صحت و سقم کے معاملے میں اختلاف ہو جاتا تھا حالانکہ خان آرزو کی بزرگی کو سب تسلیم کرتے تھے۔

زوال سلطنت مغلیہ کے وقت فارسی زبان میں بھی کافی زوال آچکا تھا۔ انشا پردازی میں مختلف قسم کی تخیلیں اور نزاعیں پیدا ہو گئی تھیں۔ چنانچہ انھی میں سے ایک نزاع ”استعمال الفاظ ہندی در فارسی“ کے متعلق تھی۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ فارسی میں ہندی الفاظ کی آمیزش، فصاحت میں فرق پیدا کر دیتی ہو، اور دوسری جماعت کا یہ خیال تھا کہ جب ترکی، توڑانی وغیرہ زبانوں کی آمیزش اس رنگ کو بدمزہ نہیں کر سکتی تو ہندی جو بہت حد تک فارسی سے متحد الاصل ہو کس طرح اس الزام کا شکار ہو سکتی ہو۔ اس گروہ کے امام سراج الحقیقین خان آرزو تھے۔ مخلص اس بارے میں خان آرزو کا پیرو تھا۔ مرآۃ الاصطلاح میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ اعتقاد بعض عرب زبان است کہ الفاظ ہندی در اشعار فارسی آوردن درست نیست الا لاسلم این چیز ہا پر کے خاتمان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد فخرانند، بعینہ اسی طرح کا خیال چمنستان میں ظاہر کیا ہو کہ فارسی میں ہندی الفاظ

کا استعمال قادر الکلام لوگوں کے لیے جایز ہے۔

مخلص کا اندازِ تحریر | مخلص کی نشر کی خصوصیات کے متعلق ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اس نے فارسی میں ایک نیا انداز نکالا ہے۔ نشر عشقؒ

میں لکھا ہے "در فارسی روش مخصوص بدست آورده"۔ مخلص کے طرزِ انشائیں زیادہ تکلف نہیں لیکن وہ مشکل نویسی کے الزام سے بالکل بری نہیں قرار دیا جاسکتا۔ بعض اوقات عبارت میں وہی رنگ نمایاں ہو جاتا ہے جو اس زمانے کے اکثر مشکل پسند انشا پردازوں کی خصوصیت تھی اور درحقیقت اس زمانے میں ہر شخص کا انتہائی نظر یہی تھا۔

کسی واقعے یا منظر کا صحیح نقشہ کھینچنے میں مخلص کمال کر دکھاتا تھا۔ کلام میں متانت اور روانی تھی، اس کو زبان پر کافی قدرت حاصل تھی، وہ انشائیں بلا تکلف اہل زبان کے محاورات استعمال کرتا ہے۔ نشر کے کچھ فقروں کے بعد شعر لاتا ہے اور بر محل لاتا ہے، وہ عبارتوں میں ہندی الفاظ کو بھی کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔ چمنستان کی نشر سادہ اور شگفتہ معلوم ہوتی ہے۔ چمنستان اور رقعات کے علاوہ مخلص کی انشائے نشر کا جو نمونہ ہمیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اس کی بنا پر یہ امر بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ مخلص فارسی کے بلند پایہ ادیبوں میں سے تھا اور ادبیاتِ فارسی کی کوئی تاریخ اس کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔

مخلص کی شاعری | اب ہمیں مخلص کی شاعری کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے پاس اس کا دیوان موجود نہیں لیکن مجمع النفائسؒ

میں اس کے کلام کا نمونہ درج ہے۔ رقعات میں بھی اس کی کچھ غزلیں، ایک دو

لے نشر عشق (ملی پنجاب یونیورسٹی) ج ۲، ص ۵۳۲ ب سے مجمع النفائس، قلی

قطعے ایک آدھ مختصر مثنوی ہے۔ خزانہ عامرہ اور مخزن الغرائب میں بھی اس کے کلام کا نمونہ موجود ہے۔ نشتر عشق میں بہت سے اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم خاتون کے کلام پر اس وقت تک مجموعی حیثیت سے کوئی جامع تبصرہ نہیں کر سکتے جب تک کہ پورا کلام پیش نظر نہ ہو۔

فخلص نے مرزا بیدل سے اصلاح لی ہے مگر اس کا کلام سادگی اور روانی سے متصف ہے۔ متاخرین میں "طرز خیال" کہ جو مقبولیت

حاصل ہوئی ہے اس کا اثر ہمارے شاعروں پر پورے طور پر نہیں پڑا اور نہ اس زمانے میں غلو فکر اس امر کے مرادف تھا کہ شعر میں وہ دقیق خیال پیدا کیا جائے کہ اس کا سمجھنا عام افہام و ادراک سے باہر ہو۔ نظم را بجدا اعتدال رسانیدہ " نشتر عشق کا مقولہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس کا کلام سلاست کی طرف مائل ہے۔ غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ "سخن اندرام مشفق قبول برجیں دارد" اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ فخلص کے کلام میں نمٹیل زیادہ ہے اور اس چیز سے اس کے کلام میں ایک شوخی پیدا ہو گئی ہے آزاد کہتے ہیں کہ "اشعارش نہایت مرغوب" دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے لیکن اس کے علاوہ کہیں پتا نہیں چلتا۔ گل رعنا میں ہے کہ فخلص کا دیوان دس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں جو نسخہ ہے اس میں رباعیات بھی ہیں۔ اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی میں لکھا گیا تھا اس لیے کہ اس کی تاریخ کتابت ۱۰ ربیع الثانی ۱۱۵۷ھ ہے۔ غلام علی آزاد نے بھی فخلص کا دیوان اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور کلام کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ مجمع النفائس سے نقل کیا ہے۔ ہم اب فخلص کے کلام کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

لے نشتر عشق ایضاً ۱۱۵۷ھ خزانہ عامرہ ص ۲۲۵ سے مجمع النفائس ایضاً ۱۱۵۷ھ انڈیا آفس

لائبریری کٹیا لاگ، عدد ۱۰۷۵۷ دیکھو فہرست بائیں پورہ ۳۲۱۸ نشتر عشق میں بھی یہی تعداد ابیات کی

غریبہ دردمندے سکیے آزرده جانے را
 ہپائے گلبنے دیدیم مشیت استخوانے را
 سفیر دوزد و دوا آمدہ در پیش مرا
 کرد در خانہ آئینہ نظر بند مرا
 ز شرم آب نکشتم، خاک بر سر ما
 تنہا گزاشتید دریں گلستاں مرا
 نگذاشت فصل گل، بچمن باغیاں مرا
 بولے خوں آید از فسانہ ما
 بندہ پرورد بنور آغاز ست
 اندو مخلص نالہ و ازیان نشین لبس ست
 گریہ گویند اثر داشتہ است
 بہار از جانب ما عذر خواہ است
 بعد ازیں اختیار یا لان ست
 بگزارد کہ سودا دارد
 گر نشد امروز، فردا مے شود
 چو آن آہے کہ وقت شام در گزاردے گردد
 عندلیباں ہمہ یکجا شدہ فریاد کنند
 بندہ پرورد! سر بازار سلامت باشد
 ایں پسرقائم مقام حضرت مجنون شود
 صد بہار آفرشد و من، ہنجماں دیوانہ ام
 کہ ایں رعنا جواں بسیار مے ماند بیارمن

ۛ میا زارای محبت باز چوں من ناتوانے را
 ز حال بلبل مسکیں ندارم اطلاع اما
 ۛ برد سودے سر زلف تو از خویش مرا
 ۛ شمن در قید تماشا کے تو افکند مرا
 ۛ گزشتی از نظر دے تو زندہ ایم ہنوز
 ۛ ای بلبلان کہ درہ سفر جانب قفس
 بالبلباں شریک فغاں مے شد مے دلے
 ۛ قصہ کوہ کن بود گویا
 ۛ از خطت شور در جہاں افتاد
 ۛ ماجراے بلبل و گل شاہد احوال ماست
 ۛ ماندیدیم بچشم خود آہ
 ۛ گرفتار تکاپو گناہ است
 ۛ تو بہ شوم است فصل گل، گفتم
 ۛ نبود قابل صحت مخلص
 ۛ از قدش بر من قیامت در جہاں
 ۛ سیہ متانہ اشک من بکویے یار مے گردد
 ۛ خوش نشینان چمن بار سفر مے بندند
 ۛ گر مناسب نبود آمدنم در کویت
 ۛ پڑن منم دید طالع نامہ ام چندید و گفت
 ۛ بلبل شوریدہ چوں من ندارد دایں چمن
 ۛ از ان ہر لحظہ در ہر میکشم سر و گلستاں را

۱۔ عکس چشم خوشست در آئینہ است یا شنائے کند در آب آہو
 ۲۔ حقوق صحبت گل بر تو بسیار ستای بل مباد از چمن غافل در آیام غزاں ہاشی
 ۳۔ استاد محترم پروفیسر شیرانی صاحب کے کتب خانے میں مخلص کی رباعیات محفوظ ہیں۔ یہ نسخہ شاید خود مصنف کے قلم سے لکھا گیا ہو۔ اس کے ایک صفحے کا عکس موجود کتاب میں شامل ہے۔

مخلص کی تصنیفات | آرزو لکھتے ہیں کہ "در انشا و فن شعر کتب متعددہ دارد" افسوس کہ آرزو نے "کتب متعددہ" کی تفصیل نہیں لکھی۔
 ہیں اپنی کوشش سے صرف ذیل کی کتابوں کا پتا چل سکا ہو:-

۱۔ مرآۃ الاصطلاح

۲۔ چہستان

۳۔ رفعات

۴۔ ہنگامہ عشق

۵۔ کارنامہ عشق

۶۔ تذکرہ

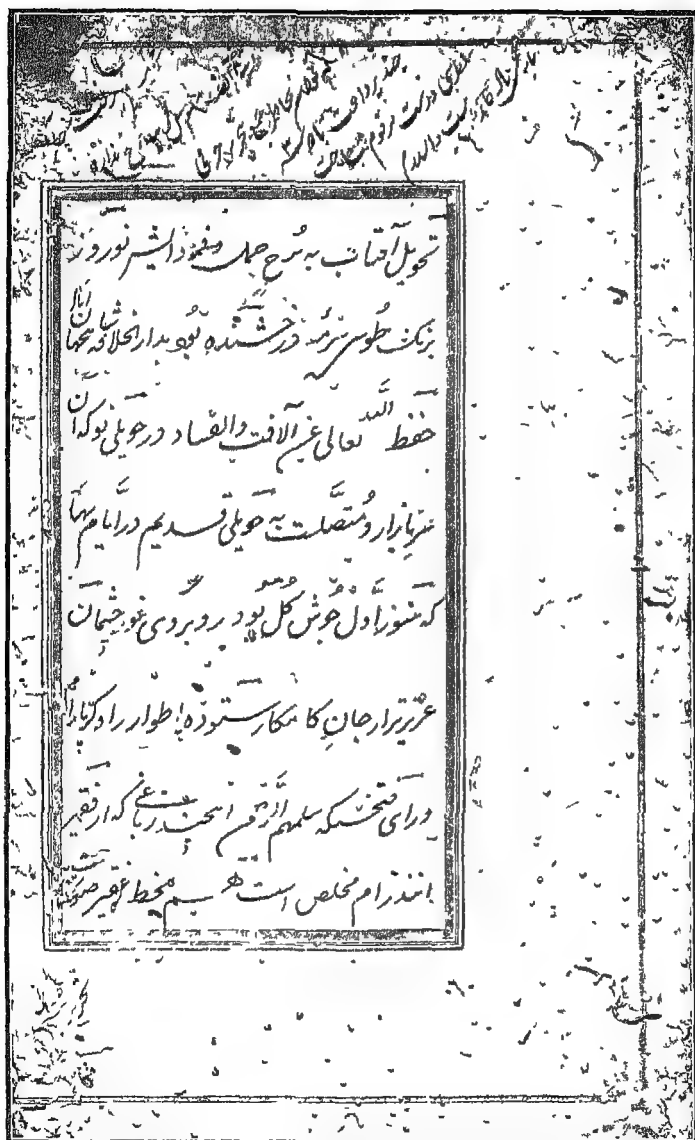
۷۔ پری خانہ۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ایک کتاب "مرقع تصویر" ہے ہمارا خیال ہے کہ پری خانہ اور مرقع تصویر ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں۔

۸۔ دیوان نظم

ان میں سے بعض تصنیفات کا ذکر پہلے آچکا ہے یہاں ہم صرف مرآۃ الاصطلاح

کو لیتے ہیں جو بلحاظ قدر و قیمت مخلص کی تصنیفات میں سب سے اہم ہے۔

مرآۃ الاصطلاح | مغلوں کے آخری عہد حکومت میں صحیح اور مستند فارسی کامیاب تلاش کرنا پڑتا تھا، خود ہندستان کے مسلمان بھی صحیح فارسی کے



رباعیات محصل کے ایک خود نوشتہ نسخے کا ایک ورق
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا ایکشن)

لیے سند نہ سمجھے جاتے تھے اس لیے کہ فارسی کا اصلی ماہر صحیح معنوں میں ایک ایرانی ہی ہو سکتا ہے نہ کہ غیر سلمان۔ اس عہد میں صحیح فارسی کا معیار قائم کرنے کی مزید ضرورت اس لیے بھی تھی کہ شاہی دفاتر کے ملازمین کی زبان صاف نہ تھی اور اسی ناصاف اور غیر شستہ زبان کا رواج مُصنّفین تک بھی جا پہنچا تھا۔ اس ضرورت کی بنا پر اس عہد میں بے شمار لغت نویس پیدا ہوئے جن میں خان آرزو، ہمارا مُصنّف، وارسہ اود ٹیک چند بہار قابل ذکر ہیں۔

ان لغات کی ایک بڑی ضرورت یہ تھی کہ عام لوگ صرف کتابی فارسی سے آشنا ہوتے تھے اور ان روزمرہ و محاورات سے جو نئے لوگوں میں ایران کے اندر رائج ہوتے تھے محض ناواقف ہوتے تھے چنانچہ قلیل نے اپنی تصنیفات میں اس کا بارہا ذکر کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اگر ہندستانیوں میں سے کسی کو ایرانیوں کے ساتھ گفتگو کا موقع ہوتا تو افہام و تفہیم سے بھی قاصر رہتا۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کئی ایسی لغات لکھی گئیں جن میں صرف ان الفاظ کا اندراج ہوا جن سے ہندستانی فارسی داں نا آشنا ہوتے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے لغت نویسوں کو زبان دانوں کی کتابوں اور ان کی گفتگو سے استناد کرنا پڑتا چنانچہ مُصنّف نے خود دیباچے میں بیان کیا ہے۔

”بر خلاف فرہنگ نویسیاں کہ بتحریر لغات قدیم مصروف

بودہ تحقیق مصطلحات فارسی گویان تازه تو بچہ نمودہ آید..... واز

خدمت زباں دان معتبر بپایہ تحقیق رسید“

تاریخ تصنیف | تصنیف کی تاریخ خود مُصنّف نے دیباچے میں لکھی ہے جو کہ
تحقیق اصطلاحات کے اعداد کے برابر ہے یعنی ۱۱۵۸ھ ہجری

بانی پور لائبریری کا فہرست نگار لکھتا ہے کہ "کتاب کے آخر میں ۵۸۰ ہجری کی بجائے ۵۸۵ ہجری مرقوم ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے نسخے میں ایسی کوئی عبارت نہیں ملی کتاب میں جا بجا واقعات کو سنوں کے ساتھ مقید کیا گیا ہے چنانچہ ۵۸۵ھ کا ذکر بھی کتاب میں موجود ہے مثلاً ورق ۹۹ ذیل خلعت۔

کتاب کے مآخذ مصنف نے دیباچے میں اپنے مآخذ کا ذکر نہیں کیا صرف "اتنا کہا ہے" و از خدمت زباں و امان معتبہ بیابانہ تحقیق رسید" مصنف نے شرت کے ساتھ اس امر کی پابندی کی ہے کہ اپنے زمانے کے تازہ گو لوگوں کے اشعار و عبارات کو بطور مستقیم کرے۔ سراج الدین آرزو سعید اثر فصاحت علی خاں راضی، شرف الدین پیام، علی حزیں، صاحب راضی دانش، مرزا نجات وغیرہ کے اشعار عام طور پر ملتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ مصنف نے نہایت دقت نظر کے ساتھ اختیار کیا ہے اور کتاب کی غرض اصلی اسی امر کی متقاضی تھی مختص خود ایک مقام پر لکھتا ہے کہ بعض لوگوں کو اس طرز عمل پر اعتراض ہے "ساحبان این فن بر راقم حروف خورده گیرند کہ این چہ قسم اسناد است کہ گاہ از ظفر خاں بنوید و گاہ از عنایت خاں" پھر اس کا جواب یوں دیتا ہے معلوم ہوا کہ یکے ایسا اہل ایراند و زباں داں ہستند، دوم آں کہ ان کہ مثل مرزا صاحب و طالب کلیم و قدسی و سلیم رضیق شاہ بودند۔

مختص نے اپنے مسلمات کی بنیاد تو زباں دانوں کے اشعار پر رکھی ہے

۱۔ فہرست بانی پور ج ۹-۳۱-عدد ۸۱۰ صفحہ ۱۲۰ اگر برسر فلاں نہی تو م شوی کی شرح ہے مختص نے ایک فقرہ دیا ہے جس کا آنا یوں ہے "حالا نگہ سال ۱۱۵۴ سن ۱۱۵۴" طرح سن میں اسی واقعہ پر ۱۱۵۴ لکھا ہے۔ بدلی چوب دست بھی ہے "دریں روز ہا کہ سال ہجری ۱۱۵۴ است"

یا ان کی کتابوں پر یا ان کی گفتگو پر چراغ ہدایت، امثال مرزا محمد فروتنی، سراج اللغہ حجت ساطع، ملا ساطع، تحفہ سامی، تذکرہ طاہر نصر آبادی، فرہنگ جہانگیری، واقعات بابری وغیرہ کا ذکر کتاب میں آیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختص نے زیادہ تر سراج اللغہ، حجت ساطع اور امثال مرزا محمد فروتنی کی طرف توجہ کی ہے۔

ترتیب لغات کو حرف تہجی کی بنا پر مرتب کیا ہے، صرف محاورات اور متعارفات وغیرہ کا اندراج کیا گیا ہے۔ ہر ردیف کے آخر میں مثالوں کو پیش کیا گیا ہے جن میں سے بعض مصرعوں اور شعروں کی صورت میں ہیں جن کو "امثال موزوں" کہا گیا ہے اور کچھ نثر میں ہیں ان کو امثال غیر موزوں کے نام سے تعبیر کیا ہے بعض اوقات الفاظ کے ضمن میں بعض اور چیزوں کا ذکر آ جاتا ہے جن کا بظاہر اس ردیف سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مثلاً نیشکر ایک لفظ ہے اس کے ضمن میں خوش نویسی کا ذکر آ گیا ہے اور ساتھ ہی ہدایت اللہ خوش نویسی کا تذکرہ ہے بعض اوقات الفاظ کی تشریح کے طور پر کہا نیوں اور لطیفوں کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جن میں گاہے گاہے اپنے تجربات پیش کیے ہیں۔ غرض کتاب کی ترتیب و تدوین میں یہ نوکھی طرز ملحوظ رکھی گئی ہے جو اس کو دوسری لغات سے ممتاز کرتی ہے۔

مرآۃ الاصطلاح کی خصوصیات اگرچہ یہ ہمارے کی طرح تفصیلی لغت نہیں اور صرف بعض اصطلاحات تک ہی محدود

ہو تاہم اس کی دل چسپ طرز ترتیب اس کے لیے باعث امتیاز ہے۔ مرآۃ جہاں ایک لغت کی کتاب ہے وہاں ایک بیاض بھی ہے جو ہر مذاق کے آدمی کے لیے جاذب توجہ ہے۔ مصنف کے ذاتی حالات بھی اس کتاب سے بکثرت مل سکتے ہیں سراج الدین

آرژد کے ساتھ اس کے تطفات کا حال اس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اکثر حقائق اس سے منکشف ہوتے ہیں جن سے مختص کے واقعات زندگی کی

ترتیب میں فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

۳۔ یہ کتاب اس کمی کو کسی حد تک پورا کرتی ہے جو ہماری سیاسی تاریخوں میں موجود ہے۔ معاشرتی حالات کا ملنا اس قدر دشوار ہے کہ ان کے متعلق معمولی واقعات کا معلوم کر لینا بھی غنیمت ہے۔ انتظاماتِ سلطنت، ہندوستانیوں کے رسوم اور دیگر مثل کا حال ہمیں دوسری تاریخوں سے بہت کم ملتا ہے اور اسی کمی کو مرآۃ الاصطلاح کسی حد تک پورا کرتی ہے۔ ہم ذیل میں مثال کے طور پر بعض چیزوں کو پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے ہمارے مقصد کی تشریح ہو جائے۔

۱۔ ضوابط۔ یعنی تمام وہ رواج جو حکومت کا دستور العمل تھے، ان کے متعلق کتاب میں جا بجا منتشر طور پر ذکر آیا ہے منصب کی تفصیل (رق ۱۵) بذیل منصب) جاگیر کی اقسام مثلاً خالصہ شریفہ، صرف خاص، جاگیر بمثل، برگ بہا اور ان میں فرق (ق ۱۲، اقطاع) احوال دستورِ عظم (ق ۱۷، احوال دستورِ عظم) وزیر کے تقرر کا قانون عالمگیر کے عہد سے وزیر کے تقرر کے لیے کوئی ضابطہ نہ تھا (ق ۱۷، احوال دستورِ عظم) دیوان تن کا ذکر اور اس کے منصب کی تشریح۔ القاب و خطابات کا تفصیلی حال۔ وکیل مطلق کے خطابات (ق ۱۷، احوال القاب) سلطنتِ مغلیہ کے بعض اُمرا کا حال (ق ۱۸، القاب نواب آصف جاہ) تنخواہ کا چک جس کو برات کہتے تھے (ق ۳۶، برات) ہندستان میں سرکاری خط و کتابت کے متعلق مختلف ضوابط (ق ۲۷، تعلیق) ہندستان میں دفتر تنخواہ کو دفتر تن کہتے ہیں۔ تنخواہ کے متعلق بعض قوانین و ضوابط (ق ۴۵، تنخواہ) درباروں میں لباس کی تخصیص (ق ۸۱، چار قب) داروغہ۔ خان، صدر کا

مفہوم، خان ساماں میر ساماں کا منصب (رق ۹۳؛ خان ساماں) بادشاہوں کی طرف سے اُمر کو جو ”بالا پوش“ یعنی خلعت ملتی ہے (رق ۹۹؛ خلعت) زنجیرِ عدالت کا حال (رق ۱۲۲؛ زنجیرِ عدالت) کو اٹنے کے متعلق ضابطہ (رق ۱۳۲؛ سر نشین قافلہ) میر توڑک اول، میر توڑک دوم کا بیان (رق ۱۵۵؛ ہجرت سیال) طغرل یعنی فرمان نویسی کے مختلف طریقے (رق ۱۶۱؛ طفل) شاہی عیجے وغیرہ کے متعلق بیان (رق ۱۶۲؛ طناب نورق) درخواست یا عرضداشت کا ضابطہ (رق ۱۶۵؛ عرضداشت) فرمان بالمشافہہ (رق ۱۷۰؛ فرمان بالمشافہہ) لباس کی تخصیص شاہی درباروں میں (رق ۱۷۰؛ قرقاول) میر شکار کا عہدہ (رق ۱۷۰؛ قرقاول) غرض اس طرح کے حالات منتشر صورت میں ملتے ہیں جو مغلیہ سلطنت کے عہدِ آخر کے درباری نظم و نسق پر خاطر خواہ روشنی ڈالتے ہیں۔

ب۔ رسوم کا تذکرہ۔ مثلاً ”بیڑہ وپان لکے زیر عنوان شادی کی رسوم پر تبصرہ (رق ۴۳) ”ہینہ الوان“ کے زیر عنوان، جشن نوروز کا حال (رق ۴۴)۔ سو میر کا حال (رق ۶۱؛ ترنج طلا) ہندستان میں یہ رسم ہو کہ جس دروازے سے آتے ہیں اس سے واپس نہیں جاتے۔ یہ بادشاہوں کا طوقہ ہے (رق ۶۲) تغیر دادن راہ) سالگرہ کی رسم (رق ۱۲۷؛ سالگرہ) بام ماگیوں کی رسوم (رق ۱۲۵) شرب الیہود) ”ستی“ کا ذکر (رق ۱۲۹؛ ستی) وغیرہ۔

ج۔ مفید معلومات۔ شیشے کے آلات پٹنے میں نہایت عمدہ بنتے ہیں (رق ۲۹؛ بادہ شیراز) نیشکر کا سال، قلم نیشکر اور خوش نویسی پر تبصرہ (رق ۳۸) بستہ نیشکر) تخت طاؤس کا مفصل حال (رق ۵۸ تا ۶۰؛ تخت طاؤس) قلم فرنگی یعنی نپسل پر دیکھ پ تبصرہ (رق ۶۸؛ قوتیا قلم) جمعہ بازار کی کیفیت (رق ۷۷؛ جمعہ بازار) خط شکستہ کا حال (رق ۸۸؛ زربفت) زربفت احمد آباد

میں نہایت عمدہ تیار ہوتا تھا (ق ۱۲۰: زربفت) نمک کی کانیں ہندستان میں (ق ۱۳۷: سنگ نمک) گھٹنا پھری کا شکار۔ نہایت عمدہ حال (ق ۱۴۷: شکار غرغہ) فنِ تصویر کشی (ق ۱۵۷، ۱۵۸: صورت جادو) عطرِ گلاب پشناوہیں بکثرت ہوتا تھا (ق ۱۶۵: عطرِ گلاب) تہوہ کا دلچسپ بیان (ق ۱۷۴، ۱۷۵: تہوہ) پھولوں کی مختلف اقسام جو اُس وقت ہندستان میں موجود تھے (ق ۱۹۷، ۱۹۸: لالہ عباسی) فنِ مینا کاری (ق ۲۰۵: مینا کار) اس زمانے کے لباس کا مختصر سا حال (ق ۲۱۹: یاز پیراں)

۴۔ چوتھی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ اس میں معاصرین کا حال بھی ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ حالات اتنے زیادہ تفصیلی نہیں جتنے کہ دوسرے تذکروں میں ملتے ہیں، مگر ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ایک لغت کی کتاب اس قدر تفصیل کی تحمل بھی نہیں ہو سکتی اور دوسری حالاتِ مکررہ میں ملتے ہیں وہ بوجہ عینی ہونے کے نہایت ہی مستند اور مقبر سمجھے جانے کے قابل ہیں ذیل کے حالات اس کتاب سے ملتے ہیں۔
ذکر بعض اُمراء سلطنت بضمن مقدمہ (ق ۱۸: القاب و اباقصاف)

قزلباش خاں اُمید کا حال (ق ۱۹: اُمید) راجا دیارام عجم مصنف (ق ۲۰: انگشتر زہنار) زاہد علی خاں ستارا (ق ۳۱: بپائے خود گرفتار) ہدایت اللہ خوش نویں کا حال (ق ۳۸: ہشت نیک) راجا ہرودی رام والد مصنف کا تھوڑا سا حال (ق ۵۶: تحت الخنک) مرزا صائب کا مختصر حال (ق ۶۹: تہ کردن) راجا ہری سنگھ تیر انداز (ق ۷۱: تیر) محمد احسن مسامح (ق ۷۹: جنون دوری) شکستہ نویں کا حال (ق ۹۰: خط شکستہ) رائے زادہ سرکر (ق ۱۰۰: دشت لائے) راجا جی سنگھ کا حال (ق ۱۲۰: زربفت) جہان آرا بگیم (ق ۱۲۱: زرگل) ارادت خاں (ق ۱۲۲: زلو) معزز خاں اختر (ق ۱۲۴: زیر وزیر)

ہاشم خاں محضوں (رق ۱۳۲: سرخ شدن) محمد علی سہتیں (رق ۱۴۸: شکا رچگی)
مرزا عبد الغنی بیگ قبول و پسرش گرامی (ق ۱۵۱: شیر حاجی) میر
شرف الدین پیام حسنت (ق ۱۵۶: ۱۵۷: صندل رنگ) دو مصوروں
کا حال جن کے نام گوردھن و چرن داس تھے (ق ۱۵۸: صورت نویسی)
نعمت اللہ خاں مرحوم (ق ۱۶۳: طوبار و اصلاط) محمد خاں دیوانہ انیونی
(ق ۱۹۰: کوکنار) اس فہرست میں اکثر لوگ مخلص کے معاصر ہیں۔

(۵) اس کی ترتیب ان کے ہر جس کا غلط اساحال پہلے آچکا ہے۔
بہار عجم نے مخلص کی لغت سے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ اکثر الفاظ بہار عجم نے
بالکل حرف بہ حرف نقل کر لیے ہیں مثلاً چھوڑ سفد وغیرہ۔ بعض اوقات بہار مخلص
کی عبارت نقل کرتا ہے اور اپنی طرف سے بھی معلومات کا اضافہ کرتا ہے البتہ مخلص
کے بعض الفاظ کو حذف کر دیتا ہے۔

بہار عجم کی آخری ایڈیشن میں (۱۹۱۶ء نو کشور دیا چہ صفحہ ۳ پر) مآخذ
میں اندرام مخلص کی بجائے مخلص کاشی کا ذکر آتا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں مخلص کاشی
کا کوئی رسالہ لغت میں ہم تک نہیں آیا اور نہ مخلص اتنا متاخر ہی ہے کہ بہار نے
اس کو اپنے آخری ایڈیشن میں استعمال کیا ہو لیکن ابتدائی نسخوں میں اس کا
ذکر تک بھی نہ کیا ہے۔ اس کی تردید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ بالکی پور لاہری
میں اندام کا جو خلاصہ بہار عجم موجود ہے اس میں صاف طور پر "اندرام مخلص"
مرقوم ہے۔ نیز خود صاحب بہار عجم کتاب کی اشنا میں اندرام کے فرہنگ کا ذکر
کرتا ہے۔ پس ان حالات میں محولہ بالا عبارت طباعت کی غلطی سے زیادہ کیا حیثیت
رکھتی ہے۔

وآرستہ اس کتاب کا ذکر نہیں کرتا اور کوئی تعجب نہیں کہ وارستہ نے

دیدہ و دانستہ اس کے ذکر سے اعراض کیا ہو۔ ان لغات کی تقابلی حیثیت پر ہم بہار کے ذکر میں روشنی ڈالیں گے۔

سیالکوٹی مل و آرتہ

مُصطلحات و آرتہ

حالات زندگی | و آرتہ، سیالکوٹی مل، سیالکوٹ کا رہنے والا تھا۔ بعض مصنف اُسے لاہوری بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں کہ اس کا مقام پیدائش لاہور تھا۔ و آرتہ کا نام ہی اس کے مقام پیدائش پر دلالت کرتا ہے۔ ہندوؤں میں سیالکوٹی مل، پشادری مل، امرسری لال وغیرہ ناموں کا رواج عام ہے لہذا اس امر کے تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ سیالکوٹی مل کا یہ نام اس کے سیالکوٹ میں پیدا ہونے کی وجہ سے رکھا گیا ہوگا۔

و آرتہ کے تعلیمی، خاندانی اور دیگر حالات پر تاریکی کا ایک پردہ چھایا ہوا ہے۔ و آرتہ کی تصنیفات سے اس امر کا پتا چلتا ہے کہ میر محمد علی راج سیالکوٹی اس کے استاد تھے۔ میر محمد علی رحمۃ اللہ علیہ میں فوت ہوئے اور بقول سرنویش اپنے وقت کے اچھے شاعروں میں سے تھے۔ ان کے حالات غزانہ عامرہ اور تذکرہ سرنویش اور نشر عشق میں مل سکتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ و آرتہ نے میر محمد علی سے کس شعبہ علم میں استفادہ کیا، شاید شعر و شاعری کا ذوق ان سے پایا ہو اس لیے کہ باقی اصناف علم میں ان کو کوئی خاص شہرت حاصل نہ تھی۔

لے گل رعنا (بانکی پور لائبریری فہرست۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳۳) سے مرید بہان ص ۸

سے بلوچمن کنٹر بپوشنرز ص ۳۰ سے مثلاً مصطلحات و مطلع السعدین

عمر کا آخری حصہ و آرتہ نے ڈیمہ غازی خاں میں بسر کیا اور اسی مقام پر
سلسلہ میں چل بسا۔

سیاحت ایران | رسالہ معارف میں ایک مضمون کے سلسلے میں و آرتہ کے
وہ ارباب علم و فضل کی صحبت سے علمی فائدہ اٹھاتا رہا۔ اسی طرح بلوچمن صاحب نے
کنٹریشنر میں و آرتہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس نے ایران کی سیاحت کی
اور وہاں عرصہ دراز تک قیام پذیر رہ کر محاورات کی تحقیق میں مصروف رہا۔ ہم اس
بارے میں کوئی حتمی رائے پیش نہیں کر سکتے۔ سید سلیمان صاحب نے اپنے بیان کا
مآخذ نہیں بتایا۔ اسی طرح بلوچمن صاحب نے بھی کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔
”مصطلحات الشعراء و آرتہ“ کے دیباچے کے ان الفاظ سے شبہ پیدا ہو سکتا ہے۔
”ناچار رجوع بزباں دانان ایراں دیار نمود و پنجدہ سال

دریں تلاش بسر نمودم“

لیکن ہمارے خیال میں ان الفاظ سے و آرتہ کی سیاحت ایران پر استدلال
نہیں کیا جاسکتا۔ کون نہیں جانتا کہ ہندستان میں رہ کر بھی محاورہ دانان ایران سے
بعض محاورات کے بارے میں استصواب کیا جاسکتا تھا اس لیے کہ اس وقت
یہاں ایرانیوں کی بہت بڑی تعداد مقیم تھی۔ غرض یہ کہ ہماری رائے میں و آرتہ
کے ایران جانے کا بیان مقبہر نہیں۔ کم از کم ہماری نظر سے کوئی معتبر حوالہ نہیں گزرا۔
حالات کی کمی کی وجہ | تعجب کا مقام ہے کہ و آرتہ کے حالات زندگی بہت
کم ملتے ہیں صرف ”گل رعنا“ میں مختصر سا تذکرہ ہے۔
باقی تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں۔ بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ و آرتہ

شاعری میں بلند پایہ نہ رکھتا تھا چنانچہ اس کے کلام کا کوئی نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ اس کی سب سے بڑی فضیلت اس کی انشا پر دازی اور محاورہ دانی ہے۔ اکثر تذکرے چونکہ شعر کے حالات پیش ہیں اس لیے ان میں وارستہ کا ذکر نہ آتا بالکل قدرتی امر معلوم ہوتا ہے۔ وارستہ کے مشہور نہ ہو سکنے کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ وارستہ نے اپنی عمر پنجاب ہی میں بسر کی ہے اور مرزا کو علی مثلاً دہلی و لکھنؤ میں اُسے آئے کام اتفاق ہوا ہے اس لیے تذکرہ نویسوں کی نگاہ سے او بھل ہی رہا۔ وارستہ کوئی وجہ نہیں کہ جب تذکروں میں معمولی معمولی لوگوں کے حالات مل سکتے ہوں تو وارستہ جیسا محقق اور انشا پرداز اس طرح پرودہ گنما می میں رہتا۔ اُسے جس قدر بھی شہرت حاصل ہوئی وہ مصطلحات کی بنا پر ہے۔

حضریں کی پیروی شیخ محمد علی حزیں جب ہندستان میں وارد ہوئے تو کچھ سفر کی تکالیف اور کچھ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر ہندستان کی ہجریں مصروف ہو گئے یہاں کے شعر کی مذمت کی، اور قبول واعستانی باوجود مدت سماجت و نہایتش کے بھی اس مشغلے کو نہ چھوڑا۔ ان کی اس حرکت سے ہندستان کے اہل علم و فضل میں اُن کے خلاف غیظ و غضب کا ایک طوفان بپا ہو گیا۔ شیخ محمد علی حزیں نے محمد افضل ثنائیت کے کلام پر بھی مخالفانہ حکمت چینی کی تھی اس پر ثنائیت کے بیٹے ثنائت نے برا فروختہ ہو کر حزیں کی شاعری پر صدا ہا اعتراض کیے۔ خان آردو نے بھی حزیں کے دیوان میں سے سقیم اشعار نکال کر ان پر سختی کے ساتھ جرح کی ہے۔ حزیں چونکہ علم و فضل کے علاوہ فہم و تقویٰ میں بھی لاثانی تھے اس لیے خود ہندستان میں اُن کے بہت سے عقیدت مند پیدا ہو گئے تھے چنانچہ وارستہ بھی کسی حد تک ان کی سلک ارادت میں منسلک تھا۔ اُس نے

خان آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین کے مقابلے میں "رجم الشیاطین" نام ایک رسالہ لکھا جس میں خان آرزو کے اعتراضات کی تردید کی ہے۔ اس بات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دارستہ کے نزدیک ایرانی شعرا زیادہ قابلِ سند تھے۔ بہ نسبت ہندستانیوں کے خواہ وہ خان آرزو کا منصب ہی کیوں نہ رکھتے ہوں۔ "ایرانیت پسندی" کے جوش میں دارستہ مصطلحات میں خان آرزو اور دوسرے ہندستانی شعرا کے اشعار بطور سند پیش کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہے۔ تاہم اپنی دوسری کتاب مطلع السعدین میں کہیں کہیں "سراج المحققین" کے قول کو تسلیم کرتا ہے اور "مثنیٰ" کا ذکر بھی کرتا ہے۔ (دیکھو مطلع السعدین ص ۳۶)

دارستہ کا علمی ماحول | دارستہ ایک ایسے شہر میں پیدا ہوا تھا جو اپنی علمی سرگرمیوں کے لحاظ سے عہدِ اکبری سے لے کر سلطنتِ مغلیہ کے خاتمے اور زوال تک پنجاب بھر میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ اکبر کے زمانے میں مولانا کمال الدین حسین اور شاہ جہاں کے زمانے میں مولانا عبدالحمید اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کا علم و فضل تمام طلبہ علم کے لیے باعثِ کشش رہ چکا تھا۔ اس کے علاوہ سیالکوٹ کے مان سنگھی جریری اور جہانگیری کاغذ بھی مشہور تھے۔ دارستہ کے استاد میر محمد علی راج بھی سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دارستہ کی ابتدائی تربیت پر اس ماحول کا اثر ضرور پڑا ہوگا۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ دارستہ کی طبیعت میں سطحیت کی بجائے عمق اور تنگ نبیالی کی بجائے وسیع النظری موجود ہے جو عام دانشوں کے حصے میں کبھی نہیں آتی۔

قوتِ تنقید | دارستہ اپنے زمانے کا بہترین محقق تھا اس کی قوتِ تنقید بے نظیر ہے محقق رشیدی نے علمِ لغت میں جو دارستہ تجویز کیا تھا دارستہ

نے اس راستے پر چل کر اس کی تکمیل کی کوشش کی۔ متاخرین و آرتھہ کو استاد تسلیم کرتے ہیں۔ علم شعر کو آرتھہ نے نئی ترکیب سے مدون کیا چنانچہ ”مطلع السعدین“ کے ذکر میں ہم قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔ آرتھہ انشائیں خاص قسم کے خیالات کا پابند تھا، وہ ”تصرف“ کو شعریں جانور سمجھتا تھا نعمت خان عالی نے محاصرہ حیدرآباد میں جو انداز اختیار کیا ہے آرتھہ اس کا مخالف تھا چنانچہ مطلع السعدین (ص ۶۸) میں لکھا ہے: ”خان عالی نثرے کہ متضمن جہل ملائی انشا کردہ قابل وثوق نیست“..... الخ

ہم اس کی کتاب ”صفات کائنات“ سے اس کی نثر کا نمونہ پیش
نثری نمونہ کرتے ہیں۔

”در صفت روز جمعہ، جمعہ بادشاہیست نامور کہ در مساجد
خطبہ بنامش خوانند و در مدارس خط آزادی بفرمائش می نگارند
نے نے۔ ریاضت کیشے ست کہ امام آیت سجدہ مے خواند، سورہ توبہ
بمذہبان می راند، آدینہ بازار لیست کہ یک بدر متاع در راستہ اش
ہتیا ست و اکثر اسباب کرامت رشک بازار مینا از سطوت
احتمالش پیانہ زنداں پیر و پیمانہ خالی ست“ (صفات کائنات
ص ۱۳)

اس کے دیوان نکاہیں ذکر نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب
دیوان نہیں | دیوان نہیں تھا۔ اس کے کچھ اشعار مصطلحات میں ملتے ہیں لیکن وہ
نثر کے کام نہیں دے سکتے اس لیے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔
آرتھہ کی تصنیفات یہ ہیں:-

(۱) مصطلحات الشعر

(۲) مطلع السعدین

(۳) صفات کائنات یا عجائب وغرائب

(۴) جواب شافی یا رجم الشیاطین

(۵) جنگ رنگارنگ یا تذکرۃ دارستہ

اس مقام پر ہم صرف مصطلحات کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔ نمبر ۲ تا ۵ کے لیے حاشیہ ملاحظہ ہو۔

مطلع السعدین | ۱۱۶۸ھ میں لکھی گئی اس میں فنِ انشا و شعر کی مختلف شاخوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس فن پر پر مشید الدین و طوطا کی کتاب "حوائی السمر" سے لے کر دارستہ تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں و طوطا کی پیروی کی گئی ہے۔ و طوطا نے جو اشعار تیشی طور پر بیان کیے ہیں سب نے انھیں اشعار کو قائم رکھا۔ وارستہ کی جدت آفریں طبیعت نے اس میدان میں بھی جدت کو نظر رکھا ادا اس نے مطلع السعدین میں متاخرین کے اشعار کو بطور سند پیش کیا۔ مطلع السعدین کے مطالعے سے ہماری یہ رائے اور بھی مضبوط ہوتی جاتی ہے کہ دارستہ کی نظر تقلید اور کورانہ پیروی کے خلاف ہے۔ وہ ہر معاملے میں اپنی رائے رکھتا ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں کہ وہ اسلاف کی رائے کے مطابق ہی ہو۔ یہ کتاب ۱۱۸۸ھ میں طبع ہو چکی ہے اور اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

صفات کائنات | ہندستان کے فارسی انشا پردازوں کی تصنیفات سے مختلف مواقع اور مختلف تھامس کے مطابق نشر کے لیے نکال کر ایک جامع کر دیے ہیں۔ ان میں وارستہ کی اپنی نشر بھی ملتی ہے۔ اندر ام جملہ کی نشر کے محوٹے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ہر بیان "در صفت" کے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ اس کتاب کا مختصر سا حال دیو نے بھی دیا ہے (ریون ج ۳

ن ۱۰۶) اس کا ایک مطبوعہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

مُصطلحات الشعرا | جدید محاورات اور جدیدہ مصطلحات کا مجموعہ ہے کہیں کہیں مفردات بھی ہیں لیکن بالعموم اصطلاحات اور محاورات ہی کو جمع کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ یہ کتاب سنہ ۱۱۸۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ تاریخ کتاب کے نام سے نکلتی ہے۔ مؤلف دیباچے میں لکھتا ہے کہ "میں عہد طفلی سے فصحا اور شعرا کے دواوین کا مطالعہ کرتا رہا اس سلسلے میں فارسی کے نادرا اور غریب الاستعمال محاورات کا علم ہوا جن کے حل کرنے کا خیال پیدا ہوا میں نے لغت کی کتابوں کو دیکھا بھالا لیکن کوئی خاص امداد نہ ملی۔ بالآخر مجبور ہو کر ایرانی زبان دانوں کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ اس شغل میں پندرہ برس گزر گئے۔ اس کے بعد یہ مجموعہ تیار ہوا، بعض محاورے اگرچہ پہلی لغتوں میں موجود تھے لیکن اس خیال سے کہ ان کا فائدہ عام ہوان کو بھی شامل کر لیا گیا۔ وہ الفاظ جنہیں جدید محاوروں میں متروک قرار دیا گیا ہے شامل نہیں کیے گئے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۷

جنگ رنگارنگ | اس کا حال ہمیں اودھ کٹیا لاگ (سپرنگر ص ۱۲۶) سے معلوم ہوا ہے سپرنگر لکھتا ہے کہ یہ دارستہ کی بیاض ہے جس میں مختلف شعرا کے عمدہ اشعار جمع ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰ عنوان مقرر کیے گئے ہیں شعرا کے سوارخ کا التزام نہیں کیا گیا ہے۔ گُل رعنا (ہجری پورہ ج ۸ ص ۱۳۳) میں غالباً اسی کتاب کو "تذکرے" کے نام سے موسوم کیا ہے۔

رحم الشیاطین | خان آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین کا جواب ہے۔ اس کتاب میں اُن اعتراضات کی تردید کی گئی ہے جو خان آرزو نے علی ہرزی کی شاعری پر کیے ہیں۔ گُل رعنا میں "جواب شافی" نام ایک کتاب وادستہ کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ رحم الشیاطین اور جواب شافی ایک ہی کتاب کے دو نام ہوں۔ **۱۷** اصل عبارت فارسی میں ہے

مصطلحات کے مآخذ یہ ہیں:-

فرہنگ چہنگیری، کشف اللغات، مؤید الفضلا، مدارالفاضل، قاموس،
تاج المصادر، شرح دیوان خاقانی از شادی آبادی، شرح قصائد انوری از فرہانی،
لغات مشنوی معنوی، صراح، مجموعہ ابراہیم شاہی، منتخب اللغات۔ ان کے علاوہ
”مجاورہ داناں ایران“ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ریو کا خیال ہے کہ ”مجاورہ داناں
ایران“ بھی لغت کی کوئی کتاب ہے جس کا مصنف معلوم نہیں۔ ہماری رائے میں یہ کسی
کتاب کا نام نہیں بلکہ اس سے صرف یہ مراد ہے کہ مختلف مجاورہ داں علماء سے بعض
محاورات کے بارے میں انتہیاب کیا گیا ہے۔ اور بس۔

مصطلحات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے دیباچے میں اپنے سارے
مآخذ کا نام نہیں لیا۔ بہارِ عجم اور سراج اللغہ کا ذکر کتاب میں بارہا آتا ہے۔ کوئی تعجب
نہیں کہ وارستہ نے مرآۃ الاصطلاح مخلص کو بھی دیکھا ہو۔ لیکن جہاں بہارِ عجم اور
سراج اللغہ درخشاں نہیں وہاں مرآۃ الاصطلاح کا کیا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ
رسالہ نجوم طوسی، تاریخ عالم آرائے عباسی، نطفہ نامہ شرف الدین یزدی، تذکرہ
دولت شاہی، واقعات بابری، آئین اکبری، تصنیفات ملا منیر و ملا پھوری
وغیرہ کا ذکر آتا ہے۔ ایک کتاب ”لغۃ ترکی“ سے بھی فائدہ حاصل کیا ہے۔

یہ امر قابلِ تعجب ہے کہ وارستہ نے منتخب اللغات (عربی) اور قاموس کو
بھی اپنے مستقل مآخذ میں شامل کیا ہے۔ حالانکہ بظاہر ان کتابوں سے کوئی فائدہ
حاصل نہیں کیا۔

مصطلحات کی خصوصیت | وارستہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ
وہ متاخرین میں محقق اور نقاد کی حیثیت سے

بہت شہرت رکھتا ہے۔ رشیدی نے لغت میں سب سے پہلے تنقید و جرح کا قاعدہ نکالا۔ خان آرزو نے بھی اس طریقے کو استعمال کیا ہے اور یہ ہمارے مُصنّف کا بھی وصف خاص معلوم ہوتا ہے۔ وہ صرف محاورات اور اصطلاحات کو اُدھر اُدھر سے جمع ہی نہیں کرتا بلکہ ہر ہر لفظ، ہر ہر محاورے پر ایک نظر ڈال لیتا ہے اس کے بند بند کو جُدا کرتا ہے۔ ٹھیکہ اور خالص ایرانی کے نقطہ نگاہ سے اس کو پرکھتا ہے۔

اس کے بعد کتاب میں شامل کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں وارستہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تحقیق کا شیدائی اور تنقید کا عادی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مُصطلحات میں فارسی محاوروں پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔ وہ بزرگوں کے ذخیرہ علم کو لیتا ہے، کہیں ان کے مسلمات پر اعتراض کرتا ہے، کہیں اُن کو قبول کرتا ہے لیکن نئے زمانے کے مطابق اس پر اضافہ کرتا ہے، کہیں تردید کرتا ہے، کہیں تائید بغرض اسی طرح ایک خاص معیار کے مطابق نقد و جرح کا حق ادا کرتا ہے۔ ہم ذیل کی سطور میں وارستہ کے اس وصف خاص کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتے ہیں۔

چارغ ہدایت سے مقابلہ | وارستہ الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے کئی سندیں لاتا ہے مثلاً ہم یہاں چارغ ہدایت کے ساتھ وارستہ

کا مقابلہ کرتے ہیں:-

وارستہ

چارغ ہدایت

چوں کسے بعزم سفر از خانہ برآید و کس در
کوئے او چند برگ سبز برآئینہ گزاشته آب
برآں ریزند و ایں را شگون زد و ہمہ سیدنا
دانند (محاورہ دانان ایران)

آب برآئینہ زدن در بختن: رسمے ست
کہ در قفائے شخصے کہ بسفر می رود، آب
برآئینہ بریزند کہ بسلامت باز آید و ایں
را شگون دانند۔

چراغِ ہدایت

دارستہ

طغراے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا
بر رخ آئینہ آب از پڑ بیگانہ ریز
(اس کے بعد تاثیر کا شعر دیا ہے)

نظام دستِ غیب ہے

دیدہ را ترکم از اشک چو رفتی از بزم
در قفلے سفرے آب بر آئینہ زنند
طغراے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا
بر رخ آئینہ آب از پڑ بیگانہ ریز
گرستین آئینہ چشم ترکم از پڑ
داشتن و آب از پڑ رختن ہمانست -
صائب ہے

کیست آن کس کہ براحوال مسافر گرید
چشم آئینہ بدنبال مسافر گرید
ہم او داست ہے

چناں افتادم از طاقِ دل بد صحبتانِ صائب
کہ وقت رفتنم آئینہ چشم ترئے سازد
سنجر کاشی ہے

سکندر از بیم آئینہ داشت جین و داع
جہم ز بادہ جنیبت کشید وقتِ شدن
یجلی کاشی رباعی ہے

آنانکہ بامانِ حیات آویزند

مردن سفر نیست چند ازاں بگریزند
اشکے کہ بریزند عزیزاں در مرگ
آبے ست کہ در پڑ مسافر ریزند

اسی طرح بارہ ، وایہ ، واکشیدن کی تشریح نہایت تفصیلی ہے۔ ان الفاظ و اصطلاحات کی تشریح میں جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہو گیا ہوگا۔ بہت سے اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے مقابلے میں "چراغ ہدایت" کا بیان مختصر اور اجمالی ہے اور اشعار بھی ایک دو ہیں۔

اکثر اوقات دائرہ چراغ ہدایت کے کسی مضمون کو لیتا ہے اور پھر اس پر جرح کرتا ہے، اس کے سقم کو واضح کرتا ہے۔

دائرہ

چراغ ہدایت

اکثرے برآند کہ کنایہ از بالیدن است
مطلقاً و ماخذ آن بالیدن دلو و مشک
پر آبست و بعضے گویند کہ چوں میوه
بہ بختی رسد آب از جوہر میوه بپوست آید
و بالیدہ شود اینہا اطلاق آن را بر میوه
دانند خصوصاً الاول ہوا لاقوی (پھر سند میں
ظہوری کی مباحی، سلیم کا شعر اور سطح
کا فقرہ لاتا ہے)

آب پوست افگندن میوه۔ آنست کہ
چوں میوه بہ بختی رسد آب از جوہر میوه
بپوست آید و پوست از خشکی بہ رطوبت
گراید و لہذا طفیلے را کہ بالغ شود، با صطلاح
زنداں گویند کہ آب پوست افگندہ است
و مثل میوه رسیدہ۔ سعید اشرف سے
میوه شیریں نرسد چوں آب اندازد بپوست
الح۔

کنایہ است از نہایت اشکال و غرابت
آن (پھر سند میں عبدالغفور خاں خاص

آن بردن ماجرا؛ کنایہ از نہایت اشکال
و استعجاب و استعراب حالتے (پھر تاثیر

اور عالی کے اشعار پیش کیے ہیں)

عالی، محسن، تاثیر کے اشعار پیش کیے
ہیں۔ اس کے بعد اعتراض کیا ہے کہ (بعض
اعتہ کہ ماجرا جزو محاورہ فہمیدہ اند
غوابت دارو۔

چراغ ہدایت میں "آب شیراز" کے
دو معنی درج ہیں:۔ (۱) نہر شیراز
(۲) شراب شیراز۔

وآرستہ کہتا ہے کہ "آب شیراز" نام نہر
گفتن آب در میان دارد زیرا کہ جمہور
ایرانیہ ازاں منکرند۔

چراغ ہدایت میں وایہ کے معنی "میعاد
ہر روزہ" لکھے ہیں اور وحید کے اس
شعر سے استدلال کیا ہے
گر کام و حید از تو طلب کرد، نرنجی
جز سوختن خویش دگر وایہ ندارد

وآرستہ کہتا ہے کہ "بخلاف اہل لغت وایہ
بعض میعاد گفتن و بشعر مذکور کہ بعض مراد
دراں درست می شود میتمسک شان پر
غریب است" اور تحقیق بھی یہی ہے کہ
اس شعر میں "مراد" زیادہ صحیح ہے۔

چراغ ہدایت نے "ہاجی" کے معنی میں
یہ عبارت لکھی ہے "خارجی نیز ہمیشہ و
خواہرواں ازاہل زباں تحقیق پیوستہ"

وآرستہ اس پر اعتراض کرتا ہے اور کہتا ہے
کہ "ہاج گوار و کنایہ خواہر نیز لیکن از
ثقافت ایران مسوع شد کہ ایں لفظ
مخصوص بخطاب خواہر است و الا
مرادف نیست"

بعض صورتوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ و آرتستہ کا بیان زیادہ معتبر اور زیادہ

پُر از معلومات ہوتا ہی مثلاً

چراغِ ہدایت : بتِ اشرفی بصورتِ نیست
کہ براشرفی سکے کنند و ظاہر اُمراد از اشرفی
"ہون" است کہ رائج دکن است ہا آنکہ
مطلق طلائے مسکوک را اشرفی خوانند۔
اشرف ے

اشرف از عرص چہ چسپی بزرو سیم مگر
چوں بُتِ اشرفی از بہر زرت ساختہ اند
اشرف ے

و ارسنہ : بُتِ اشرفی یا بُتِ زرر صورتی
کہ براشرفی مسکوک کنند۔ در عہد اکبری
و جہانگیری در ہند بیک روئے اشرفی
صورت گاؤ واک ہوا مثال آں نقش
مے کردند، مؤلف ازین قسم اشرفی دیدہ۔
اشرف ے

غیب ے

از سکہ مہر شان بیزار و فا
قلم چو طلائے دو بتی گشت عزیز

یہاں مؤلف کی جہانگیری کے ۱۲۱۴ھ، ۱۲۱۵ھ کے اُن طلائی اور
نقری سکوں سے مراد ہے جو بروج دوازده گانہ کی تصاویر کے حامل ہوتے
تھے۔ اس قسم کے سکے احمد آباد اور اگرہ کی ٹکھالوں سے زیادہ بکھے ہیں۔

لے ان معلومات کے لیے میں فاضل اہل پروفیسر شیرانی صاحب کامنوں ہوں۔

اس کے علاوہ بعض سنہری سکوں پر خود جہانگیر کی اپنی تصویر بھی ہوا کرتی تھی۔ خان آرزو اس کو ”ہون“ کا مرادف کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ دکن میں رائج تھا۔ ہمارے خیال میں وارسنہ کا بیان بمقابلہ خان آرزو کے زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کے کچھ سکے اُستاد محترم پروفیسر محمود خاں صاحب شیرانی کے پاس بھی ہیں۔

وارسنہ اور خان آرزو | ہم نے اب تک وارسنہ کی حیرت انگیز قوت تنقید کو مقابلہ کیا ہے۔ اب ہم بعض اور پہلوؤں سے اس مسئلے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ وارسنہ نے تنقید کے سلسلے میں سب سے زیادہ سراج اللغۃ اور بہار عجم پر توجہ کی ہے۔ خان آرزو اگرچہ مقتداۓ روزگار تھے لیکن وارسنہ کی محققانہ نظر سے خان آرزو بھی نہیں بچے۔ وہ نہایت بے تکلفی سے سراج اللغۃ کا نام لیتا ہے، اس کے بیانات کو توڑتا ہے، ان پر جرح کرتا ہے۔ سراج اللغۃ کے بیانات کو تسلیم نہ کرنے کی ایک وجہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ وارسنہ کے نزدیک ہندوستانی، زبان فارسی کے لیے سند نہیں مانے جا سکتے۔ وہ خان آرزو کے اشعار کو مثال کے طور پر پیش کرنے سے بالعموم احتراز کرتا ہے۔ ایک جگہ ”خط آتش خواں“ کے بیان میں خان آرزو کا ایک شعر سنداً پیش کیا ہے لیکن ساتھ ہی یہ لکھ دیا ہے کہ ”در اشعار شعرے دلایت دیدہ نشد“۔ ایک موقع پر لکھتا ہے کہ ”اگر کاش لشعراۓ ایرانی کہ زبان دانی حق ایشان ست، نمسک می جست تا تردد از میان بر خاست“ افسوس ہے کہ ہمارے پاس سراج اللغۃ موجود نہیں۔ ورنہ ہم آسانی سے وارسنہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کر سکتے۔ مجبوراً خود وارسنہ کے بیانات پر اعتماد کرتے ہوئے وہ الفاظ پیش کیے جلتے ہیں جن کے سلسلے میں وارسنہ نے خان آرزو کے بیان پر اعتراض کیے ہیں۔

”روزگار است“ کے زیر عنوان ”آرزو“ کی تشریح پر نکتہ چینی کرتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آرزو نے سالک یزدی کے اس شعر پر شرح گستاں میں اعتراض کیا ہے۔

سالک منشی بنامردی نو مید مباحش روزگار است
آرزو کو لفظ نامردی پر اعتراض ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”سلب بلفظ 'نا'، درموضع است کہ محمول بطریق موافات باشد۔“ و آئستہ اس کے جواب میں لکھتا ہے ”گویم چوں باشد کہ کلام پیشینیاں کہ امام فن ایشان اند بصحت آں دال است حکم بخلط کردن اذا غلط فاحش است“

”آل“ کے زیر عنوان لکھتا ہے ”کہ صاحب سراج اللغۃ در فصل میم، دفتر دوم بتقریب محو شیراز نوشتہ کہ شراب خصوصیت بہ شیراز ندارد، بل شیشہ خوب، در آں جا بہم می رسد، برنشآ یاب بادۂ سخن پیدا است کہ جمیع شعرائے ایران دیار تبوصیف شراب شیراز، تر زبان گشتہ اند چنانچہ (اشعار بطور سند) الخ“
فعلی ہذا التقدير، تغنی خوبی شراب شیراز بخلاف جمہور از مردم ہندی الاصل غرابت دارد۔

و آئستہ اور بہار عجم | اس لیے اس کو بہار عجم کی پہلی ایڈیشن سے فائدہ اٹھانے

کا کافی موقع ملا ہوگا مقابلہ بتلاتا ہے کہ و آئستہ نے بہار عجم کو بطور ماخذ استعمال کیا ہے لیکن بہار عجم کے بیانات اور تشریح کو نہایت تنقیدی نظر سے دیکھا ہے۔ ہم یہاں ایک مثال پیش کرتے ہیں جس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ و آئستہ محاورے سے زیادہ واقف ہے اور اہل ایران کے اطوار و عادات سے بخوبی آشنا ہے۔

بہار عجم نے لفظ ترک کی تشریح میں لکھا | بندہ و آئستہ از ثقافت ایران شنیدہ کہ ہے کہ بعضے شاعرین در معنی بیت مذکور | چوں کہ خواہد خود را بدگرے بشناسند

کلاہ را از مقدم سر یکسو کند و لبو خر
سر برساند و این کنایہ است از پیدا
کردن سر و روئے خود و گوید ہاں مرا
بشناس کہ من بایں بزرگی و شجاعتم
در شعر حکیم شفا فی تبصرہ دیدہ شد
واللہ اعلم بالصواب

شیخ گنج [یعنی سہ
ز سر ترک برداشت گفت منم
ہر بری کہ زیں گونہ شیر افکنم]
نوشتہ اند کہ وقت خوشی و مفاخرت
کلاہ از سر برداشتن رسم ولایت است
آیا این معنی از بیچ کتاب ظاہر نیست،
بل آنچہ دیدہ شد ہنگام توافع از فرنگیان
چنین رسم سرے زندہ بہتر آنست کہ
کلاہ از سر مخالف برداشتن بود، یعنی
کلاہ از سر خصم مقتول برداشتہ بمردم
نمود کہ از من چنین کار بوقوع آمدہ و
ایں از راہ مفاخرت باشد، انتہی کلام

ہمارے خیال میں دارستہ کا بیان زیادہ صحیح ہے اور اس معاملے میں بہارِ نجم
کی بے خبری کا پتہ چلتا ہے۔ حالانکہ یہ قاعدہ عرب (اور شاید عجم میں بھی) ازمنہ قدیم
سے موجود ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ حجاج نے ذیل کا شعر کوہِ فے کے منبر پر پڑھا تھا

انما ابن جلا و طلاع الثنا
اذا اضع العمامة تعبرونی

لالہ طیک چند بہار نے جب دوسری ایڈیشن تیار کی تو اُس وقت
دارستہ کی مصطلحات سے بہت فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ خود دیباچہ بہارِ نجم میں
لکھتے ہیں کہ مجھے رسالہ میر افضل ثابِت، مصطلحات دارستہ اور رسالہ مخلص

لے ان معلومات کے لیے نیر پرنسپل محمد شفیع صاحب کا ممنون ہوں۔

تک پہلی ایڈیشن تیار کر چکنے کے بعد رسائی ہوئی۔ بلوخن کنٹریوشنر میں لکھتے ہیں کہ "بہار نے اس کتاب کو کاملاً بہار عجم میں شامل کر لیا یہی وجہ ہے کہ یہ سالہ زیادہ مشہور نہیں ہو سکا" ہم نے خود بھی بہار عجم کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بہار بالعموم و آرتھہ کی تمام عبارتوں کو حرف بہ حرف بہار عجم میں نقل کر لیتا ہے اور بہت کم اس پر تنقید کرتا ہے۔ ذیل میں ہم بعض الفاظ و محاورات پیش کرتے ہیں جو بہار نے و آرتھہ سے حرف بہ حرف نقل کیے ہیں:-

و آرتھہ، آب از آتش بروں آوردن و بر کشیدن امر غیر بہت غیر ممکن بظہور آوردن۔ شفیع آثر ہے

در گدا دل عجب دستی ست مژگان ترا آب از آتش بروں آورد برنگ شیشہ گر

میر معری :-

من چو خواہم کرد فریاد آب از آتش بر شتم او چو خواہد خورد و تشویر آتش افروز ذاب

بہار عجم، ایضاً

و آرتھہ، آبی شدن معاملہ؛ برہم شدن معاملہ و از نظام افتادن۔ کار

نعمت خان عالی در محاصرہ حیدرآباد گوید "فقرہ" طائفہ را بمقتضائے

فَأَغْرَقْنَا هُمْ فِي الْيَمِّ۔ معاملہ چنداں آبی شد کہ دست از حیات مستعار شستند

بہار عجم، ایضاً

اس کے علاوہ یہ اصطلاحات حرف بہ حرف بہار عجم اور و آرتھہ میں

رمتناظر الف مع منظر الف) ملتی ہیں:-

آب دادن تیغ و خنجر، آب بر لیاں بسین، آبدانی، آبلہ پستان، آتش تاک، آتش تاک، آتش کش، آتش گیر، آتش گیرہ، آتش خوردن، آچار، آخر ندارد، آدم بہ آدمی رسد، آزاد درخت، آستین از چشم برداشتن و از مژہ جدا کرنا،

استین برخ کشیدن، استین بر چیزے زدن، استین بر نذر گرہ سودن، استین
بر چشم و جبین و دیدہ و دل کشیدن، استین نداشتن، استین از دور برداشتن،
آسیائے فلاں باب چشمہ خضر و از آب طلائی گردد، آسیائے فلاں از بے آبروی
و از راست، آفتابگر، آفتاب مغربی، آلی، آوردن آب چنبرے را، آواز با و از سانبند،
آہا، آئینہ حجابی، آئینہ بر پیشانی بستن، آیات متشابہات، آیات محکمات، آئینہ پیش
نفس و نفس داشتن و پیش لب گرفتن، آئینہ طاووس آئینہ آئینہ تمثال دار، آئینہ تصویرنا،
آئینہ بر انگشتی نشانیدن، آئینہ دار، آئینہ حجابی و حجاب وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ بہارِ عجم نے کہیں کہیں کاٹ چھانٹ بھی کی ہو بعض
اوقات و آرتہ کی نسبت زیادہ اشعار سند میں پیش کیے ہیں اور کبھی کبھی و آرتہ سے
مختلف بیان بھی دیتا ہوتا ہم یہ کہنے میں تامل نہیں کہ بہار نے مصطلحات
و آرتہ کو کمالاً بہارِ عجم میں شامل کر لیا ہو۔ بہار نے و آرتہ کے بیانات اور معانی
پر بہت کم تنقید کی ہو اور جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں محاورات کی فہرست دے کر
واضح کر دیا ہو بہار نے و آرتہ کی کتاب کو حرف بہ حرف نقل کیا ہو۔ بلاشبہ بہارِ عجم
زیادہ ضخیم ہو اور بہت زیادہ محاورات و مصطلحات کی حامل ہو تا ہم وقت نظر،
صحت الفاظ، تشریح و تنقید کے اعتبار سے ہم و آرتہ کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ ہم
اس مسئلے پر زیادہ تفصیل کے ساتھ بہارِ عجم کے بیان میں روشنی ڈالیں گے۔

”فرہنگ جہانگیری“ و آرتہ کے منتقل مآخذ میں شامل ہو اور ہندستان
میں لغت کی ایک نہایت ہی مستند اور معتبر کتاب خیال کی جاتی ہو۔ مؤلف نے
ایک مقام پر فرہنگ جہانگیری کے بیان کو ناقابل قبول قرار دیا ہو۔

پیرنپہ: فرامانی از صاحب اصطلاحات نقل نمود کہ اں علامتے
ست کہ کنار مزدوعات تعبیه کنند تا طیور برمند۔ کمال اسمیں سے

درخانقاہ باغ نہ صادر نہ وارد است تا پیرنبیہ کشت حریف کران برف
ایضاً

اگر نیست اندرچمن پیرنبیہ چرازاغ را پر کند ہر شگوفہ
پر ہنادن پس سرکردن و آوارہ ساختن و صاحب فرہنگ
جہانگیری معنی "پیرنبیہ" پیرے کہ در تمام ہدش مونے سیاہ نمادہ
باشد، نوشتہ و بیت اول آوردہ۔ گر فتم در بیت مذکور تکلف این
معنی راست توان نمود لیکن در بیت دوم اصلاً درست نئے
شود، فلا محالہ قول شارح افوری صحیح ست فائق۔

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ صاحب جہانگیری نے اس شعر کے اندر زرا
تکلف کے ساتھ یہ معنی پیدا کیے ہیں در نہ دوسرے معنی نہایت باموقعہ اور مناسب ہیں
دارستہ کے بعض اور پہلو | اس کی تنقیدی قابلیت ہے۔ مصطلحات میں اس صفت
کو ہم بوجہ اتم جلوہ گر پاتے ہیں۔ اس کی نظر بہت وسیع ہے، اس کی معلومات بہت
زیادہ ہیں اور پھر اس کا تنقیدی مطالعہ ہماری نظروں میں اس کی وقعت کو اور
بھی زیادہ کر دیتا ہے۔ مصطلحات میں مختلف پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی ملتی ہیں۔
جو "زبان" میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک صاحب علم اہل زبان اور
غیر اہل زبان میں یہی فرق ہوتا ہے کہ اہل زبان کو اپنے ملک کی تمام اصطلاحات،
عام لوگوں کے محاورات، آلات و مصنوعات، تشبیہات و کنایات کا علم ہوتا ہے
فارسی زبان کا روزمرہ سب زندہ زبانوں کی طرح کچھ مدت کے بعد تبدیل ہو جاتا
ہے۔ ایک اہل زبان کو اس متروک زبان کا حال معلوم ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ ایسے
محاورات و الفاظ کے استعمال کرنے سے احتراز کرتا ہے جنہیں ملک نے متروک

قراردیا ہوا اُسے اہل حرفہ کی اصطلاحات اور ان کے خاص الفاظ پر عبور ہوتا ہو بخلاف اس کے غیر اہل زبان کو صرف کتابی فارسی سے واقفیت ہوتی ہو اس لیے وہ علمی زبان کے سوا کوئی اور محاورہ نہیں جانتا۔ وارتہ نے ہندوؤں کی اصطلاحات کا خاص خیال رکھا ہو منشیوں، پہلوؤں، بازی گروں وغیرہم کے خاص الفاظ و اصطلاحات بھی موجود ہیں جن کی تفصیل کو ہم بحرف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔

ہندی الاصل محاورات | وارتہ نے ہندی الاصل محاورات کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور اپنی ان معلومات کی بنا پر جو اس کو ایرانیوں کے اختلاط سے حاصل ہو گئی تھیں وہ ہندی الاصل محاورات کی سختی کے ساتھ مخالفت کرتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ وہ ہندوستانی شعرا کے اشعار کو بھی بطور سند نہیں پیش کرتا اس لیے کہ اس کے نزدیک استعمال ہند، بلاغت اور فصاحت کے خلاف ہو اور یہ چیز ہندوستانی شعر لے فارسی کے ہاں بہت زیادہ ہو۔

ناور محاورات | مرزا محمد حسن قنبل نے چہار شربت میں ناور محاورات فارسی کی ایک فہرست پیش کی ہو اور لکھا ہو کہ یہ محاورے ہندوستان میں بہت کم لوگوں کی زبان پر ہیں۔ حالانکہ ایران میں ان کو شیوع حاصل ہو۔ مثلاً ہندو رفتن حنا، آب بدست و پائے کسے رنجتن، آب آئینہ رنجتن، آبی شدن معاملہ، آب گردش چشمہ سلسبیل، بانگ خلیل الہی وغیرہ ان میں سے اکثر محاورات ہمیں وارتہ کی مصطلحات میں ملتے ہیں۔

ہندی یا پنجابی مرادفات | بعض الفاظ کی تشریح کرتے وقت وارتہ ہندی مرادفات لاتا ہو۔

جہانہ ناشوی = کورا

تفتان = پراٹھا

قازہ = جنبائی

چارسو = چوہڑے

چاہ میرز = سنڈاس

کچھ = چہلہ

چراغ ہندو افروختن = دوالیہ

لوٹی = بانگہ

جوق = پنجالی

قزاز = پٹوہ

خط ہواز = دستک

وغیرہ -

بعض لطیفے | وارتہ نے جن الفاظ میں تنقید کی ہوں میں بلاغت کا ایک خاص رنگ ہے۔ ہم یہاں ایک دو فقرے بطور تفتن پیش کرتے ہیں:-
اہل لغت کے ایک گروہ نے ”آب شیراز“ کے ایک معنی ”نہر شیراز“ بھی لکھے ہیں اس کے متعلق وارتہ لکھتا ہے:-

آب شیراز نام نہر تفتن ”آب درمیان دارد“ بعض لوگ ”دودکش“ کو ہندی فارسی کہتے ہیں۔ وارتہ کو اس خیال سے اختلاف ہے چنانچہ لکھتا ہے: وایں را فارسی ساختہ اہل ہند تفتن، دوداز نہاد فارسی برآوردن ست“

بعض خامیاں | مصطلحات وارتہ میں بعض محاورات کی تشریح بہت تشنہ ہوتی ہے۔ علی الخصوص جبکہ وہ الفاظ و اصطلاحات کسی تاریخی واقعہ یا جغرافیہ کے ساتھ وابستہ ہوں مثلاً ”حروفی“ کی تشریح بہت ناقص ہے ”حروفی فرقہ ایست کہ احداث عقائد کنند، الحروفیون المحدثون“۔ وحید سے

ایں رقصیاں بنام صوفی یا نقطوی اند یا حروفی
یہ نہیں بتلایا کہ یہ فرقہ کونسی قوم اور ملک میں پیدا ہوا؟ ان کو حروفی کیوں کہتے ہیں؟ ان کے عقائد کیا ہیں؟ وارتہ نے جو بیان دیا ہے اس سے تو مطلق کسی بات کا پتا نہیں چلتا۔ حسن بن صباح کے متعلق لکھتا ہے:-

”نام مژورسیت کہ تفصیل مکاری اور کتب توارنج مفصلاً و در تذکرہ دولت شاہی مجملہ مسطور است نعمت خاں عالی در محاصرہ حیدرآباد گوید فقرہ۔ کفایت خاں کہ در امور ملکی رسیدن از حسن صباح بیش ست دہقانان را طلبیدہ گفت کہ آنتم تذکرہ خون آم منحنی الذراع خون“ یہ امر قابل تعجب ہے کہ حسن صباح کا حال نعمت خاں عالی کے فقرے کے ذریعے کس طرح اور کیوں بیان کیا۔ یہ ایک تاریخی چیز تھی اس کی تشریح کتب توارنج سے ہونی چاہیے تھی نہ کہ عالی کے فقرے سے۔ اسی طرح بعض جغرافیائی الفاظ کی ادب کی کتابوں سے تشریح کی گئی ہے حالانکہ ان کے لیے کتب توارنج و جغرافیہ کو استعمال کرنا چاہیے تھا۔

وارثہ کا علمی مرتبہ | بہر حال مصطلحات و ارثہ لغت کی کتابوں میں بہت بند درجہ کرتی ہے۔ خان آرزو کے بعد جو لغت کی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں تنقید اور تحقیق کے نقطہ نگاہ سے ہمارے مصنف کو صفِ اول میں جگہ حاصل ہے۔ اگرچہ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے لیکن بقول بلوچمن اُسے ہم ”اورنجیل“ کہہ سکتے ہیں۔ یہ ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ بعد کے آنے والے لغت نویسوں نے وارثہ کی کتاب کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھا۔ قنیل نے اپنی کتابوں میں وارثہ سے استناد کیا ہے۔ آغا احمد علی مؤید بڑہان میں لکھتے ہیں کہ ”مصطلحات و ربیان لغات و محاورات تازہ گو یا نیست، از سیا لکوٹی مل لاہوری و ایں دانش پڑوہ نخست پانژدہ سال از زبان دانان ایراں دیار محاورات اخذ کردہ“..... الخ (مؤید بڑہان ص ۴۴)، صاحب آصف اللغات لکھتے ہیں ”کتابے ست مختصر و مفید در تعریف مصطلحات فارسی پابند سند ست و خال خال مفروات را ہم ذکر مے کند، ترتیب الفاظش مسلسل

نیت کہ اکثر پیشیاں اعتنایاں نے فرمودند۔ راستہ بہ تحقیق الفاظ مذاق خاص وارو، تالیفش اگرچہ مختصر است لیکن خیلے مقبہ، آصف اللغات ج ۱، ص ۱۲) ان کتابوں کے علاوہ بہارِ عجم، فرہنگ اندراج، ہفت فنزم وغیرہ کی ترتیب میں مصطلحات و راستہ سے بے حد فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اس قبول عام سے صرف یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مصطلحات کی تحقیق کو تمام علماء و فضلاء وقت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

منشی ٹیک چند بہار

بہارِ عجم

سوانح حیات | سب سے آخر میں بہارِ عجم کا نمبر کرتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ بہارِ عجم کو ہندستان میں بہت قبول عام حاصل ہوا لیکن رائے ٹیک چند بہار کے حالات کم ملتے ہیں۔ ہم عصر تذکرہ نویس بھی نہایت ہی معمولی اور مختصر واقعات دے رہے ہیں اور ہم ان سب کی درق گردانی کے بعد بھی کسی حیات نامہ تاریکی میں رہتے ہیں۔ تاہم بہار کے حالات منتشرہ کو ہم یہاں ایک جگہ جمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

رائے ٹیک چند بہار دہلی کا باشندہ تھا۔ سراج الدین آذر و اور شیخ ابوالخیر خاں دہلوی کے شاگردوں میں سے تھا وہ بہارِ عجم میں اول الذکر کو سراج المحققین اور ثانی الذکر کو خیر المدققین کے نام سے یاد کرتا ہے۔

فتح علی حسین گریڈی کے ساتھ بہار کے تعلقات و روابط دوستانہ تھے۔

بہار کی زندگی کے کچھ اور واقعات مجبوراً غرضاً تذکرہ شعرائے اردو میر قدرت اللہ قاسم سے

ملے ہیں۔ انگریزی مضمون میں غلطی سے رہ گئے ہیں۔ دہلی ہندوستانی لٹریچر ج ۱، ص ۲۰۱

میر تقی میرؒ بھی اُسے دوستوں میں شمار کرتا ہے۔
 تذکرہ گلزارِ ابراہیم کے مصنف کا بیان ہے کہ بہار نے ایران کی بھی سیاحت کی تھی۔

بہار کو دربارِ دہلی کی جانب سے رائے یارا جا کا خطاب بھی ملا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ فاضلِ دہشتِ الہ میں دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔
 میر حسنؒ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

تصانیف | "از مستعدان روزگار شاعر فارسی بود۔ از اصطلاحات

فارسی بسیار خبر داشت از یاران سراج الدین علی خان صاحب

بود۔ تصانیف بسیارے داشت"

لیکن کاش وہ اپنی اختصار پسندی سے غورِ اسامہٹ کر ذرا "تصانیف سیار" کی فہرست دے دیتے۔ ہم صرف ذیل کی کتابوں سے واقف ہیں:-

(۲) جواہر الحروف

(۱) بہارِ عجم

(۴) ابطالِ ضرورت

(۳) نوادر المصادر

(۵) جواہر الترتیب

ایک اور مصنف کا بیان ہے کہ "بہار ہندی، اُردو اور خصوصاً فارسی میں بہت سی کتابیں چھوڑ کر مرا"۔ لیکن بد قسمتی سے مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ کوئی اور کتاب بہار کے ذکر میں نہیں مل سکی۔ اب ہم بہارِ عجم پر تبصرہ کرتے ہیں۔ بہارِ عجم بلوچمن صاحب کی رائے ہے کہ "بہارِ عجم ایک آدمی کے قلم سے بنی ہوئی سب سے بڑی لغت ہے" یہ متواتر بیس سال کی کوششوں کے بعد بھی گئی ہے۔ یکے بعد دیگرے سات نسخے اصلاح و ترمیم کے بعد شائع ہوئے۔ پہلا نسخہ ۱۷۵۲ء

۱۷۵۲ء نکات الشعر ص ۱۲۱ سے سیرنگر ص ۲۱۱ تک تذکرہ میر حسن ص ۶۰ تک تذکرہ کریم الدین ص ۵۶
 ۵۶ کثری بیوشنر ص ۲۸

میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور آخری نسخہ ۸۲ء میں چھپا جو اندر من کا تصحیح کردہ ہو۔ آج کل جو نسخے بازار میں بکتے ہیں وہ اسی اندر من کے ہیں جس نے پہلے سارے نسخوں کے مقابلے کے بعد اسے ایک خلاصے کے طور پر شائع کیا ہے۔ بہار نے ایک موقع پر شکایت کی ہے کہ اس کے ایک شاگرد نے اس کی کتاب کے مضامین کا سمرقہ کر لیا تھا اور مصنف کو ساری شہرت سے محروم کرنے کا عزم کر لیا تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سا شاگرد تھا جس نے اپنے استاد کا حق خدمت اس طریق سے ادا کیا تھا اور غالباً وہ کتاب بہارِ عجم ہی تھی۔ جسے اس حق ناشناس شاگرد نے اپنانے کی کوشش کی تھی۔

بہارِ عجم کے مآخذ مصنف نے دیباچے میں سو سے زیادہ کتابیں گناہی ہیں جو مصنف کے زیر مطالعہ ہی ہیں اور ان سے وقت ضرورت استناد کیا گیا ہے۔ ان میں بہت سے دواوین و شروح اور بے شمار کتب انشا و تاریخ درج ہیں۔ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ پہلے ایڈیشن کے شائع ہو چکنے کے بعد اسے بعض اور کتابیں بھی دستیاب ہوئیں مثلاً مصطلحات الشعر، رسالہ مخلص اور ایک اور رسالہ۔ ان کے علاوہ تنبیہ الغافلین اور رسالہ میر افضل ثابت سے بھی کافی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

ترتیب۔ کتاب کی ترتیب میں کوئی خاص جدت نہیں ”استعمال متاخرین“ کے نمونے پیش کرنے کی خاطر عموماً جامی کے بعد کے شعرا کے اشعار بطور سند لائے گئے ہیں۔ اگرچہ متقدمین کے اشعار بھی بالکل نظر انداز نہیں کیے گئے۔ ایک ایک اصطلاح کے ماتحت کئی کئی اشعار پیش کیے گئے ہیں۔

ہمارا مصنف عام طور پر متقدمین اور متاخرین کے مسلمات پر تنقید کرتا ہے۔ ان سے رسالہ مخلص سے مراد مرآۃ اصطلاح ہے بعض کتابوں میں مخلص کا شی لکھا ہوا ہے یہ صحیح نہیں۔

کے اقوال کی صحت کو پرکھتا ہو۔ اپنے معیار پر ان کو لاتا ہو اس کے بعد انہیں کتاب میں درج کرتا ہو جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں خان آندو کو اپنے فاضل شاگرد کی اس حیثیت کا اعتراف ہی چنانچہ لکھتا ہو:-

”وہا ر عجم وغیرہ کہ از یاران فقیر آندو ست و مثل او دین

عصر ہم نرسیدہ و دریں کتاب گاہے با او صلح است و گاہے

جنگ است“

مصطلحات و آراء اگرچہ ایک مختصر مجموعہ محاورات ہو لیکن اس کے اوپر بحث ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بہار کا اپنا بیان ہو کہ یہ رسالہ پہلے ایڈیشن کے ختم ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور دوسرے ایڈیشن میں اس کو ہتمامہ شامل کر لیا گیا ہو مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ بہار جن مصطلحات کو وارستہ سے لیتا ہو انہیں بہت کم تبدیلی اور تغیر کے ساتھ نقل کر لیتا ہو۔ اگر ہمارے پاس بہار عجم کا پہلا ایڈیشن ہوتا تو ہم زیادہ یقین اور وثوق کے ساتھ اپنے اس خیال کو پیش کر سکتے۔ اگر وارستہ کے مضامین اس میں شامل نہ ہوتے تو بہار عجم مقابلہ ناقص کتاب ہوتی۔ بہر حال چونکہ پہلا ایڈیشن ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے ہم بجز اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اکثر محاورات کی تشریح بہار عجم اور وارستہ میں یکساں ہو ممکن ہو کہ ان ہر دو مصنفوں کا مآخذ ایک ہی ہو۔

افسوس ہو کہ بہار عجم کے سارے ایڈیشنوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے ہم ہر نسخے کی خصوصیتوں، ابتدائی نسخوں کے نقائص اور خامیوں اور مصنف کی آزاد معلومات کی پوری تبدیلیوں سے پورے طور پر واقف نہیں ہو سکتے۔ یہی ایک چیز تھی جو مصنف کی حقیقی عظمت اور کتاب کی اصلی حقیقت کو ہماری

بچا ہوں میں متعین کر سکتی تھی۔ ان حالات میں ہمارے لیے بجز اس کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا کہ ہم اپنی تفصیلی رائے کو کسی ایسے وقت کے لیے محفوظ رکھ چھوڑیں۔ جب اندرون ملک یا بیرون دنیا کا کوئی کتب خانہ ہمارے سارے نسخوں کو بے نقاب کرے۔ ہمارے کی جامعیت۔ موجودہ معلومات کی بنا پر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ہمارے عم مصطلحات و محاورات کی ایک جامع لغت ہو جو قدما و متوسطین و متاخرین کے مختلف مجموعوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہو۔ بلوچمن صاحب کی رائے ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ "یہ ایک فرد واحد کے قلم سے نکلے ہوئی سب سے بڑی لغت ہو"۔ غالباً ہمارے کی جامعیت ہی اس کے لیے ایک طرہ امتیاز ہو اصفی اللغات کے مصنف نے اس کتاب پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے:-

"مفردات چند و مرکبات بسیار را شامل، در اکثر الفاظ از نظائر متعدّد متقدّمین و متاخرین سند گرفته کہ اکثر اں مرکبات تازه را نشان می دهد طرفہ ترتیبیہ داد کہ اصطلاحات بسیار در شیرازہ این کتاب مضمّن باشند و بیان اکثر استعمالات بروں از بیان و در خفای نظائر پنهان است۔ اکثر تمثیلات بر خلاف اصطلاح بتیہ بنظر آید۔ من وجہ جامعیتش پیدا است کہ بیا کے از کلام اساتذہ در یک شیرازہ جمع فرمودہ است"

ہمارا اور قوت تنقید۔ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ اپنے تمام معاصرین میں داد دہی ایک ایسا شخص ہے جو زبردست تنقیدی نظر کا مالک ہے اور ہم اس خیال کی طرف مائل ہو رہے ہیں کہ ہمارے اس کے مقابلے میں بہت درجہ رکھتا ہے۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہمارے اس جوہر سے سراسر خالی تھا۔ وہ

بقول خان آرتو اپنے مسلمات پر اصرار کرنے والا اور دوسروں کے اقوال و
اُرا کو پوری تنقید کے ساتھ قبول کرنے والا شخص ہو۔

بہارِ عجم کی خصوصیت: یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سی خصوصیتیں
ہیں جن کی بدولت بہارِ عجم کو اقرانِ دامن میں اتنا امتیاز حاصل ہوا اور بعد
میں آنے والے لوگوں نے اسے قبولِ عام کی عزت بخشی؟ ہمارے خیال میں
سب سے بڑی خصوصیت بہارِ عجم کی جامعیت ہے۔ ہمیں بہارِ عجم کے علاوہ کوئی
ایسی کتاب معلوم نہیں جس میں فارسی کی اصطلاحوں کو اس استیعاب و احاطہ
کے ساتھ جمع کیا گیا ہو۔ آرتو اعلیٰ ناقدِ ہسی مگر تھوڑے سے جدید و قدیم محاورات
کی چھان بین اسے ایک جامع لغت کا رتبہ دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتی
اور اس پر طرہ یہ کہ آرتو تقریباً سارے کا سارا بہارِ عجم کے صفحات میں آگیا ہے
جس شخص کے پاس بہارِ عجم ہو اسے آرتو کی ضرورت کہاں باقی رہتی ہے؟
گویا دوسرے الفاظ میں یہ ایک بڑا دریا ہے جس میں سب چھوٹے دریاؤں کا
پانی مل جاتا ہے۔ بہارِ عجم ۱۸ سال کے طویل زمانے تک تحقیق و تنقید و جمع و ترتیب
میں مشغول رہا اور بقول بعض اس نے ایرانِ تک کا سفر اختیار کیا تاکہ وہاں جا کر
جدید محاورات فراہم کر سکے۔ یہ تمام واقعات اربابِ نظر سے چھپے ہوئے نہ رہ سکتے
تھے۔ بہار نے کتاب کی ترتیب سے بہت پہلے اپنے علمی شوق اور ذوقِ جستجو کا
سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھالیا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت تھوڑے عرصے میں بہارِ عجم
کا شہرہ ہندستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گیا۔

اس کتاب کو اتنی شہرت عام حاصل ہوئی کہ ہم اپنے اس خیال کو بغیر
کسی تذبذب کے پیش کر سکتے ہیں کہ اگر ہندستان میں اس کتاب کے علاوہ کسی
ہندو اہل قلم کی اور کوئی قلمی کوشش موجود نہ ہوتی تو بھی بہارِ عجم ہمارے فارسی لٹریچر

میں اپنی جگہ تلاش کر ہی لیتی اور اس کی بنا پر ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ گراں قدر سمجھا جاتا۔

آصف اللغات کے مصنف نے اپنی لغت کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ بعض صورتوں میں بہارِ عجم کی عبارتوں پر جرح کرتا ہے اور بہارِ عجم کے مسلمات کی تردید کرتا ہے۔ علاوہ ازیں بعد کے آنے والے جملہ مصنفین نے اس لغت سے فائدہ اٹھایا ہے۔

اس عہد کے شعرا

ہم مندرجہ بالا سطور میں لکھ آئے ہیں کہ اس عہد میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے جن میں سے بعض کا نام دنیا سے ادب میں خاص عزت و امتیاز کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ہم ذیل میں تمام شعرا کی فہرست پیش کرتے ہیں ان میں سے اکابرِ شعر کا قدرے تفصیل کے ساتھ ذکر کریں گے۔

(۱) جسونت رائے منشی (۱۲۱۵ھ) یہ صاحبِ دیوان تھا اس کے دیوان میں غزلیات اور رباعیات ہیں۔ ایک مثنوی سستی پنوں کے نام سے سپرنگرنے اس کی طرف منسوب کی ہے۔ اسی شاعر نے ”گلشن بہار“ کے نام سے ایک کتاب فنِ انشا پر لکھی ہے۔ دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ شاعر کی وفات سنہ ۱۲۱۵ھ میں واقع ہوئی۔

(۲) سبقت اللہ (۱۲۱۶ھ) پوری (۱۲۱۶ھ) پیدائش) کا لیتھ

(۳) بے تکلف۔ لالہ سداوند عم بندرا بن داس خوشگو (متوفی ۱۱۲۹ھ) صاحب دیوان اس کے آبا و اجداد لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے اور داراشکوہ کی سدا ملازمت میں تھے۔ بہار شاعر زیب بانو، سکیم زوجہ شاہ زادہ محمد اعظم کا ملازم تھا۔

(۴) بنیم۔ سوامی بہوپت رائے بریگی از قانون گویان پنجاب متوطن پٹن از سرکار جہوں (متوفی ۱۱۳۲ھ) اس شاعر کا حال ایک مستقل مضمون کی صورت میں سپرد قلم کر چکے ہیں (ضمیمہ الف میں ملاحظہ ہو)

(۵) ہاتھ۔ (۱۱۳۶ھ میں بقید حیات تھا) رائے راجی نام قوم کھتری ساکن اناہلہ (۶) اخلاص۔ کشن چند کھتری دہلوی ولد اچل داس کھتری (۱۱۳۶ھ) تذکرہ ہمیشہ بہار اسی شاعر کی تصنیف ہے۔ عبدالغنی بیگ قبول کشمیری کا شاگرد تھا صاحب مخزن الغرائب لکھتا ہے ”ہندوے بود در دہلی از مغفولیت نبودہ“ شفیق نے گل رعنا میں اس کا ذکر کیا ہے۔

(۷) بہار۔ اودوی بھان دہلوی تلمیذ کشن چند اخلاص (۱۱۳۶ھ) ہمیشہ بہار (سپرنگر ۱۱۹) روز روشن میں اس کا یہ شعر درج ہے۔

باوجود آنکہ بر کف غیر نقد جاں نبود بر سر بازار سودائے دکا نے داشتم
(۸) سبقت۔ لالہ سکھ راج کالیستہ (متوفی ۱۱۳۸ھ) بڑا ہمہ دان فاضل تھا۔

شاعری میں مرزا بیدل کا شاگرد تھا۔ سید اسد اللہ خاں المعروف بہ نواب الاولیا اور امیر الاولیا سید حسین علی خاں کی ملازمت میں عمر بسر

۱۔ سفینہ خوشگو ربائی پور۔ ج ۸ ص ۹۲، گل رعنا ربائی پور۔ ج ۸ ص ۱۱۹، نشر عشق

(قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ج ۱- ق ۸۹ ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۳۰)

۲۔ سپرنگر ص ۱۱۰، روز روشن ص ۲۹، مخزن الغرائب (قلمی مولوکہ پریس فیروز پور)

۳۔ نشر عشق (قلمی) ج ۱- ق ۲۳۲

کی آخری عمر راجا گر دھر بہادر گجراتی کے ہاں کاٹی اور وہیں کسی معمولی
چپقلش کی بنا پر راجا کے ساتھ جنگ کی اور قتل ہو گیا مینگن نامہ فتح کے نام
سے ایک مثنوی سید حسین علی خاں کے اعزاز میں شاہ نائے کی طرز پر لکھی۔
پنج صدی منصب رکھتا تھا۔ علم صرف، تاریخ، عروض، معانی، طب، ریاضی،
تصوف و علم اصطلاحات تصوف میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ نثر عشق میں
اس کے اشعار کا یہ نمونہ دیا گیا ہے۔

چرخوں کہ درد دل قمری نہ کردہ ظالم بباغ رفتی و شمشاد سرود قد بر خاست
چو نقش پا بسر کوئے انتظار کسے نشسته ام کہ شوم خاک رگزار کسے
بہرزم وصل بتاں پہ کہ شمع ساں بخت کنیم نقد دل و جان خود و شاد کسے
(۹) بانیہ۔ بہویت رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۰) مخلص۔ گلاب رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۱) جیا۔ لالہ شیو رام کا سیتھ (متوفی ۱۱۴۲ھ) رائے پھکتی مل (یا پھکتی مل)
کا دوسرا لڑکا تھا۔ مرزا بیدل کا شاگرد اور اسد خان وزیر عالمگیر کے ملازمین
میں سے تھا۔ شاعر ہونے کے علاوہ نثر میں طرز خاص کا مالک تھا۔
”گلگشت بہارِ رام“ نام کتاب مثنوی کی توصیف میں اور چہار عنصر مرزا
بیدل کی طرز پر لکھی۔ ہمیشہ بہار کے بیان کے مطابق وہ صاحب دیوان
تھا۔ نثر عشق میں اس کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔

بیاد چشم تو داریم می پستی یا رسانده ایم بہ گردوں دماغ مستی یا

لے گل رعنا ظلی (بابکی پور۔ ج ۸ ص ۱۳۰) سفینہ خوشگو (بابکی پور۔ ج ۸ ص ۹۷)

لے سفینہ خوشگو۔ ج ۳ (بابکی پور۔ ج ۸ ص ۹۷) لے ایضاً ص ۹۹۔ نثر عشق (ظلی)

ج ۱۔ ق ۱۵۹، گل رعنا (بابکی پور۔ ج ۸ ص ۱۳۰) سمیش بہار (سیرنگر ص ۱۲۱)

تنہا نہ ہمیں بر سرِ مرگان ترائید از ہر بن مویم چو عرق اشک بر آید
 (۱۲) امانت۔ لالہ امانت رائے (۱۲۵ھ) بڑا بزرگ شاعر تھا۔ بھگت مالہ،
 بھگوت یا جلوت ذات، ترجمہ منظوم، راتین، مثنوی، نایک، دید وغیرہ اسی
 کی تصانیف ہیں۔ اکثر کتابیں مذہبیات و تصوف سے متعلق ہیں۔ جہنیت
 شاعر بہت بلند پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی ایک مثنوی اس طرح شروع ہوتی ہے۔
 امی رفیقانِ قفسہ فی بشنود نالہ درد دل و عی بشنود
 اسے پڑھ کر مولانا رومؒ کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔
 بشنود از فی چوں حکایت می کند و ز جدا سہا شکایت می کند
 تذکرہ حسینی میں امانت کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔
 راست کیشاں را غمے از انقلاب دہر نیست
 در نگین حرفِ الف از راستی واژوں نشد

بسکہ خون در جگر از دست نگارے دارم
 در دل خود چو حنا جو شش پہارے دارم
 در متنائے تو ای سر درواں برب جو
 ہم چو ساحل تہی از خویش کنارے دارم

دل چمہ سوز خود از سینہ گر بیروں بر اندازم
 درون خرمن آدام مردم اغمر اندازم

صاحب انشتر عشق نے من رجبہ ذیل اشعار کا انتخاب کیا ہے وہ
 نے گرد و بلند از خاک ہم گرد مزارا کہ بنشیند مبادا بر دل خوابا عبارا

خاک بر سرمے کنیم از روزگار ما پیرس گردبا دیم از عروج و اعتبار ما پیرس
 (۱۳) فرحت۔ لالہ خوش حال چند (متوفی ۱۲۴۶ھ) عم لالہ دولت رائے بیدار
 (۱۴) بیدار۔ منشی بسا و ن لال (رائے) تلمیذ منظر جان جاں (متوفی
 ۱۲۴۶ھ) مصنف تذکرہ عشقی کا بیان ہے کہ بیدار نے پٹنے میں وفات
 پائی اور ایک فارسی دیوان یادگار چھوڑا۔

روز روشن میں یہ اشعار بطور نمونہ درج ہیں:-

پیوستہ چوں مسافر دریا کنارہ جوست در عشق او کسے کہ بود آشنائے ما
 بفرزدان مردم دل غلط بستم، ندا بستم کہ ہرگز دیگرے مالک نگردد و تعجب
 مگر بود خورشید روے در نظر تار و زحشر سے توان بے آب و ناں ماندہ سیلابی زمین
 (۱۵) تمیز۔ صاحب دیوان سری گوپال برہمن (۱۲۴۶ھ) المعروف بہ
 آفتاب زادہ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں ماہر تھا۔ مہترا کی
 تعریف میں ایک مثنوی لکھی یہ شعر اس کے ہیں:-

رفتی و جلوتہ تو نہ رفت از برم ہنوز یک خرمن گل است ز پاتا سرم ہنوز
 یک جرعہ می بیاد تو خوردم بزم نگ گل خون ہمارے چکد از ساغرم ہنوز

۱۔ گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲

۲۔ روز روشن۔ ص ۱۱۳ سفینہ خوشگو۔ ج ۳ (رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۲) تذکرہ عشقی رہبرنگر

ص ۱۲۱۲ گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۰

۳۔ روز روشن۔ ص ۱۱۳ خوشگو۔ ج ۳ رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳

(۱۶) مخلص۔ اے نبی داس (۱۱۳۱ھ) ارورہ ساکن لاہور۔ بٹائے میں نواب

الہالبركات خان صوفی کا منشی تھا۔

(۱۷) الفیہ۔ لالہ اجاگر چند کا بیتھر (۱۱۴۰ھ) عظیم آبادی۔ پہلے غربت

مخلص کیا کرتا تھا اس کے اشعار پر میر محمد عالم تحقیق نے نظر ثانی کی نشر عشق

میں یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں:-

گشت گل جام شراب و شد دل بلبل کباب کیست یارب درچمن امروز ہماں بہار

درآمد شام غم در سینہ حسرت نام ہمانے ز داغ دل کشیدم بے تکلف پیش او غنائے

(۱۸) شہرود۔ بابو بالکندر (۱۱۳۹ھ) دائے عالم چند کا رشتہ دار تھا اور مانک پور

الہ آباد کا رہنے والا تھا خوشگو نے پٹنے میں اس سے ملاقات کی غان آرزو

شہود کی تیز اور دانشمندی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ یہ شعر اس کا ہے:-

مکن اشک مرا بے قدر ایڑی مرگاں ترے بریں طفل غذا پروردہ خون جگر ہے

(۱۹) حضور علی۔ گزنش (۱۱۴۰ھ) میر معصوم مشرب کا شاگرد تھا۔ آخر میں

مرزا بیدل کی شاگردی اختیار کی۔

(۲۰) ندرست۔ لالہ حاکم چند (۱۱۴۶ھ) بڑا شاعر تھا بھگوت کا منظوم ترجمہ

مثنوی درہ و خورشید اور ساقی نامہ اس کی تصانیف ہیں۔

۱۷ (۲۱) موزوں۔ راجا رام نرائن عظیم آبادی (مثنوی ۱۱۶۶ھ) شاعر اور شعر کا

لے خوشگو۔ ج ۳ رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲

لے خوشگو رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۴، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۲۹، روز روشن۔ ص ۹۸

نشر عشق (قلمی) ج ۱، ق ۲، لے خوشگو، ایضاً، مجمع النفائس (قلمی) ص ۴۸، گل رعنا (رباعی پور

ج ۸۔ ص ۱۳۱) لے خوشگو ایضاً، گل رعنا ایضاً۔ روز روشن۔ ص ۱۸۱، لے خوشگو و گل رعنا

لے ایضاً، نشر عشق (قلمی) ج ۲۔ ق ۵۴، گلزار ابراہیم قلمی (سپرگزشت) ص ۲۵۰

قدروان تھا کہتے ہیں یہ شعر اسی کا ہے۔
 محروم ماند از تو لب تشنه حسین اک آب خاک شو کہ ترا آبرو نماند
 یہ اشعار بھی اسی کے ہیں۔

خون در جگر ماند و خدنگ تو می رسد حیف است این کہ تشنه رو و پیمان ما
 ضعیف نالیم آخر بکار من آمد کہ یار از اثر ناله ام شناخت مرا
 می خواستم کنم دل و جان را نثار دوست حیف است این کہ ہر دو نیامد بکار دوست
 (۲۲) خاکستر منشی سرب سکھ کا بیتھ (۱۱۴۷ھ)

(۲۳) مخلص۔ اندرام (متوفی ۱۱۶۲ھ) اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل تھا۔
 اس کا حال مرآۃ الاصطلاح کے بیان میں لکھ آئے ہیں جس میں اس کی
 شاعری پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے۔ مخلص ایک متوسط درجے کا شاعر تھا اور ہم
 اسے دوسرے درجے کے شعراء فارسی میں شمار کر سکتے ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح
 فن لغت میں اس نے خوب لکھی ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھو اورنٹیل کالج
 میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء)

(۲۴) عشرت جو کش (۱۱۶۲ھ) از شاگردان خان آرزو۔ آرزو کہتا ہے:
 ”خیلے جوان اسطے ست“ مثنوی سیتا رام“ اس کی تصنیف ہے۔ ایک
 ساتی نامہ بھی اس کی طرف منسوب ہے۔ ایک قصیدے میں لکھتا ہے۔
 ”گرچہ ہندویم بود لہر ز عشق او دلم“

یہ شعر اس کے ہیں:-

عشرت از تو میا و طمع کردہ رہائی بر باد گیش خندہ زود چاک قفسہا
 لہ خوشگو یفا

کتر از یک قطرهٔ خونم بجشمِ دوزگار مے توانم دل شدن عشقِ اردہ پہلو مرا
 رہینِ منت بختِ خودم کہ دریمہ عمر بکوسے بادۂ فروشاں مرا گدا کر وہ است
 دستِ شو قم ہوسِ جیبِ دریدن دارد جامۂ از بہر من بی سرو پا قطع کنید
 (۲۵) خوشگو۔ بندرا بن داس (متوفی ۱۷۱۷ء) از شاگردان سرخوش تذکرۂ خوشگو
 اسی کی تصنیف ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی ابتدائی تعلیم کے
 بعد جو بنیم بی راگی اور سدا نند بے تکلف کے پاس حاصل کی۔ ملازمت
 اختیار کر لی تھی۔ اس حیثیت سے اس نے ہندستان کے بہت سے بڑے
 بڑے شہروں میں قیام کیا اور وہاں کے تمام شعرا سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔
 اس کے تذکرے کی یہی خوبی ہے کہ شاعر نے اپنے اکثر معاصرین کے حالات
 اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے ہیں۔ خان آرزو و مجمع النفاث ہیں لکھتے
 ہیں ”بہر حال شعرا و بسیار خوب می گوید و بعض تازه گئے معنوں بدست
 اوقات وہ“

خوشگو کا اپنا بیان ہے کہ وہ حکیم شفا کی طرز کا متبع ہے۔ چنانچہ سفینہ
 میں لکھتا ہے: ”خان صاحب و قبلہ آرزو متداں مدظلہ و دایام گزرا نیدن
 مشق شعر بہ فقیر راقم خوشگو مقرر فرمودند کہ طبیعت تو بطر شفا کی نسبت
 تمام دارد بہتر ازیں سر مشقے نخواہی یافت و بارہا مبالغہ از حد گزرا نیدہ
 بر مسودات فقیر نوشتہ کہ صائبانہ چرامی گوئید؟ شفا کی! شفا کی! شفا کی!
 چون فقیر اکثر متبع دیوان حکیم منودہ، ازیں جہت اورا و ستاد خود می
 داند“ شفا کی کی شاعری کی خصوصیت استعارہ ہے۔ چنانچہ خوشگو اپنے

لہ مجمع النفاث (قلمی) ص ۱۹۸، گل رعنا ایضاً، مخزن الغرائب (قلمی) مولو کپور و فیروز شیرانی صاحب

روز روشن ص ۲۰۶، انیس العاشقین (قلمی) پنجاب یونیورسٹی، ج ۱- ق ۱۷۶

سفینہ میں لکھتا ہے "حکیم شفا فی سرخیل قافلہ استعارہ بدان است۔ طرزا استعارہ را بعرض اکمال رسانیدہ" خوشگو کا کلام ہمارے پاس موجود نہیں۔ اس لیے ہم کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ شاعر چونکہ خان آذر و کا شاگرد تھا اس لیے ان کی رائے اس بارے میں خاص وقعت رکھتی ہے۔ وہ اپنے تذکرہ مجمع النفائس میں فرماتے ہیں:-

"بندار بن داس خوشگو از ماہران لب و لہجہ ارباب

لسان است"

ہماری رائے میں خوشگو کی شہرت کا دار و مدار صرف اس کے تذکرے پر ہی جو جامع اور مفصل ہونے کے علاوہ بہت حد تک صحیح بھی ہے، نہ کہ شاعری پر خوشگو کی شاعری کا نمونہ یہ ہے:-

دہلی خوش است یک زیارا میں چنیں خوش است

یارا میں چنیں خوش ست و دیارا میں چنیں خوش ست

برائے یا تعظیم رقیباں ہم ضرور افتد بشوق بُتِ نخستیں سجدہ پیش برہمن کن

اکواڑ ہمیشہ امشب در بے ستوں نیامد شاید بخواب شیریں فرما در فتنہ باشد

موجود گر نبودیم، مہلوم ہم نبودیم امروز از کجا نسیم گر در عدم نبودیم

(۲۶) شوق۔ لالہ زن سکھ رائے (۱۱۷۷ھ)

(۲۷) موبد۔ پنڈت زندہ رام (متوفی ۱۷۴۳ھ) صاحب دیوان

(۲۸) آرام - سندھ داس (متوفی بعد از ۱۱۷۴ھ) مصنف مثنوی سستی پڑوں

(۲۹) امتیاز - راجا دیال سنگھ (۱۱۷۴ھ)

(۳۰) ثروت - جگل کشور (۱۱۷۴ھ) وکیل ناظم ہنگالہ

(۳۱) عزت - سنگھ لال (۱۱۷۴ھ)

(۳۲) نشاط - رائے بھکشی مل (۱۱۷۴ھ)

(۳۳) معنی - رائے بھو مل (۱۱۷۴ھ) برادر دیال امتیاز

(۳۴) عاشق - شیو رام (متوفی ۱۱۷۹ھ) نورالعین واقف ایک خط میں اس

کی تعریف کرتا ہے۔

(۳۵) موزوں - راجا بدن سنگھ اٹاوی کا ستیم (متوفی ۱۱۷۹ھ) نشر عشق میں

یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں۔

بے جا کند غم و گاہ شکوۂ فلک موزوں چہ فتنہ ہاست کہ در چشم یازنیت

آشنائے گریہ بے اختیارم کردہ اند بے تکلف روکش ابر بہارم کردہ اند

مرا دے ست کہ گردید از جہاں فارغ دے نشد نہ ہوا دارے بتاں فارغ

از اخگر و سپند طہیدن خریدہ ایم از آبشار و آب چکیدن خریدہ ایم

بیان حال دل خویشتن چگونہ گنم ز بے دماغی آں کجکلاہ مے ترسم

(۳۶) تازہ - لال جی (۱۱۸۱ھ)

ایں کہ می گوید بگوش ماصداے نوبتے عمر شاہاں می زندہ ہر لحظہ کس رحلتے

۱۷۴۲ھ کی پور قلعہ لاہر ہمدی کی انگریزی فہرست از پروفیسر مترا۔ ص ۱۰۷ مقالہ الشعرا

(سپرنگر۔ ص ۱۵۴) ۱۷۴۲ھ ایضاً ۱۷۴۲ھ مقالات الشعرا (سپرنگر۔ ص ۱۵۸) ۱۷۴۲ھ مقالات الشعرا

(سپرنگر۔ ص ۱۶۰) ۱۷۴۲ھ ایضاً (سپرنگر ص ۱۵۹) ۱۷۴۲ھ گل رعنا (ہانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲)

۱۷۴۲ھ ایضاً ۱۷۴۲ھ گل رعنا (ہانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۰) روز روشن ص ۱۳۲

- (۳۷) دبیر۔ لالہ دولت رائے برہانپوری (۱۱۸۱ھ)
 (۳۸) قدرت۔ لالہ مشتاق رائے کھتری (۱۱۸۱ھ)
 (۳۹) ذہین۔ لالہ روپ نراین (۱۱۸۱ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔
 (۴۰) مشرعی۔ بھورے سنگھ اکبر آبادی (متوفی بعد از ۱۱۸۱ھ)
 (۴۱) منشی۔ لالہ فتح چند برہانپوری (۱۱۸۱ھ) صاحب مثنویات در
 تنبیح شوکت بخاری۔

- (۴۲) ہنر گیان رائے (متوفی ۱۱۹۰ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔
 (۴۳) انیس۔ موہن لعل صاحب دیوان، صاحب انیس الاحبا { ۱۱۹۴ھ شاگردان
 (۴۴) دیوان۔ لالہ سرب سکھ } مرزا فخر مکین
 (۴۵) ولی۔ پنجاب رائے
 (۴۶) فقار۔ سیتل داس
 (۴۷) مطہج۔ رام بخش
 (۴۸) بسمل۔ بھگوان داس
 (۴۹) عزیز۔ شتاب رائے
 (۵۰) بیمار۔ میدنی لال
 (۵۱) مائل۔ مٹھو لال
 (۵۲) رفیق۔ داتا رام
 (۵۳) سائل۔ ونی پرشاد

۱۱۹۴ھ شاگردان مرزا فخر مکین

۱۷ھ گل رعنا ایضاً ۱۷ھ گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲) ۱۷ھ گل رعنا درود روشن
 ص ۲۳۰ ۱۷ھ خزن الغرائب قلمی : گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) ۱۷ھ گل رعنا ایضاً
 ۱۷ھ گل رعنا (بانکی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) ۱۷ھ انیس الاحبا بحوالہ سپرنگر

سرب سکھ دیوانہ (مئی ۴۲)، اردو، فارسی اور ہندی کا اچھا شاعر تھا۔ میر
حیدر علی خیران اور جعفر علی حسرت اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ اس
کے تین دیوان ہیں عشقیہ، درویشہ شوقیہ کہتے ہیں مغلی وضع کو بہت پسند
کرتا تھا۔ عام رائے یہ ہے کہ ۱۲۱۲ھ میں دنیاے فانی سے چل بسا یہ اشعار
اس کے ہیں:-

گفتند از زبان تو بامن پیام وصل باور نیایم کہ پیام از زبان تست
بمن تو وعدہ نکردی و ساد گیم بین کہ عمر من برہ انتظار مے گزرد
من و دل ہر روز را ہے ز صنعت افتادہ در ساعت

گئے من دست دل گیرم گئے دل دست من گیرو
عجب ستایں کہ باک ہمہ ربط آشنای چو بہ بنیہم نہ پرسد چہ کسی و از کجای
از جفایت تا بگو از دیدہ خوں بارد کسے آخر از جان کسے رجمے کہ جاں دارد کسے
(۵۴) خوش - اندکین (۱۲۰۹ھ) ساکن کپنیل (اکبر آباد) فارسی اور
ہندی میں ماہر تھا۔ باپ کی وفات کے بعد بندرا بن میں مقیم ہو گیا۔
جہاں اس نے بھگوت اور راماین کا منظوم فارسی میں ترجمہ کیا۔ اس نے
ایک اور مشنوی بھی لکھی جس کا نام ”کچکھڑا“ ہے۔ (۱۲۰۹ھ) حوسات
جلدوں میں منقسم ہے۔ اس کی دوسری جلد انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔
ہمارا شاعر احمد شاہ درانی کے حملے میں مارا گیا۔

سلسلہ روز روشن - ص ۲۲۵: انیس العاشقین (قلمی) ج ۱ - ص ۱۸۴: خنجر حیدر - ج ۳

ص ۲۱۴: شمر الہند: گلشن ہندی لطف ص ۱۰۲ - سپر نچر ص ۲۲۱: پانگی ہر - ج ۷ - ص ۱۳۰:

دناسی - ج ۱ - ص ۴۲۶ - تذکرہ شعرائے اردو کریم الدین - ص ۴۸

یہ شعردم نزع اس کی زبان سے نکلا ہے
 اس زخم نصیبان ترا عار زمرہم قربان سر تیغ تو یک زخم دگر ہم
 (۵۵) ہجرت۔ لالہ ٹکارام (۱۲۱۳ھ) اس کے اکثر اشعار مذہبیات سے
 متعلق ہیں۔

(۵۶) شفیق۔ لکھی نرائین اور نگ آبادی کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے۔ جہاں
 ہم نے اس کی مورخانہ حیثیت پر مختصر سا تبصرہ کیا تھا۔ شعرو شاعری
 میں وہ آزاد بلگرامی کے تلامذہ خاص میں سے تھا۔ اردو شعری اصلاح
 میر عبدالقادر مہربان سے لیتا تھا۔ شفیق بحیثیت شاعر بہت شہرت رکھتا ہے۔
 اس کی شاعری کا نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے کسی رائے کا
 اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد بلگرامی اور دیگر ادب علم کی آرا کی بنا پر
 ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ شفیق کا رتبہ شاعری میں بہت بلند ہو گا۔
 اگرچہ اس کی مورخانہ حیثیت شاعرانہ حیثیت سے اعلیٰ معلوم ہوتی ہے۔
 مخلص کی طرح شفیق بھی دوسرے درجے کے شعرا میں شمار کیا جاتا ہے۔
 اور فارسی کے ہندو شعرا میں بلند ترین لوگوں میں سے ہے۔ کچھ اشعار
 تذکروں میں ملتے ہیں جن میں سے بعض یہاں درج کیے جاتے ہیں۔
 برب نازک او بوسہ تو اس داد شفیق کہ مرا یاد کند باز بہ دشنامے چند
 شنیدہ ام کہ بسوئے شفیق می آئی بیا بیا کہ دل و جاں تار خواہم کرد
 ز خار ہائے مغیلاں پرست وادی عشق شفیق آبلہ پامی روی خدا حافظ
 جو اشعار نظر سے گزرے ہیں ان میں شیرینی، روانی اور لطافت کافی حد
 تک موجود ہے۔

پانچواں باب



مُغَل تہذیب کا دم واپس

(از ۱۲۲۱ھ تا عہدِ حاضر)

پانچواں باب

مغل تہذیب کا دم واپس

(از ۱۲۲۱ھ تا عہدِ حاضر)

اسلامی حکومت کا آخری دور | گزشتہ باب میں ہم نے ۱۲۲۲ھ سے لے کر ۱۲۲۱ھ تک کے طریقہ کار ذکر کیا تھا۔ اس عہد کے سیاسی حالات یہ تھے کہ اودھ کی حکومت اپنی پُرانی شان و شوکت کو کھینچتی تھی اور انگریز ملکی انتظام میں بیش از بیش خیل ہو رہا ہے۔ تاہم ۱۸۵۶ء میں ملکہ اودھ انگریزی مقبوضات میں داخل ہو گیا اور ۱۸۵۷ء میں تیسویں خاندان کا ٹٹمٹا ہوا چرائع بھی گل ہو گیا اور دہلی اور اس کے مضافات بھی سرکار انگریزی سے متعلق ہو گئے۔

مسلمانوں کے ہندو ملازم | جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں شاہانِ اودھ مغلیہ سطوت اور طاقت کا پانسنگ بھی نہ تھے۔ تاہم حکومت کے خاتمے تک ان کے درباروں میں ہندو منشیوں اور تہمتوں کی بھرمار رہی۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی ہمیں ان درباروں میں بعض اعلیٰ درجے کے انشا پرداز ملے ہیں۔ حیدر آباد، بھاولپور، بھوپال، ٹونک اور دوسری چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی یہی حالت رہی۔ بلکہ بعض ریاستوں میں تو آج سے تیس سال

قبل تک فارسی زبان کا رواج رہا اور ہندو منشیوں کو بعض اہم مناصب ملتے رہے،
 انگریزوں کا ذکر کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
سکھ اور فارسی | سکھ قوم کے متعلق بھی کچھ اشارات کر دیے جائیں۔ یہ نہایت
 ہی تعجب کا مقام ہے کہ سکھوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلے جنہوں نے فارسی
 زبان میں کچھ کتابیں لکھی ہوں۔ بدھ سنگھ منشی اور اس قسم کے ایک دو آدمی تو
 ملتے ہیں مگر جہاں تک ہمارا خیال ہے اس قوم میں فارسی زبان کی زیادہ اشاعت
 نہیں ہوئی۔ اس کے وجہ ظاہر ہیں سکھوں نے ابتدائے کار ہی سے پنجاب
 کی زبان کو اپنا نام شروع کیا اور گورو گرنتھ صاحب کی زبان ہی ان کے نزدیک
 محبوب ترین زبان رہی۔ سیاسی تنازعات کی وجہ سے سکھوں اور مسلمانوں میں
 ایک گونہ منافرت بھی موجود تھی لہذا فارسی ہو کہ مسلمان حکومت کی زبان تھی
 ان میں کیسے مقبول ہو سکتی تھی۔ مزید برآں سکھ مذہب زیادہ تر پنجاب کی
 دیہاتی آبادیوں میں پھیلا۔ جہاں کے لوگ اکثر زمیندار اور زراعت پیشہ تھے
 اور تعلیم و تعلم ان کا کوئی محبوب مشغلہ نہ تھا۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ فارسی کے ساتھ
ظفر نامہ گورو گوبند سنگھ | سکھوں کا سلوک شروع سے ہی معاندانہ تھا۔
 گورو نانک جی نے اپنے کلام میں فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا ہے اور دو تین
 اشعار تو خالص فارسی کے ہیں۔ گورو گوبند سنگھ صاحب کی فارسی واقفیت
 اچھی خاصی معلوم ہوتی ہے۔ ظفر نامہ کے نام سے ایک رسالہ ان کی طرف منسوب
 کیا جاتا ہے جس میں فارسی کے اشعار ہیں۔ اگرچہ باعتبار شعر اکثر اشعار وزن اور قافیہ
 کے مطابق صحیح نہیں مگر فارسی کی نثری قابلیت کا ان سے کچھ نہ کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

۱۵ دیکھو گورو نانک صاحب کی فارسی تعلیم دیکھو عنبر ب

مہاراجا رنجیت سنگھ اور فارسی | پنجاب میں سکھوں کی حکومت سلطنت مغلیہ کی دیوان بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی

اس لیے مہاراجا رنجیت سنگھ نے گزشتہ دہائیوں کو بہت حد تک برقرار رکھا۔ مہاراجا کا دوبارہ ہندو مسلمان اہل علم کا مرجع تھا اور اس سلسلے میں مہاراجا کی فیاضی کے بہت سے واقعات نقل کیے جاتے ہیں۔ حکیم عزیز الدین انصاری، فقیر نور الدین، مصری رام، دیوان امر ناتھ اکبری، دیوان دینا ناتھ، دیوان گنگا رام وغیرہ اس دوبارہ کے اکابر علمائیں سے ہیں۔ دفتری کاروبار فارسی میں انجام پاتا تھا۔ روزنامے اور واقعات کی مسلیں فارسی میں مرتب ہوتی تھیں اور انسانی زبان میں انگریزی حکومت کے ساتھ خط و کتابت بھی ہوتی تھی اور معاہدے لکھے جاتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں جو روزنامے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت حد تک مغلوں کی ذخائر نویسی کے طریقے کو برقرار رکھا گیا ہے۔ سکوں پر فارسی عبارت کندہ ہوتی تھی جتنا سنگھ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی ۷

سنگھ زور دیا جہاں بفضل اکال ملک احمد گرفت جتنا کلال سکھوں کے عہد میں مہاراجا رنجیت سنگھ کا دوبارہ اہل علم کے لیے جاذب توجہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں مسلمانوں کے علاوہ بعض اچھے ہندو مصنف بھی پیدا ہوئے مثلاً منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ، دیوان امر ناتھ اکبری، پنڈت کاہر (مصنف مجمع التواریخ)، منشی دیارام دہر، کرنل چان سنگھ، دیوان کرپارام اور دیوان اننت رام آخری دو تین مصنف کشمیر سے متعلق ہیں دیوان بخت مل سکھوں کے زمانے کا ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ریاست جموں نے

بھی ایک دو ہندو مصنف پیدا کیے ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کیا جائے گا۔ دیوان
اجودھیا پر شاد نے بھی وقائع جنگ سکھاں کے نام سے کتاب لکھی ہے۔

انگریزوں کی حکومت سکھوں کے زوال اور خاتمہ کے بعد انگریز تمام
پنجاب پر قابض ہو گئے اور ان کی سلطنت پشاور
سے راس کماری تک اور بلوچستان سے برما تک پھیل گئی۔ ہم پچھلے باب میں کہ
آئے ہیں کہ انگریز فلسفوں کی توجہ اور عرصہ افزائی کی وجہ سے اکثر ہندو منشیدوں
نے تاریخ اور دوسرے فنون پر کتابیں لکھیں لیکن اس زمانے میں فارسی کا زوال
اور خاتمہ ہوا اور اس کے بجائے انگریزی زبان کی سرپرستی کا آغاز کیا گیا اس لیے
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اسباب و علل کا مختصر تذکرہ کیا جائے جو اس انحطاط
میں ممد و معاون ہوئے۔

تعلیمی حکمت عملی ہم سب سے پہلے حکومت انگریزی کی تعلیمی حکمت عملی پر
نظر ڈالتے ہیں۔ ہرول نے "برطانوی ہندستان میں تعلیم"
کے موضوع پر لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ "تعلیم کو ابتدائے کار میں بالکل نظر انداز کر دیا
گیا۔ بعد ازاں اس کی مخالفت کی گئی اس کے بعد غلط بنیادوں پر (جیسے سپا
عقلاً آج غلط کہہ رہے ہیں) شروع کی گئی اور آخر کار اس انداز پر اسے لایا گیا
جس پر آج ہے۔" یہ حقیقت میں انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی کی ایک مختصر مگر جامع
تعریف ہے۔ ۱۸۱۳ء تک تعلیم، حکومت کے فرائض میں منصوب نہ ہوتی تھی۔
لارڈ منٹون نے ۱۸۱۱ء میں اور لارڈ مونرو نے ۱۸۱۲ء میں ڈائرکٹران کمپنی کو
اس اہم مسئلے کی طرف متوجہ کیا۔ ۱۸۱۴ء میں ڈائرکٹران نے اس ضرورت کو تسلیم

کیا اور ادھر ادھر کچھ کالج اور سکول کھولے گئے جن میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جاتی تھی جن کی تفصیل فشر صاحب کے روزنامے میں ملے گی۔

فارسی کی درسگاہیں | لیکن اس سے بہت قبل بعض زندہ دل اور ہمدرد فلسفیانہ کمپنی نے اپنی فیس داری پر (اور بعض اوقات اپنے

صرف پر) ہندوستانیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۴۷ء میں وارن ہیسٹنگز نے کلکتہ میں ایک مدرسہ، مدرستہ عالیہ کے نام سے کھولا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمان نوجوانوں کو فارسی عربی کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ حکومت کے مناصب اور عہدوں میں حصہ لے سکیں جن پر ہندو جوہر اپنی ہیشیاری کے فائز ہو رہے تھے۔ ۱۸۹۱ء میں ولیم ڈکنسن نے بنارس میں ہندو سنسکرت کالج کا افتتاح کیا جس میں سنسکرت کے علاوہ فارسی کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ ۱۸۷۸ء میں سر ولیم جونز نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی بنیاد رکھی جس کی غرض یہ تھی کہ مشرقی علوم میں تحقیق و تدقیق کے شوق کو ترقی دی جائے۔ ۱۸۷۸ء میں لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کھولا جس میں ملازمین کمپنی کو فارسی، عربی، ہندستانی اور بعض اور علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کالج کے مشہور اساتذہ میں ڈاکٹر گلکرائسٹ، جان بیلی، ولیم کرک پیٹرک، فرانسس گلیڈون اور ولیم بنجامن ایڈمانسٹن تھے جن میں سے ہر ایک ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔

۱۸۱۲ء سے لے کر ۱۸۳۵ء تک کا زمانہ مشرقی علوم کی حوصلہ افزائی کا زمانہ تھا۔ فارسی، عربی، سنسکرت کی تعلیم کے لیے ایک خاص رقم علیحدہ کر دی گئی تھی جس سے غلبہ کم و وظائف دیے جاتے تھے اور ان زبانوں کی مشہور کتابوں

۱۸۱۲ء سے لے کر ۱۸۳۵ء تک

کو طبع کرایا جاتا تھا۔

اگرہ کالج اور دہلی کالج | اس زمانے میں جو کالج کھولے گئے ان میں سے ہم صرف دو کا ذکر کریں گے یعنی اگرہ کالج اور دہلی کالج۔ اس لیے کہ ان کالجوں میں بعض ہندو طلبہ نے فارسی زبان کی تعلیم پائی اور بعد ازاں وہ مُصنّف بنے۔ اگرہ کالج ۱۸۲۲ء میں گنگا دھر پنڈت آنجنہائی کے عطیے سے کھولا گیا۔ کیٹی نے تجویز کی کہ اس کالج میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جائے۔ ۱۸۲۶ء کے قریب انگریزی کی ایک جماعت بھی کھول دی گئی۔ یہ کالج بھانا تعلیم اور نتائجِ علمی بہت مشہور رہا ہر سہیل چند مُصنّف تفریح العمارات اور مانک چند مُصنّف عمارات الاکبر اسی کالج کے نوٹہاں تھے۔ دہلی کالج ۱۸۲۶ء میں کھولا گیا۔ اس کالج سے بھی قابل طلبہ نکلے۔

فارسی کے دو حریف | ان حالات میں ایسے دو حریف میں ان میں اتر پڑے جن کے مقابلے کی تاب فارسی نہ لاسکی اور آخر اسے زوال کی آفت سے دوچار ہونا پڑا۔ ہماری مراد ایک تو انگریزی زبان سے ہو اور دوم ورنیکلر زبانوں سے بعض سیاسی مقتضیات نے ایسا رنگ اختیار کیا کہ فارسی کی بجائے ان زبانوں کی ضرورت اور اہمیت زیادہ ہوتی گئی۔ کیونکہ انگریزی پندرہ اصحاب کا منشا یہ تھا کہ فارسی کو عدالتی زبان کے طور پر برقرار نہ رکھا جائے اور مشرقی علوم کی بجائے مغربی علوم کی ترویج ہو اور ان دونوں صورتوں میں انگریزی کو ذریعہ اظہار خیال قرار دیا جائے۔

چارلس گرانٹ نے ۱۸۹۲ء میں ہندوستانیوں کی اخلاقی حالت کی

لے سیلکشنز ص ۱۸۵ وما بعد لے ایضاً

لے اس کے پیچہ دیکھو مولانا عبدالحق کی کتاب مرحوم دہلی کالج "لے سیلکشنز ج ۱ ص ۱۸ وما بعد

زبونی پر اظہار خیال کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانیوں میں انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے کیونکہ "تاریکی کا علاج روشنی ہو اور جہالت کا مداوا علم"۔ مگر اس وقت اس تجویز پر توجہ نہ کی گئی۔

۱۸۱۴ء سے لے کر ۱۸۳۳ء تک انگریزی پسند اور مشرق پسند اصحاب میں بحث و تمحیص کا سلسلہ جاری رہا لیکن اس جھگڑے کا فیصلہ نہ ہو سکا۔ ملک میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی تھی جو چاہتی تھی کہ مشرقی علوم کی بجائے انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے۔ راجا موہن رائے (جو خود فارسی عربی کے عالم تھے) اس گروہ کے پیشوا تھے۔ جب حکومت نے کلکتے میں ایک ہندو سنسکرت کالج کے افتتاح کا خیال ظاہر کیا تو راجا موہن رائے نے اس کے خلاف آواز بلند کی اور درخواست کی کہ سنسکرت اور دیگر مشرقی علوم کی بجائے انگریزی کو رائج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ مسیحی مبلغوں نے بھی انگریزی کو رواج دینے کے لیے بہت سے کالج کھولے۔

۱۸۳۳ء میں حکومت نے جو "کیٹی آف پبلک انٹرکشن" قائم کی تھی وہ بھی کوئی زیادہ تعلیمی کام نہ کر سکی۔ اس لیے کہ اس کا کان میں مشرقی اور مغربی علوم کے مسئلے کے متعلق زبردست اختلاف موجود تھا۔ لارڈ میکالے نے ۱۸۳۵ء میں اس کمیٹی کی صدارت قبول کی لیکن اس سے بوجہ اس اندرونی اختلاف کے کوئی خاطر خواہ کام نہ ہو سکا۔ آخر معاملہ حکومت کے سامنے پیش ہوا جس کے سلسلے میں لارڈ میکالے نے اس بحث پر وہ شدہ لکھا جسے بے حد شہرت حاصل ہو۔ اس نے اس "نوٹ" میں انگریزی تعلیم کے رواج پر زور دیا اور تعجب کی بات یہ کہ اس ضمن میں اس نے مشرقی علوم و فنون کا بھی استخفاف کیا۔ بالآخر میکالے کی مسئلہ فصاحت نے فیصلہ کن اثر ڈالا اور انگریزی تعلیم حکومت کے مقاصد عظیم

میں داخل ہو گئی۔

۱۸۲۹ء میں فیصلہ ہوا کہ فارسی کی بجائے انگریزی کو فارسی کا اخراج | دفتری زبان قرار دیا جائے اور عدالتوں میں اسی کو رائج کیا جائے لیکن اس پر جلد عمل نہ ہو سکا۔ تا آن کہ ۱۸۴۴ء میں فارسی کو اس حیثیت سے خروم کر دیا گیا۔

اسی کے ساتھ ہی ورنیکلر زبانوں کو آہستہ آہستہ بہت ترقی ہوتی گئی اور غیر سرکاری حلقوں میں بھی نجی معاملات کو فارسی کی بجائے اردو یا ہندی میں سرانجام دینے کی طرف رجحان پیدا ہو گیا۔

ہندوؤں نے انگریزی حکمت عملی کے منشاء کے اصلی کو پالیا اور ان حکام کے صادر ہوتے ہی انگریزی کی جانب متوجہ ہوتے گئے۔ چنانچہ اس عہد کے اکثر مصنفین انگریزی زبان سے واقف نظر آتے ہیں۔ آگے جہل کر ہم بتلاؤں گے۔ کہ ان کی تصنیفات میں کہاں تک انگریزی تعلیم کے اثرات موجود ہیں

اگرچہ ۱۸۴۲ء کے بعد فارسی رُو بہ انحطاط ہو گئی لیکن شعر و شاعری کا ذوق فارسی ادب اور تاریخ کے ساتھ وابستگی اکثر کایستہ اور برہمن خاندانوں میں موجود رہی۔ ہندو طلبہ ۱۹۰۰ء تک اختیاری مضامین میں سے فارسی کو ترجیح دیتے تھے۔ آرنلڈ صاحب ۱۸۵۷ء میں پنجاب کی تعلیمی حالت پر رپورٹ کے دوران میں رقمطراز ہیں:-

”فارسی اور قرآن“ کے مدارس ملک کی حقیقی تعلیمی درسگاہیں ہیں۔ ان درسگاہوں میں مسلمانوں کی نسبت ہندو طلباء علم زیادہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔“

پھر لکھتے ہیں:۔

"کہ ہندوؤں کا اتنی کثرت کے ساتھ فارسی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اُن سکولوں میں داخل ہونا تعجب خیز ہے۔"

دورِ آخری کے فضلِ ہندو | ۱۸۵۷ء سے لے کر اس وقت تک ملک میں انگریزی زبان کا چرچا ہی مگر ہندوؤں میں فارسی داں اصحاب کی پھر بھی کمی نہیں۔ عہدِ حاضر میں لالہ رتن ناتھ سرشار، برج نرائن چکبست (متوفی ۱۹۲۸ء)، سوامی رام تیرتھ (متوفی ۱۹۰۸ء)، لالہ بانکے دیال دہلوی (متوفی ۱۸۷۵ء)، پنڈت راج ناتھ (متوفی ۱۸۴۲ء)، منشی پیارے لال روتق (تلمیذِ داغ)، راج نرائن ارمان دہلوی، منشی دوار کا پرشاد رائق، مہاراج بہادر برقی، پنڈت نرائن پرشاد بٹیاب ڈراما نویس، منشی پریم چند، پنڈت برج موہن داتا تریہ کیفی، لالہ تلوک چند محرم، منشی نوبت رائے نظر، منشی دورام کوثری، پنڈت ترہون ناتھ ہجر (مدیرِ اودھ پنچ)، لالہ سری رام ایم۔ اے، پنڈت جوالا پرشاد برقی، منشی درگا سہائے سرور، منشی اقبال رام نسیم، منشی دیسی پرشاد نسیم، منشی جگت موہن لال روائ، پنڈت دیانرائن نگم (مدیرِ زمانہ) وغیرہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو اُردو، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقف ہیں۔

پنڈت موتی لال نہرو نے ۱۹۲۹ء میں کانگرس کے اجلاس کھلتے ہیں جو خطبہٴ صدارت پڑھا تھا اس میں فارسی کے بہت سے اشعار پڑھے۔ سر تیج بہادر سپرو جو ہندستان کے لیبر لیڈر ہیں، فارسی زبان کے ماہر ہیں۔ ان کے علاوہ رائے بہادر راجا نرندر ناتھ اور ڈاکٹر گوگل چند نارنگ بھی فارسی سے خاص شغف رکھتے ہیں۔

لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اور بہت ممکن ہے کہ فارسی آئندہ بیس پچیس سال تک ہندو تو کیا مسلمانوں کے گھروں سے بھی نکل جائے اس لیے کہ مغرب کے علوم و فنون بڑی تیزی کے ساتھ ملک میں پھیل رہے ہیں اور خود مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جس کا یہ خیال ہے کہ فارسی یا دیگر مشرقی زبانوں میں وقت صرف کرنا بیکار ہے۔ **ثَلَاثُ الْأَيَّامِ نَدَاوُهَا بَيْنَ النَّاسِ** فارسی رخصت ہو رہی ہے۔ **اَز دُو کا خد ا حافظ!**

ہندوؤں میں فارسی کا بیج اکبر اور ٹوڈرل نے بویا۔ یہ درخت مسلسل تین سو سال بھڑکتا پھلتا رہا۔ اسی کے 'باغ بے غزاں' سے میں نے اس کتاب میں گل و لالہ اکٹھے کیے ہیں مگر دنیا سراسے فانی ہے یہاں کسی شے کو بقا نہیں، فارسی کو کیا بقا ہوتی۔ تقریباً تین صدیوں کے بعد اس باغستان کو دائمی بہت جھڑکا سا مانا ہو رہا ہے جس کے بعد اُمید بہار کی توقع امید موهوم ہے۔

منشی نو لکشور | ان بے شمار قابلِ قدر خدمات کے پیش نظر جو منشی نو لکشور اور ان کے مطبع نے فارسی زبان کو زندہ اور عام کرنے میں انجام دی ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ منشی نو لکشور اور ان کے مطبع کا بھی یہاں کچھ ذکر کیا جائے۔

منشی نو لکشور کی ولادت موضع ساسنی ضلع علی گڑھ میں ہونی منشی جناداس بہارگوں کے والد ایک خوش حال زمین دار تھے جن کے نو لکشور کے علاوہ چار بیٹے تھے۔ نو لکشور کی ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں ہوئی اس کے بعد انھیں آگرہ کالج میں داخل کیا گیا جہاں انھوں نے پانچ سال تک تعلیم حاصل کی انھوں نے اسی زمانے میں اخبار آگرہ سفیر میں بہت سے اصلاحی مضامین لکھے۔ جن

سے یہ حالات سیر المصنفین حصہ دوم اور قاموس المشاہیر حصہ دوم سے لیے ہیں۔

کے صلے میں حکومت نے ان کو وظیفہ عطا کیا۔

کابل سے فارغ ہونے کے بعد نوکشور لاہور آ گئے اور ’نور پریس‘ میں ملازم ہو گئے۔ جس کا کردگی اور معاملہ فہمی کے طفیل منشی ہر سکھ رائے مالک مطبع کا کافی اعتماد حاصل کر لیا اور تھوڑے عرصے میں مطبع کے مختار گل بن گئے۔ کچھ عرصے کے بعد منشی نوکشور لاہور کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے وہاں انھوں نے اپنا مطبع قائم کیا۔ ان کا تجربہ اس قدر وسیع تھا کہ وہ تھوڑے دنوں میں بہت وسیع کاروبار کے مالک ہو گئے۔ ان کے مطبع کی شاخیں اطراف ملک میں قائم ہو گئیں۔ لاہور، کانپور اور لکھنؤ میں ان کا کام بہت بڑے پیمانے پر تھا۔ آپ نے حکومت ہند کے بہت سے اعزاز حاصل کیے۔ جب امیر عبدالرحمن مرحوم والی افغانستان ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے منشی نوکشور کو بھی اپنے پاس بلایا اور بہت محبت کا اظہار کیا۔

اس زمانے میں فارسی علوم میں انحطاط آچکا تھا اور فارسی پڑھنے والے کتابوں کی کمی سے بددل ہو کر اس کو چھوڑ رہے تھے بلکہ اس زمانے سے بہت قبل ۱۸۵۷ء میں لارڈ منٹگو نے اپنی تعلیمی یادداشت میں اس علمی انحطاط اور فقدان کتب پر بڑے زوردار انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔

ہندستان میں پریس کا رواج ہو چکا تھا جس کی وجہ سے قلمی کتابوں کی کتابت وغیرہ خارج از استعمال ہو رہی تھی۔ عربی فارسی کتابیں کچھ تو نگر نیاہل علم کے ہاتھوں یورپ پہنچ رہی تھیں اور بعض بے علم مالکان کتب کے ہاتھوں ضائع ہو رہی تھیں۔ ایسے زمانے میں منشی نوکشور کو فارسی کو زندہ کرنے کے ارادے سے یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی فارسی کتابوں کو زیور طبع سے آراستہ کریں اور انراں اور دیدہ زیب نسخے طول و عرض ہند میں پھیلا دیں۔ حقیقت

یہ ہر کہ منشی نو لکشور کا یہ اقدام عمل فارسی زبان کے حق میں بے اندازہ مفید ثابت ہوا انھوں نے سینکڑوں کتابوں کو تلف ہونے کی آفت سے بچالیا اور فارسی کے تین بے جان میں زندگی کی عارضی سی روح پھونک دی۔

اس دور کا ادب | اگرچہ اس زمانے میں ہر قسم کا انحطاط شروع ہو چکا تھا مگر دور انحطاط کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس میں مفید اور اعلیٰ درجے کا لٹریچر کم اور بے کار تصنیفات بہت زیادہ لکھی جاتی ہیں چنانچہ اس دور میں بھی بے شمار شعرا و مؤرخ پیدا ہوئے اور بہت سی انشائیں لکھی گئیں۔ لیکن اعلیٰ درجے کی تصنیفات بہت کم ہیں۔

ہم نے اس باب میں پینتیس^{۳۵} مؤرخین کا ذکر کیا ہے جن میں سے صرف ذیل کے اسما کو کچھ امتیاز حاصل ہے:-

کلیان سنگھ	مُصَنَّف	خلاصۃ التواریخ
سدا سکھ نیاز	مُصَنَّف	منتخب التواریخ
بساون لال شاداں	مُصَنَّف	امیر نامہ
منشی سوہن لال	مُصَنَّف	عمدۃ التواریخ
رائے کرپارام	مُصَنَّف	گلزار کشمیر

باقی فنون کی تفصیل بشیخ ~~بشیخ~~ ذیل ہے:-

سوانح ۷
قصص ۷
مترجمات ۱۵
علوم طبیعیہ ۲۲
طب ۷

موسیقی ۱

انشا ۲۶

لُغت ۹۰

بعض خصوصیات علومِ طبیعیہ | اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں علومِ طبیعیہ پر متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کے مضامین میں مغربی علوم کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس زمانے میں اکثر ہندو مُصنِّفین نے مغربی علوم سے واقفیت پیدا کر لی تھی جس کے اثر سے ان کی کتابیں خالی نہ رہ سکتی تھیں۔ فلسفہ، نجوم، ہیئت، ریاضی اور طب کے متعلق بعض مفید کتابیں لکھی گئیں۔ اٹکی، فلسفی، زنجی، قتیل، بھوئل، تمکین، لالہ کانجی مل وغیرہ اس عہد کے بہترین مُصنِّفین میں سے ہیں۔ لالہ کانجی مل کی کتاب "خزانۃ العلم" ان کتابوں میں سے ہے جو حکومت کے حُرف پر طبع ہوئیں۔ اس میں مغربی علوم کی معتد بہ آمیزش ہے۔

تقابلِ مذاہب | مغربی تعلیم کا پہلا اثر یہ ہوا کہ لوگوں میں ذہنی کشمکش پیدا ہوئی۔ یورپ کی زندگی کو ایک کامل نمونہ قرار دیا گیا، خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور خود سری کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ اس عہد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہندو مُصنِّفین اسلام، عیسائیت اور دیگر مذاہب پر اعتراض کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور میں مغربی اصول اور مغربی طرزِ زندگی کی روشنی میں ہند اپنے اندر اصلاح کے کام کی طرف بھی متوجہ ہوتے ہیں جس کا پہلا مرحلہ بُت پرستی کی مخالفت ہے۔ راجا رام موہن رائے مُصنِّف تحفۃ الموحِّدین۔ دیوان کرپارام مُصنِّف مدنیۃ التحقیق دیوان اننت رام مُصنِّف حقیقت تناخ اس تحریکِ اصلاح کے علمبردار سمجھے جاسکتے ہیں۔

انشا اور شاعری | یہ یاد رہے کہ انشا اور شاعری اس زمانے میں کوئی دشوار چیز نہ سمجھی جاتی تھی۔ ہر شخص ایک تخلص کے ساتھ کچھ غزلیں لکھ لینے سے شاعروں میں شمار ہو سکتا تھا۔ خطوط اور مکتوبات کے مجموعے کا مرتب کر لینا بھی چنداں وقت طلب امر نہیں تھا یہی وجہ ہو کہ اس عہد میں بے شمار منشی اور شاعر ایسے موجود ہیں جو صرف صاحب تخلص ہونے کے الزام میں شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے غزلیات کا دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے مگر ان میں بمشکل تمام دو تین ہی ایسے ہوں گے جنہیں صحیح طور پر اعلیٰ منشیوں اور شاعروں میں شمار کیا جاسکے۔ ”دستورالاصبیان“ سالہا سال تک ہندستان کے مکاتیب میں پڑھائی جاتی رہی ہو اور حقیقت میں یہ ایک مفید کتاب ہو۔ منشی خیالی رام کے منشیات کو بھی ملک میں خاصی مقبولیت حاصل رہی ہو مگر ان منشیات کے فائدے کا دائرہ بہت محدود ہو۔ اس لیے کہ پُرانی انشاؤں کے ان دو اوصاف سے کہ ان میں زبان اور تاریخ ہر دو موجود ہوتی تھیں بتانویں گی انشائیں خالی ہیں۔

شعرا میں بھی برہمن، مخلص، شیخی، اود منوہر کے پاسیہ کا کوئی شاعر نہیں۔ قتیل ایک ممتاز شخصیت ہے مگر اسے مسلمانوں میں شمار کرنا زیادہ موزوں ہے اس لیے کہ وہ ابتدائے عمر میں مسلمان ہو گیا تھا۔ تفتہ، زخمی، ذوقی رام حسرت، محیط، شعلہ، خاموش اور اندرمن البتہ قابل ذکر شعرا ہیں۔

صحافت | ہندستان میں صحافت اور اخبار نویسی منظم طریق پر ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل شروع ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء تک اس فن میں کافی

ترقی ہو چکی تھی۔ کھتہ اخبار نویسی کا مرکز تھا۔ پہلے پہل جو اخبارات شائع ہوئے ان میں سے بعض فارسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ ذیل کی فہرست سے معلوم ہو گا کہ اکثر اخبارات ہن۔ و اہل قلم کی زیر ادارت شائع ہوتے تھے۔

(۱) جام جہاں نما۔ ہفتہ وار اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نکلتا تھا۔ ایڈیٹر سرائیکھ۔

(۲) مکرۃ الاخبار۔ مالک و نگراں راجا رام موہن رائے۔

(۳) شمس الاخبار (اردو و فارسی) منی رام ٹٹا کر

(۴) بنگال ہیرلڈ (انگریزی، بنگالی، فارسی اور ناگری) ہر اتوار کو شائع ہوتا تھا۔ یہ بھی راجا رام موہن رائے، دوار کا ناتھ ٹیکور، پرسا کمار ٹیکور وغیرہ کی زیر نگراںی شائع ہوتا تھا۔

مفصل تبصرے

اب ہم ہرن کی کتابوں کی مفصل فہرست پیش کرتے ہیں اور اہم کتابوں پر مختصر سا تبصرہ بھی کریں گے۔

تاریخ

(۱) مخزن الفتوح (۱۲۲۲ھ) بھگوان واس۔ لارڈ بیک اور مرہٹوں کی جنگ کے حالات ہیں۔ طرز بیان منشیانہ ہے۔ نشر کے ساتھ بے شمار اشعار بھی لکھتا ہے۔

(۲) خالصہ نامہ (۱۲۲۳ھ) دیوان بخت مل۔ سکھوں کے آغاز سے لے کر

۱۵ دیر۔ ۳۔ ۱۸۸۹ء۔ ۱۵ دیر۔ ۱۔ ج ۱۔ ۴۹۴ دہشادیکل ریکارڈز کمیشن اجلاس لاہور ۱۹۲۶ء کی رپورٹ

۱۲۲۲ء تک کی تاریخ ہے۔ اس کا ایک نسخہ راجا نریندر ناتھ صاحب کے پاس لاہور میں محفوظ ہے۔

(۳) وقائع ہنگر (۱۲۲۳ء) موہن رائے یا موہن سنگھ۔ لہار راؤ ہلکر کے حالات زندگی ہیں۔

(۴) مرآۃ دولت عباسیہ (۱۲۲۴ء) دولت رائے بھاول خاں بانی دولت عباسیہ بھاول پور کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں عباسی خاندان بھاول پور کے حالات ہیں۔

(۵) چارچمن (۱۲۲۵ء) ریو ج ۳- ص ۱۰۵۸۔ یہ بھی اسی مصنف کی کتاب ہے اور ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں چارچمن اور سات بہادریں ہیں۔ پہلے تین چمنوں میں دہلی کا ذکر، ہندوؤں کے میلوں کے حالات، ان کے مقدس مقامات کا تذکرہ، راگوں اور راگینوں پر تبصرہ اور شاعروں اور نثر نگاروں کی زندگی کے حالات ہیں۔ اولیاء کے سوانح بھی ہیں اور امرائے مغلیہ کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ چمن چہارم میں شاہان ایران و سلطنت انگلشیہ ہند کا بیان ہے۔ کتاب اگرچہ کافی ضخیم ہے اور مضامین کے اعتبار سے کافی متنوع ہے لیکن سب کچھ سرسری اور سطحی ہے۔ زبان بھی نا صاف ہے اور مشکل۔ پنجاب پبلک لائبریری میں ایک نسخہ محفوظ ہے۔

(۶) عمارات الاکبر (۱۲۲۵ء) منشی چھترل۔ اس میں اکبر آباد راگرہ کی عمارتوں کا حال ہے۔ منشی چھترل نے ”دیوان پسند“ کے نام سے ایک عمدہ کتاب سیاق پر لکھی ہے۔

(۷) شیر و شکر (۱۲۲۸ھ) منشی دیارام در ولد نراین پنڈت - مصنف نے شیخ غلام حیدر نامی ایک استاد سے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر انور میں اپنے بھائی نندرام پنڈت کے پاس چلا گیا جو راجا کا ملازم تھا۔ وہاں تھوڑا عرصہ مقیم رہنے کے بعد وہ دہلی چلا آیا اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے پاس ملازم ہو گیا۔ مہاراجا نے اسے دیوان گنگارام کے ماتحتوں میں شامل کر دیا جو اس وقت ایک بااثر دربار کا عہدہ دار تھا۔

"شیر و شکر" ۱۲۲۸ھ میں مرتب ہوئی جب کہ مصنف دیوان گنگارام کے ساتھ حملہ و تخریب پنچم میں شامل ہوا۔ یہ سکھوں کی مختصر سی تاریخ ہے اور زیادہ تر مہاراجا رنجیت سنگھ کے عہد حکومت سے متعلق ہے۔ اس رسالے میں عہد رنجیتی کے بعض اکابر و علماء کے حالات بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی خصوصیت نہیں۔

منشی دیارام کا ایک دیوان بھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ یہ دونوں کتابیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں۔

(۸) خلاصۃ التواریخ (۱۲۲۷ھ) { مہاراجا کلیان سنگھ - حال آگے آتا ہے۔
(۹) داربات قاسمی

(۱۰) منتخب التواریخ (۱۲۳۲ھ) سدا سکھ نیاڑ

(۱۱) تنقیح الاخبار (۱۲۳۷ھ) منوال فلسفی

(۱۲) امیر نامہ (۱۲۴۷ھ) بساون لال شاداں

۱۵ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا علمی نسخہ پیش نظر تھا ۱۵ رپو۔ ج ۱۔ ص ۲۸۳ د ۳۱۳

۱۶ رپو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۴: ایلٹ ج ۸۔ ص ۲۰۴ یونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ

۱۷ رپو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۹

(۱۳) اشرف التواریخ (۱۲۲۱ھ) کشن دیال، یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔
راجا چندر لال حیدر آبادی کی خاطر لکھی گئی۔

(۱۴) وقائع شورش افغانیہ (۱۲۳۷ھ) برج زراں خیال۔ یہ حیدر آباد میں
مہدوی افغانوں کی شورش کا حال ہے۔

(۱۵) مجموعہ فیض و گل، پنجراں (۱۲۴۱ھ) سندر لال کالیستھ کول اور مضافا
کا تاریخی حال ہے۔

(۱۶) فرح بخش جاں (۱۲۴۴ھ) رائے شوپر شاد۔ یہ نرسنگھ چتر کا ترجمہ
ہے۔ نرسنگھ ابوالفضل کا قاتل تھا۔

(۱۷) تاریخ سزادہ (۱۸۱۹ء تا ۱۸۴۹ء) منشی مہتاب سنگھ کالیستھ
(۱۸) یادگار بہادری (۱۲۴۹ھ) بہادر سنگھ ولد ہزاری مل کالیستھ ساکن
شاہ جہاں آباد۔

(۱۹) احوال شہر اکبر آباد (۱۸۲۶ء) مانک چند۔ یہ انعامی کتاب ہے۔
جیمز شنگٹن کے کہنے سے لکھی گئی

(۲۰) احوال عمالات مستقر الخلافہ (۱۸۲۶ء) سیل چند
(۲۱) نصرت و ظفر بھرت پور (۱۸۲۶ء) شنکر ناتھ ناڈر۔ راجا بلونت سنگھ

کی تحنت نشینی کا حال ہے۔

۱۔ ایلیٹ۔ ج ۸۔ ص ۴۱۱ ۲۔ نسخہ یونیورسٹی لائبریری ۳۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۰

۴۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۴۸ ۵۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۵۰۶ ۶۔ ایلیٹ۔ ج ۸

ص ۷۳ ۷۔ دیو۔ ج ۴۔ ص ۹۵۸ ۸۔ انڈیا آفس فہرست۔ عدد ۱۸۲۶ ۹۔ انڈیا آفس فہرست کے محکمہ

تھے ۱۰۔ قلمی نسخہ پروفیسر شیرانی صاحب، معارف ۱۹۱۸ ۱۱۔ نسخہ یونیورسٹی لائبریری، مصنف

کے حالات کے لیے دیکھو مذکورہ خوشنویسان۔ ص ۱۲۲: آثار ایشیادید ص ۲۵۵

- (۲۲) توارخ سورت (بعد از ۱۸۲۴ء) رنجورجی
- (۲۳) راجپوتانہ بنارس (۱۲۶۰ء) چونی لال
- (۲۴) عجائب الہند (بعد از ۱۲۳۴ء) سدا سکھ نیاہ
- (۲۵) توارخ جموں یا راج دشنی (۱۲۶۳ء) گنیش داس بدھوہ قانون گو۔
راجگان جموں کی پوری تاریخ ہو۔
- (۲۶) صاحب نامہ یا صاحب نما۔ اسی مصنف کی کتاب ہو۔ نظر سے نہیں گزری
لیکن مشہور کتاب ہو۔ اس میں پنجاب کی مفصل تاریخ ہو اور خاص کر راجا
رنجیت سنگھ کا ذکر مبسوط ہو "منشآت منشی" بھی اسی گنیش داس کی تصنیف ہو۔
- (۲۷) نظارۃ السمر (۱۸۵۵ء) بشن ٹراین۔ اصل کتاب انگریزی میں پوسٹن صاحب
نے لکھی تھی جس میں سند کے حالات و مشاہدات درج کیے ہیں۔
- (۲۸) ظفر نامہ رنجیت سنگھ (۱۸۳۶ء و بعد) امر ناتھ اکبری
- (۲۹) مجمع التوارخ (۱۲۵۵ء) بیربل پنڈت معروف بہ کاپر
- (۳۰) عمدۃ التوارخ (قبل از ۱۸۵۵ء) منشی سوہن لال
- (۳۱) تحفۃ الہند (۱۹ صدی عیسوی) بھولانا تھ مکھری متانی ولد رائے دین بیل
منشی ساکن شاہ جہاں آباد۔

- (۳۲) ظفر نامہ رنجیت سنگھ (نزد ۱۲۹۰ء) گنپیا لال ہندی
- (۳۳) سلطان التوارخ (۱۲۵۵ء) رتن سنگھ زخمی۔ شاہان اودھ کے حالات

۱۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۴۱۔ ۲۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۴۲۔ ۳۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۳۰۔ (۶)

۴۔ انڈیا آفس فہرست عدد ۵۰۶۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵۔ ۵۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

ایوان کینا لاگ عدد ۱۸۶۔ ۶۔ یونیورسٹی لائبریری قطنی نسخہ اور مطبوعہ ایڈیشن از پروفیسر ستیا رام کپڑی

۷۔ قطنی نسخہ یونیورسٹی لائبریری قطنی نسخہ یونیورسٹی لائبریری ۵۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۶۲۔

از آغاز تا ۱۲۵۸ھ)

(۳۴) گلاب نامہ (نزد ۸۵۷ء) دیوان کرپالام

(۳۵) گلزار کشمیر (۸۵۷ء) ایضاً

(۳۶) مہانتنی کشمیرہ منڈل (۱۹۱۳ء سموت) گلاب رام زلف۔ یہ کشمیر کی ایک

بے ربط سی تاریخ ہے۔
(۳۷) کشمیر نامہ (۸۳۵ء) گنیش لال۔ یہ لارڈ ہارڈنگ کا سفر نامہ کشمیر ہے جو
گنیش لال منشی نے مرتب کیا۔

(۳۸) کشمیر نامہ (انیسویں صدی) کرنل مہان سنگھ نے رنجیت سنگھ کے عہد میں
آئین اکبری کے انداز پر لکھا۔ مصنف کشمیر کے گورنروں میں سے تھا۔
اس کا صرف ایک

قلمی نسخہ (جو غالباً خود نوشت ہے) کپورتھلہ لائبریری میں محفوظ ہے۔

تاریخی کتابوں کی اس مفصل فہرست کے بعد اب ہم بعض نامور مؤرخوں
کا زرا زیادہ تفصیل کے ساتھ ذکر کرتے ہیں:-

مہاراجا کلیان سنگھ

انتظام الملک انتظام الدولہ مہاراجا کلیان سنگھ بہادر تہوڑ جنگ،
راے ہمت سنگھ کا ایتھ دہلوی کا پوتا تھا۔ اس کا باپ شتاب رائے بنگالے کا
ناظم تھا (۱۸۷۸ء) کلیان سنگھ اپنے باپ کے بعد بنگالے کی نظامت پر مشتمل
ہوا ریل تاربخ ہند۔ ج ۳۔ ص ۵۴۵) ہمارا مصنف اس کے اپنے بیان کے
مطابق پہلا ہندوستانی تھا جس نے انگریزوں کی ملازمت قبول کی۔ وارن ہیسٹنگز

قلمی نسخہ پروفیسر شیرانی صاحب ۵۲ کپورتھلہ لائبریری کیسلا لاک ان پروفیسر مترجم ۲۰۰۷

نے اس پر چونتیس لاکھ روپیہ ٹیکس عائد کیا جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کلکتے میں چوبیس سال تک کس مہر سی کے عالم میں وقت بسر کرتا رہا۔ طویل علالت نے اس کی بنیادی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا جس سے وہ ۱۲۱۸ء میں پھر بہرہ اندوز ہو گیا۔ اُس کے بعد پٹنہ میں قیام پزیر ہونے کی پھر اجازت مل گئی۔ مسٹر ابراہم ولانڈ نے اس سے درخواست کی کہ آپ ناطن بنگالہ کی ایک تاریخ مرتب کریں چونکہ مصنف نیم مینا تھا اس لیے وہ کتابوں سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکا لیکن حافظے سے کام لیتے ہوئے اس نے تاریخ لکھوا دی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصے کا نام خلاصۃ التواریخ اور دوسرے کا نام واردات قاسمی ہے۔

حصہ اول میں مغل بادشاہوں کا تذکرہ ہے۔ اورنگ زیب سے لے کر اکبر ثانی تک حالات تفصیلی ہیں۔ واردات قاسمی خاص طور پر ناطن بنگالہ سے بحث کرتی ہے۔ گویا یہ میر قاسم خان کی نظامت سے لے اپنی معزولی کے وقت تک کی تاریخ ہے یہ کتاب اس عہد کے اہم حالات سے مفصل بحث کرتی ہے۔

سدا سکھ نیاز

یہ ہندستان کی مفصل و مشرح عمومی تاریخ ہے جو ۱۲۳۳ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ سدا سکھ نیاز دہلی میں پیدا ہوا اور الہ آباد میں وفات پائی۔ سرکار انگریزی کا ملازم تھا چھپتر برس کی عمر میں الہ آباد آیا وہاں ہی تاریخ لکھنی شروع کی۔ دس سال تک علمی کاموں میں مصروف رہا، کہتے ہیں اس نے اس عرصے میں ۱۲۵۰۰ اشعار اور ۵۰۰۰ صفحے نثر میں لکھے منتخب التواریخ اس کی قابل ذکر کتاب ہے۔

یہ کتاب دو قصروں پر مشتمل ہے ہر قصہ کئی ایوانوں اور محلوں میں منقسم ہے۔ غزنوی حکومت سے شروع کرتا ہے کتاب کا اہم حصہ وہ ہے جس میں اپنی معلومات کی بنا پر حالات کو قلمبند کرتا ہے۔ آخری مغلوں کی مالی فہریشیں اور بعض اور جغرافیائی تفصیل قابل ذکر ہیں۔

نیاز تاریخ فرشتہ کی مذمت کرتا ہے اس کا خیال ہے کہ قبل از اسلام کے ہندو عہد کے بارے میں اس نے انھیں سے کام نہیں لیا لیکن خود اس کی مدح پر وی کرتا ہے بلکہ بعض اوقات اس کے بیانات کو حرف بہ حرف نقل کرتا ہے۔

اس کا خاص انداز یہ ہے کہ وہ حکایات و قصص سے واقعات کو زیب دیتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ میں نے دوسرے مصنفین کی طرح بے جا مداحی اور بے جا مذمت کا طریق نہیں اختیار کیا بلکہ صحیح تاریخ نویسی میرا مقصود و منہا ہے میں صلہ و ستائش کی غرض سے نہیں بلکہ نام نیک کی خاطر سب کچھ کر رہا ہوں۔ اس بلند دعوے کے باوجود وہ برٹش کی مدح میں بہت سے صفحے صرف کرتا ہے اور ان کے نظم و نسق کی مبالغہ آمیز تعریف کرتا ہے۔ ایلپیٹ نے اس کتاب کی بہت مدح سرائی کی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے انگریزوں کی حکومت کی ستائش اور مسلم حکومت کی قدر و مذمت میں بہت زور قلم صرف کیا ہے۔

کتاب کا بہت سا حصہ ایلپیٹ صاحب نے بصورت ترجمہ اپنی تاریخ میں شامل کیا ہے۔

منوال فلسفی

مصنف تنقیح الاخبار (۱۲۳۷ھ) کا سلسلہ نسب رائے رکھنا تھ شاہجہانی

ایک پہنچتا ہے۔ اس کتاب میں شاہانِ تیموری، شاہانِ ایران و بابل، شام و مصر اور بادشاہانِ فرنگستان کی فہرست بقیدِ سنین دی گئی ہے اس کے علاوہ مُصنّف کے ذاتی حالات بھی ملتے ہیں۔ فلسفی کے بیٹے کنن لال اشکی نے باپ کی وفات کے بعد اس کو مرتب کیا تھا۔ یہ باپ بیٹے دونوں اس عہد کے بہترین مُصنّفین میں سے ہیں۔ اشکی کا ذکر آئے گا۔

بساون لال شاداں

امیرِ نامہ، امیرِ الدولہ محمد امیر خان دالی ٹونک کی تاریخ ہے جو منشی بساون لال ولد تن سکھ رائے کا بیٹھنے سال ۱۲۲۷ھ میں مرتب کی تھی شاداں امیر خان کی شجاعانہ سرگرمیوں میں اس کے ساتھ تھا اسی لیے کتاب میں چشم دید حالات بہت ہیں۔ کتاب کے چار باب ہیں جن میں اصل موضوع کے ساتھ ہم عصر امر اور دیگر قابل ذکر لوگوں کے حالات بھی دیے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو اہم سمجھا جاتا ہے۔ لکھنے کا انداز مُنشیانہ ہے۔ نشر کے ساتھ اشعار بھی لاتا ہے۔ امیر نامے کا ترجمہ ایچ۔ ٹی پرنسپ صاحب نے انگریزی میں کیا تھا جو ۱۸۳۲ء میں بمقام کلکتہ طبع ہوا۔

منشی سیل چند

اس کتاب کا نام تفریح العمارات ہے۔ بعض لوگوں نے ترفیع العمارات بھی لکھا ہے۔ یہ بھی احوالِ اکبر آباد کی طرح نشکُن کے اعلانِ انعام کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ غالباً اپنی قسم کے مضامین میں یہ سب سے اعلیٰ مانی گئی ہوگی۔ کیونکہ اس کی شہرت بہت عام ہے اور اس نے عمارات و مزارات،

مساجد و باغات وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی ہو اور ساتھ ساتھ ان عمارتوں کے
بانیوں کے حالات زندگی بھی اچھے انداز میں دیے ہیں چنانچہ ہم نے راجا
ٹوڈرمل اور چندر بھان برہمن کا عمدہ حال بھی اسی سے لیا ہو۔ استاد محترم
فیضانی صاحب کے پاس جو قلمی نسخہ ہو اس میں تصاویر بھی ہیں۔

امر ناتھ اکبری

ظفر نامہ اکبری مہاراجا رنجیت سنگھ کی تاریخ ہے۔ دیوان امر ناتھ بختل
کا پوتا تھا لاہور کے مشہور صاحب ثروت بزرگ راجا نریندر ناتھ انہی کی
اولاد میں سے ہیں۔ اس نے مولوی احمد بخش چشتی سے تعلیم حاصل کی۔ گیارہ
سال کی عمر میں کہ لاہور کے باغات پر ایک کتاب موسوم بہ روضۃ الازہار لکھی۔
ظفر نامہ ۱۸۳۲ء میں رنجیت سنگھ کے حکم سے لکھا گیا۔ پروفیسر سینا رام کوہلی نے
چند برس ہوئے طبع کرایا ہے جس کے شروع میں ایک لمبا چوڑا دیباچہ بھی لگایا
ہو۔ وہاں مصنف کے پورے حالات زندگی اور کتاب پر مفصل ریویو درج ہے
ہم یہاں مختصر اشارات پر اکتفا کرتے ہیں جو زیادہ تر کوہلی صاحب کے دیباچے
پر مبنی ہیں۔

یہ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ کتاب کا ضروری حصہ ہے۔
اس میں مہاراجا کی لائف سمبلیٹ (۱۸۹۳ء) تک دی گئی ہے۔ دوسرے
حصے میں باغات لاہور کا تذکرہ ہو تیسرے حصے میں ایک نظم ہے جو مرزا اکرم بیگ
اور جرنیل الہی بخش کی زندگی سے متعلق ہے۔ چوتھے حصے میں ایک اخلاقی نظم ہے۔
ظفر نامہ عہد رنجیتی کی تاریخوں میں خاص منزلت اور پایہ رکھتا ہے اور
تاریخ پنجاب بوٹے شاہ اور سوہن لال کی کتابوں سے کیا بہ اعتبار عام دلاویزی

کے اور کیا بہ اعتبارِ صحت و ثقاہت بہتر ہو مگر افسوس کا مقام ہے کہ تاریخ مکمل نہیں۔ ظفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ امر ناتھ عربی اور فارسی کا اچھا خاصا ماہر تھا وہ عربی کی لمبی لمبی عبارتیں لاتا ہے اور قرآن مجید کی آیات سے بھی اپنی نظر کو زینت دیتا ہے۔ نثر کے ٹکڑوں میں مناسب اور موزوں اشعار کو اس طریق سے کھپاتا ہے کہ کلام کا لطف زیادہ ہو جاتا ہے لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے اکثر بے محاورہ فارسی لکھتا ہے اور کتاب کے شروع سے لے کر آخر تک بعض گھڑی ہوئی ترکیبیں نظر آتی ہیں جنہیں بار بار دہراتا چلا جاتا ہے۔ آمد کی بجائے آورد اور بے ساختہ پن کی بجائے تکلف نمایاں ہے۔ نیز فارسی میں ”پنجابی“ آمیزش بھی دکھائی دے رہی ہے۔ پٹیالوی کو پٹیالیہ اور اسی طرح دوآبیہ اور رام گڑھیہ جیسے الفاظ جا بجا نظر آ رہے ہیں۔ اچکن، اچکھ، سورھنگ، مامی اور ماتا اور اس طرح کے بے شمار ہندی یا اردو الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔

منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ

لالہ سوہن لال سُوری کا دادا لالہ حکومت رائے سُوری۔ مہاراجا رنجیت سنگھ کا وکیل تھا۔ خود لالہ سوہن لال اور اس کے باپ نے اسی حیثیت سے دربار میں مدت تک کام کیا۔

۱۸۳۱ء میں کیپٹن ویڈ پوٹیکل ایجنٹ لدھیانہ نے فقیر عزیز الدین کی زبانی اس کتاب کا حال سنا پھر مہاراجا نے خود بھی اس کی تعریف سنی تو بہت خوش ہوا اور بطور صلہ مصنف کو انعام دیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمدۃ التواریخ ۱۸۱۲ء سے پہلے شروع نہ ہوئی تھی۔ کتاب کے چار دفتر ہیں۔

پہلے دفتر میں سکھ مذہب کے آغاز سے مہاراجا رنجیت سنگھ کی تخت نشینی تک کا حال ہے۔ اس حصے میں آخری مغل بادشاہوں اور پنجاب کے گورنروں کا بھی ذکر ہے۔

آخری تین دفتروں میں مہاراجا رنجیت سنگھ اور اس کے درجہ نشینوں کے مفصل حالات ہیں کتاب کی ابتدا گورونانک کی لائف اور ان کی تعلیمات سے ہوتی ہے پھر باقی گوروؤں کا تذکرہ ہے۔

عمدۃ التواریخ سوہن لال کے مشاہدات کا خلاصہ ہے۔ نیز ان واقعات پر بھی مشتمل ہے جو سوہن لال کے باپ نے لکھے تھے۔ اس کے علاوہ مذہب اور سکھوں کی ایسی تاریخ ہے جو زیادہ تر سکھ نقطہ نگاہ کے مطابق لکھی گئی ہے۔

ترے اور ویڈ صاحبان نے رنجیت سنگھ کی لائف کے سلسلے میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے۔ سید محمد لطیف مصنف تاریخ لاہور و تاریخ پنجاب اپنے ایک خط میں جو سوہن لال کے بیٹے کے نام تھا، اس کتاب کی بے حد تعریف کرتے ہیں۔

کیپٹن ویڈ کی اس کے متعلق یہ رائے ہے کہ ”سنین اور تالہ بخوں کے اعتبار سے نیز اس زمانے کے عینی مشاہدات کو صحت و درستی کے ساتھ ضبط کرنے کے اعتبار سے نیز اس لحاظ سے کہ اس میں اکثر واقعات کا دوسری تاریخوں کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے۔“ میں سکھوں میں اپنے سترہ سالہ قیام کے تجربات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ مہاراجا رنجیت سنگھ کی سچی اور صحیح سوانح عمری ہے“

غلام فی الدین بوسے شاہ کی تاریخ پنجاب زیادہ وسیع پیمانے پر لکھی گئی ہے اور بہ اعتبار درستی اور صحت بھی اس کتاب سے کم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ سوہن لال کو بہ حیثیت وکیل دربار حالات گرد و پیش سے

اوروں کی نسبت زیادہ واقفیت ہونی چاہیے۔

انشا پرداز کی حیثیت سے مصنف کا درجہ چنچاں بلند نہیں۔ اس کی نثر صاف اور واضح ہوتی ہے لیکن مشکل پسندی کے مرض میں مبتلا ہے نیز اس میں پنجابی اثرات بہت نمایاں ہیں۔ ”فارسی پنجابی“ ترکیبیں بہت عام ہیں مثلاً ”کنٹھ مروارید، فرستادن ہنڈویاٹ، چند جوڑی کڑہا، پچکاری ہاے طلا، بازو بندو پونچیاں مرصع، ڈیرہ سرکار عالی، تھان ہاے پوری، دیوڑھی سرکار والا، تھان ہاے کھیس، بٹی ہاے طلائی، صاحب سنگھ گجراتیہ، نظام الدین افغان تصویرہ وغیرہ

کنھیا لال ہندوی

مصنف ظفر نامہ رنجیت سنگھ (نمبر ۳۱) یہ مہاراجا رنجیت سنگھ کی منظوم تاریخ ہے مگر چند اہم نہیں، کنھیا لال ہندوی بہت طومار نویس تھا اس نے بے شمار کتابیں لکھیں۔ وہ فارسی کے علاوہ انگریزی سے بھی واقف تھا اور انگریزی زبان میں پنجاب کا پہلا انجینئر تھا اور آخریگز کٹوا انجینئر ہو کر لائے بہادر ہوا، اس نے اگروا اور انگریزی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں:-

یادگار ہندوی نہیںوں اور اوتاروں کا تذکرہ

بندگی نامہ ”نام حق“ کی طرز پر ایک اخلاقی نظم

نگاریں نامہ قصہ ہیر و رانجھا

مخزن التوحید ہندوی کا فارسی دیوان

گلزار ہندوی اخلاقی کتاب

اگروا میں اخلاقی ہندی، مناجات ہندی، تاریخ پنجاب، تاریخ لاہور

ارمغان، رسالہ علم حساب۔

کھنیا لال کی کتابوں میں جاوید خیالات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مذہبی بے تعصبی پر جابجا وعظ کہتا ہے۔ پیغمبر اسلام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا ذکر بہت عقیدت مندی کے ساتھ کرتا ہے۔ وحدت الوجود کا قائل ہے اور انگریزوں کے اثر صحبت سے تعدد از دواج کی مذمت کرتا ہے۔

ہندی جتنا پُرگور ہے اس قدر اس کی کتابیں عمق اور متانت، تحقیق و تنقید سے خالی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ وسیع لٹریچر اس کی وسعت معلومات اور تنوع پسندی پر دلالت کرتا ہے۔

دیوان کرپا رام

مصنف گلاب نامہ (نمبر ۴۳) اس کتاب میں مہاراجا گلاب سنگھ اور اس کے آبا و اجداد کے حالات ہیں۔ دیوان کرپا رام مہاراجا رنبیر سنگھ کا وزیر تھا اس کا بیٹا انت رام بھی فارسی کا ماہر تھا، گلاب نامہ راجا رنیر سنگھ والی کشمیر کی فرمائش سے لکھا گیا۔ دیوان کرپا رام نے اس تاریخ کے علاوہ "مدنیۃ الحقیق" کے نام سے ایک کتاب ہندو مذہب کی حمایت میں لکھی ہے مصنف سکھوں کے عہد کا بہترین نثر نگار ہے۔ اس کی زبان صاف اور شستہ اور بہت حد تک بے عیب ہے۔ زبان پر قدرت ہے اور شکل نگاری کے نقص سے بھی بہت حد تک پاک معلوم ہوتا ہے۔

گلزار کشمیر (نمبر ۴۵) بھی اس مصنف کی کتاب ہے جو پنجاب کے ایک جوڈیشل کمشنر کی فرمائش پر لکھی گئی اور کشمیر کے ذخائر قدرتی، صنایع، پیداوار اور دیگر عجائبات کے حال پر مشتمل ہے۔ کتاب کے چھ "گلبن" ہیں۔ صوبے دار این کشمیر کے حالات مختصر ہیں مگر دیگر اوضاع و اطوار زندگی پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔

یہ کتاب اس دور کی بہت اچھی کتابوں میں شمار کرنے کے قابل ہے۔
 مؤرخین اور کتب تاریخ کا تبصرہ ہو چکا اب سوانح، قصص اور دیگر فنون
 کے مصنفین کی خالی خالی فہرست دی جاتی ہے۔ ان کے بارے میں ہم نے زیادہ
 تفصیل سے قطع نظر کیا ہے کیونکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اس دور کی تصانیف
 میں وہ بلند پایہ کتابیں موجود نہیں جو اس سے پہلے ادوار میں ہم نے دیکھی ہیں۔
 بااں ہم ضرورتاً کہیں کہیں تشریحی نوٹ دے دیے گئے ہیں۔

سوانح

(۱) حقیقتہاً بے بنیاد۔ رام سیتا سنگھ فکرت (قاموس المشاہیر ج ۱- ص
 ۲۵۳) نے اپنے پیر و مرشد منشی سیتل سنگھ جتوڑ کی لائف لکھی ہے۔ یہ
 کتاب ۱۸۴۸ء میں بمقام لکھنؤ طبع ہوئی۔

(۲) وقائع معین الدین ہشتی (۱۸۴۹ء) بابولال ابن منشی کشوری لال
 منصف درجہ اول الہ آباد۔ اپنے استاد مولوی عظمت علی کی فرمائش
 پر لکھی۔

(۳) انیس العاشقین (۱۲۲۵ھ) رتن سنگھ زنجی۔ یہ فارسی شعرا کا تذکرہ ہے
 جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ضیائی پر ختم ہوتا ہے۔ اسما حروف تہجی
 کے اعتبار سے ہیں۔ حالات نہایت مختصر ہیں بعض اوقات ایک دو سطر
 پر اکتفا کی گئی۔ نمونہ کلام بھی مخطوطا دیا گیا ہے۔ دیباچے میں نصیر الدین چیلہ
 شاہ اودھ کی مدح کی گئی ہے۔ شاعر نے اپنا ذکر چار صفحات میں کیا ہے۔
 (۴) تذکرہ صوفیہ مصنفہ اشکی (متوفی ۱۲۴۸ھ) اس کا ایک نسخہ کتب خانہ مصفیہ

قصص

- (۱) عجیب القصص (انیسویں صدی عیسوی) بخت سنگھ
- (۲) سنہستان (قبل ۱۲۸۵ھ) ہرگوپال تفتہ کا سیتھہ شاعر کا حال آئندہ ادراک میں آتا ہے۔ یہ مجموعہ منظوم اخلاقی حکایات پر مشتمل ہے۔ "اردوئے معلیٰ" غالب میں اس کا ذکر ہے۔
- (۳) سدا چتر (انیسویں صدی عیسوی) جگن ناتھ سہائے۔ "کرشنا ساگر" ہندی کتاب کا ترجمہ ہے۔
- (۴) مخبر بہت (انیسویں صدی عیسوی) جگگوپال۔ شاہ مین کا افسانہ نظم میں
- (۵) دستور عشق (" " " ") جوت پرکاش۔ سستی پنوں کا قصہ ہے۔
- (۶) جہان ظفر (" " " ") کمسن لال ظفر (کتب مطبوعہ فارسی برٹش میوزیم) سنسکرت کتاب "رام شمیردھ" کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس مصنف نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔
- (۷) قصہ بہمن و مرزبان (انیسویں صدی عیسوی) حکم چند (برٹش میوزیم) مصنف گورمنٹ سکول دہلی میں ٹیچر تھا۔ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی۔
- (۸) قصہ کامروپ۔ کوڑا مل (متوفی ۱۸۲۸ء)
- (۹) شہستان عشرت (انیسویں صدی عیسوی) بخت سنگھ (معارف ۱۹۱۸ء) ملکہ بدیع الجہال کا قصہ۔

لے اردوئے معلیٰ (مبارک علی ایڈیشن) ص ۳۹ سے فہرست کتب فارسی مطبوعہ برٹش میوزیم

سے سپرنگر۔ ص ۲۵۲ سے سپرنگر۔ ص ۲۶۰

مترجمات و کتب ہنود

- (۱) تنبیہ الغافلین (۲۳۲ھ) سدا شکمہ نیاز (ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۸) نے چار مقالات میں ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور جماعتوں کا ذکر کیا ہے۔
- (۲) رام نامہ (انیسویں صدی عیسوی) منشی رام داس قابل خلیف مصری رام (نسخہ پبلک لائبریری لاہور)۔
- (۳) حقائق المعرفت (انیسویں صدی عیسوی) لکشی نراین (پبلک لائبریری لاہور)۔
”شکر“ کا ترجمہ ہے۔
- (۴) بھگت مالا (انیسویں صدی عیسوی) منشی نتھن لال بھت (پبلک لائبریری لاہور) بھگت مالا کا ترجمہ ہے۔
- (۵) ریاض المذاہب (۱۲۲۸ھ) پنڈت متھراناتھ مالوی۔ اس کتاب میں ہندو فرقوں کا ذکر ہے مصنف نے مسٹر جان گلن کی فرمائش پر لکھا۔ مسٹر ایچ۔ ایچ۔ ولسن نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ مصنف ایک زمانے میں ہندو کالج بنا دس میں لائبریری بن تھا۔ اس کا خلاصہ مجمع الصفات کے نام سے موجود ہے۔
- (۶) کشایش نامہ (انیسویں صدی عیسوی) مٹھولال مرشد (پبلک لائبریری لاہور) یہ نظم خدا کے ناموں کے متعلق ہے۔
- (۷) کاشی استنت (انیسویں صدی عیسوی) نثن لال آفریں (پبلک لائبریری لاہور) اس میں کاشی کی مدح ہے۔
- (۸) بھگوت پران (انیسویں صدی عیسوی) لکشی نراین سرود (کتب پرنس میوزیم)

(۹) تحفۃ الموحدين (انیسویں صدی عیسوی) راجا رام موہن رائے۔ یہ دنیا کے بڑے بڑے مذاہب پر ریویو ہے۔ راجا رام موہن رائے بردوان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بنگالی اور فارسی مکتب میں پڑھی۔ عربی پٹنے میں حاصل کی۔ انھوں نے قرآن مجید کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ۱۸۷۷ء میں ایک انگریز افسر کے ماتحت سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے انگریزی سیکھی۔ طبیعت محققانہ پاتی تھی ہمیشہ احقاق حق میں مصروف رہے، آخر بڑھوسماج کے نام سے ایک جماعت کی بنیاد رکھی جس کا مسلک صلح کل تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے کئی کتابوں کا بنگالی میں ترجمہ کیا۔ شاہ اکبر ثانی نے ان کو سفیر بنا کر انگلستان روانہ کیا اور راجا کے نام سے سرفراز کیا۔ ۱۸۳۳ء میں بمقام پیر پور انتقال ہوا۔

اس رسالے میں وہ کہتے ہیں کہ تمام مذاہب باطل ہیں کیونکہ باوجودیکہ سب الہامی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یہ رسالہ پہلے عربی میں اور پھر فارسی میں لکھا گیا۔

(۱۰) تحفۃ الاسلام [نزد ۱۸۶۶ء (پبلک لائبریری لاہور) اندر من۔ یہ دونوں پاؤں اسلام] رسالے ہندو مذاہب کی حمایت میں لکھے گئے۔
(۱۱) مدنیۃ التحقیق (۱۸۶۲ء سموت) کرپارام (یونیورسٹی لائبریری) "تحفۃ الہند" کی تردید ہے۔

(۱۲) تحقیق التناسخ (۱۸۶۹ء) اننت رام (یونیورسٹی لائبریری) اس میں تنازع کی حمایت کی گئی ہے۔ مصنف دیوان کرپارام کا بیٹا تھا۔

(۱۳) راماین منظوم (انیسویں صدی عیسوی) منشی موہن سنگھ (یونیورسٹی لائبریری لاہور)



Rammohan Roy

راجا رام موہن راء مصنف تہذیبۃ الموحدين

- (۴) کاشی کنڈ (انیسویں صدی عیسوی) ٹپنی ل (پبلک لائبریری لاہور)
بنارس کے بعض فرقوں کا حال ہے۔
- (۵) جگوت گیتا (۶) کرشنا داس (برٹش میوزیم مطبوعات فارسی)
- (۷) وثیقہ یادگار فارسی (انیسویں صدی عیسوی) منشی سالگت رام (پبلک لائبریری لاہور) پانچ بابوں میں بعض مذہبی مباحث پر یہ کتاب لکھی۔
- (۸) چشمہ رفیع (انیسویں صدی عیسوی) گردھاری لال

فنون و علوم طبعیہ

- (۱) تہذیبہ الرمل (انیسویں صدی عیسوی) امبا پرشاد (پبلک لائبریری لاہور)
- (۲) شرح گل کشتی (" " " ") گوہند رام۔ میرنجات کی گل کشتی کی شرح ہے۔

(۳) شرح گل کشتی (انیسویں صدی عیسوی) رتن سنگھ زخمی

- (۴) خزائنہ العلم (۱۲۲۹ھ) کانجی۔ یہ ریاضی اور سیاق پر ایک عجیب و غریب تصنیف ہے جو فرانسس ہاکس کے نام معنون کی گئی ہے۔ اس میں ایک مقدمہ دس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ انگریزی علمی اصطلاحات کا ترجمہ فارسی میں کیا گیا ہے۔ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ مُصَنِّف جدید علوم کا کافی ماہر تھا۔ مدت تک یہ کتاب بطور نصاب زیر تعلیم رہی ہے۔ ۱۸۳۷ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ ٹیلر کی زیر نگرانی کلکتے میں طبع ہوئی۔ یہ ریاضی اور ہندسہ اور دیگر علوم متعلقہ پر ایک مستند اور زبردست تصنیف ہے۔ بلاشبہ خزائنہ العلم اپنے فن کی تمام کتابوں میں رفیع ترین مقام کی مستحق ہے جس میں جدید

اور قدیم علوم کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۵) مراۃ الخیال رسالہ در حساب (انیسویں صدی عیسوی) بحر موہن لال کالیستہ
التخلص بہ صادق۔

(۶) رسالہ حساب (انیسویں صدی عیسوی) انند کاہن کالیستہ۔ کتاب میں
چار باب ہیں اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔
(۷) سرراج السیاق (انیسویں صدی عیسوی) منشی میڈوالال ڈاڈا (پبلک
لائبریری لاہور)

(۸) دیوان پسند (۹) منشی چترل۔ انتظام مالی و بندوبست ملکی کے
متعلق ایک عمدہ رسالہ ہے جو ”چار دستور“ میں منقسم ہے۔ اسی مصنف نے
ملکین کے خطوط کو گلدستہ فیض کے نام سے شائع کیا۔

(۹) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) جگپت رائے راصفیہ لائبریری
بحوالہ معارف ۱۹۱۸

(۱۰) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) مدن لال راصفیہ لائبریری
بحوالہ معارف ۱۹۱۸

ہدیت و نجوم

(۱) جواہر الافلاک۔ جواہرنگھ (متوفی ۱۲۶۷ھ) ولد بنخا ورسنگھ راقم
لکھنوی مصنف نے جو ناطق مکرانی کا شاگرد تھا۔ جواہر ادراک کے نام سے
ایک اور کتاب بھی لکھی اور اردو و فارسی میں دو دیوان چھوڑے۔

۱۔ ریاض الوفاق (سرنگ ۱۶۹) ۲۔ معارف ۱۹۱۸: ج ۳۔ ص ۹۹۰ وغیرہ

۳۔ روز روشن۔ ص ۱۵۸: قاموس المشاہیر ج ۱

- (۲) حدائق النجوم (۱۲۵۳ھ) رتن سنگھ زنجی۔ محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فرمائش پر لکھی۔ اس کے چھپن اجزا ہیں۔ یہ اس فن کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔
- (۳) کاشف الدقائق (۱۹ ص ع) کیول رام کول
- (۴) خاص النجوم (۱۹ ص ع) خوش وقت رائے ولد بھوپت رائے۔
- (۵) رسالہ نجوم (۱۹ ص ع) بیربل
- (۶) مفتاح الناظرین (۱۹ ص ع) رام پرشاد
- (۷) زیج اشکی (۱۹ ص ع) کندن لال اشکی

طب

- (۱) معیار الامراض (۱۲۴۷ھ) رام پرشاد ولد گنگا پرشاد۔ جو پٹنہ میں کپنی کے زمانے میں صدر امین تھا۔
- (۲) مفروضات طب (۱۲۴۸ھ) منوالال فلسفی
- (۳) مجربات تمکین (۱۹ ص ع) بھولال تمکین۔ مصنف قاضی اختر کاہم عمر تھا۔
- (۴) کحل الابصار (۱۹ ص ع) پنڈت لال چند
- (۵) پاکا ہوئے کالی (۱۹ ص ع) مترجمہ دیا ناتھ
- (۶) ضروری الطب (۱۹ ص ع) منشی مہتاب نراین

خوش خطی

تعلیم المبتدی۔ جگت نراین (متوفی ۱۲۱۲ھ)

لے معارف ۱۹۱۸ لے ایضاً ۱۹۱۸ لے ایضاً ۱۹۱۸ لے ایضاً ۱۹۱۸ لے اکثر کتابوں کا ذکر معارف ۱۹۱۸ سے لیا گیا ہے لے روز روشن ص ۱۳۵

موسیقی

دیوراج ساگر (انیسویں صدی عیسوی) کرشنا نند کا لیتھ (پیش میوزیم کتب مطبوعہ)

انشا

(۱) شمع شبستان (۱۲۱۳ھ) درگا پرشاد عاشق (پبلک لائبریری) شبستان لکھنؤ کی شرح ہے۔

(۲) تفسیر گلستان - ہرگوپال لکھنؤ (یونیورسٹی لائبریری) اپنے بیٹے یتیم بر کی یاد میں لکھی۔

(۳) انشاء دل پسند (۱۲۲۴ھ) ستیل داس سٹیٹ (یونیورسٹی لائبریری) کتاب کے آٹھ باب ہیں۔

(۴) منشآت مہنگولال (۱۲۵۰ھ تا ۱۲۵۴ھ) منشی مہنگولال ساکن بانس بریلی (یونیورسٹی لائبریری) دو حصے ہیں ایک کا نام مختصر منتظمی اور دوسرے کا نام نوادر منتظمی ہے۔

(۵) خیالات تشیدا (۱۲۴۸ھ) پنڈت امر ناتھ تشیدا (پبلک لائبریری لاہور) فلسفیانہ مسائل پر بحث کی گئی ہے۔

(۶) مفید الانشا (۱۲۲۳ھ) پنڈت لکھی نرائن (یونیورسٹی لائبریری قلمی نسخہ) کتاب کی دو فصلیں ہیں۔

(۷) خیالات ضائع (مطبوعہ ۱۸۵۳ھ) چرنجی لال ضائع (پبلک لائبریری) چند مضامین متعلقہ مطالعہ نیچر کا مجموعہ ہے۔

(۸) انشائے فیض میر (۱۸۵۳ھ تا ۱۸۵۵ھ) منشی ہر سہنائے قانون گو (فہرست

- کتب خانہ نوکشور) شجاع الدولہ کے عہد میں لکھی گئی۔
- (۹) منشی بھاگ چند کے مکاتیب (نزد ۱۲۶۱ھ) (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۰) منشآت امرت لال مطبوعہ ۱۸۹۱ء (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۱) منشآت کالی رائے تمیز (نزد ۱۲۶۱ھ) ایضاً و پبلک لائبریری
- (۱۲) رقعات فیض آگس۔ نندکشور مطبوعہ ۱۸۸۷ء (پبلک لائبریری)
- (۱۳) منشی ہرجس رائے کے مکتوبات (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۴) خیال بیخودی مضامین تصوف کا مجموعہ۔ سبیل سنگھ بیخودی (پبلک لائبریری)
- (۱۵) گنجینہ خیال منشی خیالی رام خیالی۔ احسان اللہ ممتاز کا شاگرد خاص تھا۔
- واجد علی شاہ کے ہاں ملازم تھا۔ اس کی تصانیف تلوت تک پہنچتی ہیں۔
- (۱۶) رقعات نظامیہ بھی داس بن نراین داس (فہرست نوکشور)
- (۱۷) نادر الانشا۔ کشن جی پنڈت
- (۱۸) انھیالات نادر (۱۲۹۶ھ) ہر نراین دہلوی (پبلک لائبریری)
- (۱۹) مرصع خورشید (۱۸۰۲ھ) سدا سکھ بن بشن پرشاد (پبلک لائبریری)
- (۲۰) دستور الصبیان { زندہ رائے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہو اور مدت
- (۲۱) دستور المکتوبات { تک مکاتیب میں زیر تعلیم رہی۔ (یونیورسٹی لائبریری)
- (۲۲) انشاء بے نقاط (۱۲۹۳ھ) کالا پرشاد ناٹاں۔ مولوی برہان الدین
- کا شاگرد تھا۔ (پبلک لائبریری لاہور)
- (۲۳) انشاء دولت رائے منشی دولت رائے (پبلک لائبریری)
- (۲۴) منشآت امیر الال المعروف بہ انشاء لطیف

لغت و صرف

- (۱) گنج اللغات - گردھاری لال (اکسفورڈ لائبریری بحوالہ معارف ۱۹۱۸)
- (۲) نصاب مثلث (قبل ۱۲۹۷ھ) گوہندرام (یونیورسٹی لائبریری)
- (۳) کشف اللغات افغانیہ (متعلق پشتو) (۱۲۶۷ھ) نراین داس پشاور
(یونیورسٹی لائبریری)
- (۴) غنچہ بے خار (صنائع و بدائع) گنیش داس لائتی (پبلک لائبریری)
- (۵) ہفت گل (۱۲۹۲ھ) منشی کامتا پرشاد داں (" ")
- (۶) دریائے عقل - گنگا پرشاد دین دولت چند مطبوعہ ۱۲۹۷ھ (پبلک لائبریری)
- (۷) بہار علوم (۱۲۸۵ھ) مینڈو لال نائر (پبلک لائبریری)
- (۸) رسالہ ضمیر منشی ہیرالال ضمیر (فہرست ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - ضمیمہ ۲)
عدد ۹۷۵

- (۹) جواہر منظومہ منشی دولت رائے
- (۱۰) مفتاح الصفات - رام نراین (پبلک لائبریری)

شعر

فوقی رام حسرت - متوطن شاہ جہاں آباد - ایک عرصے تک شاہ جہاں آباد

۱۔ ہم نے مرزا محمد حسن نقیل کو ہندو شعرا میں شمار نہیں کیا۔

۲۔ دیکھو انیس العاشقین (قلمی ملوکہ پنجاب یونیورسٹی) ج ۱۔ ق ۱۲۵: مخزن الغرائب (ملوکہ)

پروفیسر شیرانی صاحب (سپرنگر ص ۲۲۳) بحوالہ عیار الشعراء گلشن بے خاں مجموعہ نغز قلمی ملوکہ

پنجاب یونیورسٹی) ق ۱۰۵ - روز روشن ص ۱۷۰ - تذکرہ کریم الدین ص ۲۵۳

میں مقیم رہا۔ وکن میں بھی گیا اور آخر کار رام پور میں قیام کیا۔ جہاں ۱۲۲۱ھ کے اواخر میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس نے فارسی کے دو دیوان چھوڑے۔ اردو میں بھی شعر لکھا کرتا تھا۔ انیس العاشقین کے مصنف کا بیان ہے کہ اس نے فارسی میں خاص سٹائل پیدا کیا۔ اس کا لب و لہجہ بہت صاف اور ایرانی تھا۔ مجموعہ لغز میں لکھا ہے کہ حسرت محاورے کی بہت کم غلطی کیا کرتا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

حسرت آں عاشق و دیوانہ ما درناویم کہ ز ما دست بہ طفلی پدر ما برداشت
چہ کنم ترک غم عشق تباں کارم نیست ورنہ آں نیست کہ از خوارچی خود غلام نیست
دے کہ آں مہ بے مہر مہرباں باشد دلم بخویش رقیبانہ بدگماں باشد
تا بعد مرگ ہم نہ گزارد مرا بخویش بر خاک من گزشت و عوارا بہانہ سخت
منشی ہرگوپال تفتہ۔ کالیہ متوطن سکندر آباد ولد موتی لال ۱۲۱۴ھ

میں پیدا ہوا۔ وفات ۱۲۸۵ھ۔ غالب کے شاگردان رشید میں سے تھا۔ پہلے رافی تخلص اختیار کیا۔ بعد ازاں ”تفتہ“ اختیار کیا۔ حسین قلی خاں عشق کو نشتر عشق کے اٹلے ترتیب میں بہت مدد دی جس سے اس کی شاعرانہ قابلیت میں بہت اضافہ ہوا۔ مرزا غالب کے ساتھ عقیدت منانہ تعلقات تھے۔ جن کا حال رقعات غالب وغیرہ سے ملتا ہے۔ تفتہ نے چار ضخیم دیوان چھوڑے۔ تضمین گلستاں بھی لکھی۔ اردو میں بہت کم اشعار کہے۔

راجا جرتن سنگھ زخمی۔ فخر الدولہ منشی الممالک خطاب۔ رائے بالاک رام کالیہ

۱۔ قاموس المشاہیر ج ۱۔ ص ۱۵۹۔ روز روشن۔ ص ۲۳۶ (دیکھو رافی) نمخانہ حیاتیدہ ج ۲

ص ۱۱۵۔ یادگار غالب۔ ص ۵۰، کلیات شرفاں ص ۸۳۔ اردوئے معلیٰ دیباچہ۔ آب حیات ص ۵۰

۲۔ ریور ج ۲۔ ص ۹۶۲۔ انیس العاشقین (قلمی) ج ۱۔ ق ۱۱۳۔ سپرگز ص ۵۹۱۔ اورنیل کالج میگزین مئی ۱۹۲۶ء

کا بیٹا تھا۔ کئی پشتوں سے شاہانِ اودھ کی ملازمت میں تھے۔ ایک کتاب سلطان التوابع نام شاہانِ اودھ کے حالات پر لکھی جو سن ۱۲۵۸ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ایک دیوان چھوڑا جس میں غزلیات، غزلیات اور رباعیات ہیں غزلیات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

نہ ہمیں حسرتے بجا باقی ست	رفت جاں بہم صد بلا باقی ست
شب بسر شد بشکر آتش	مے و مدح شکوہ با باقی ست
ناصر حامی کنی عبث منعم	مضطرب ضبط گریہ دشوار ست
مرغ و ماہی بخواب رفت و ہنوز	ہمچنان زخمی تو بیدار ست
با من نشیں کہ خوف خدا خود بہانہ است	مردہ کہ بیم روز جزا خود بہانہ است
خون من است این کہ نہاں ہے کند خلق	ہر لحظہ وصف رنگ خدا خود بہانہ است
زخمی بطر تازہ ام اوئے کشد کنوں	ترک جفا بقصد وفا خود بہانہ است
ماندہ باقی ز من و دل نفسے یا قسمت	نمیت از حال من آگاہ کسے یا قسمت!
ہم صغیراں بشما باد مبارک گلزار	یا دہنہائی و گنج قفسے یا قسمت!
از شرم بسوئے من بے دید	شاید از درد من خبر داشت
پڑ شنیدن افسانہ می روی بر غیر	بیابا کہ مرا نیز حسب عالمے ست
دفا کردم خطائے من ہمیں بود	جفا کردی سزائے من ہمیں بود

اندر من ولد لالہ کیول رام کا لیتھ۔ یہ شاعر بصارت سے محروم تھا اور حسین قلی خاں عشق کا ذاتی دوست تھا جس نے اپنے تذکرہ نشر عشق میں اس کے کافی حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعض اشعار نہایت پسندیدہ ہوتے ہیں۔

ناگہم برق دایرہ زد و دافخاں، بارش اٹام
 اگرچہ مصحف روئے تو زیبا با خط موزوں
 بیا از اما شاکن ہمارہ بشکلی را
 و لے با چشم جادو آیت لشیر ہم دارد
 تو بہر جا کہ نہی اک کعب پاگل خیزد
 گمہ در آئی بچمن باقد بالا گل رو
 سر و از پا فتد و نالہ ز بلبل خیزد
 چشم بدو در چہ بالقش و نگار آید
 ذکر دو گر از بلا زلف کشا کہ ہمچیں
 ہر کہ طلب کند نشان، چوں بشود قیامتے؟
 صاحب رام خاموش، کھتری متوطن بنارس۔ پہلے پہل شاہ عالم کا
 ملازم تھا پھر انگریزوں کی ملازمت اختیار کر لی۔ تاریخ منطقی کا مصنف
 شاہ کا دوست تھا۔ اس کا بیان ہے کہ اس کی وفات ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی۔
 پہلے پہل اس کا تخلص محزون تھا۔ خاموش، علی حزیں کا شاگرد تھا۔ اس کا ایک
 ضخیم دیوان ہے جس میں غزلیات، قطعات، رباعیات و قصائد موجود ہیں۔
 اس کا یہ شعر بہت پسند کیا جاتا ہے۔

فرض کروم ہمہ تقصیر من است بعد ازیں گو کہ چہ تدبیر من است
مُنشی را محبت محیط لاہوری کھتری۔ بنارس میں ملازم تھا۔ مُصنّف
ریاض الوفاق کا دوست تھا۔ بہت سی کتابیں لکھیں مثلاً محیط عشق، محیط درد،
محیط غم، حسن و عشق، ایک اور مثنوی۔ ان پانچوں مثنویوں کا نام ”خمسہ عشقیہ“
رکھا۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمے بھی کیے مثلاً محیط الحقائق، محیط الاسرار،

۱۔ نشر عشق (قلمی) ج ۱ ص ۱۹۱۔ انیس عاشقین (قلمی) ج ۱ ق ۱۶۶۔ ریو۔ ج ۲۔ ص ۲۴۴

سیرنگو۔ ص ۱۶۶: مخزن الغرائب (قلی مملوک پر دفسیر شیرانی صاحب) ۱۵ ریاض الوفاق مست (سیرنگو)

گلشنِ معرفت، محیطِ معرفت، محیطِ اعظم۔ اس نے اوزارِ سہیلی کا آڈو میں منظوم ترجمہ کیا جس کا نام محیطِ دانش رکھا۔

اب ہم اس عہد کے باقی شعرا کے نامِ معروفِ تہجی کی ترتیب سے یہاں درج کرتے ہیں:-

بابورائے اختر، پنڈت بینی رام اختر لکھنوی، بلد یو پرشاد اختر، رام دیال اختر، لالہ کندن لال ارشاد، لالہ کندن لال انٹی، مناسنگھ آشتا، منشی گرسہائے آشتا، دیوان امر ناتھ اکبری، کالا پرشاد آؤر، لالہ عکین ناتھ آؤر بھاگلپوری، بھیاالی رام افسر آٹاوی، پرشاد رائے عالم، لالہ بیج ناتھ آٹس، لالہ کیرت سنگھ آسدا، راجا گردھاری پرشاد باقی، پنڈت ست رام بیجو، مکھن لال بھجت، لالہ مینڈی لال بھمار، لالہ جو کشن بے جان، بھمن پرشاد تہار، رائے مھکا رام تسلی لکھنوی، گنگا داس تسکین، رائے بھو لال تمکین، جلیس لکھنوی بن موہن لال انیس، جواہر سنگھ جواہر، بہمن ناتھ دہلوی، بشن نراین حیران، منشی کنج بہاری لال حیرت، پنڈت بینی رام حقیر، خوش وقت رائے لکھنوی، جرسکھ رائے خیال، بہاری لال خود رفتہ، جواہر لال دھیر، پنڈت نراین داس دس دل، دیبی نراین سنگھ، دیا رام در (یادیا) پنڈت دھرم نراین ذکر، جرسکھ رائے ذہین، رام پرشاد رام، رائے شیو سہائے رائے، راہب کشمیری، لالہ

لہ ہر شاعر کے لیے علیحدہ حوالے دینے کی بجائے ہم بغرض ایجاز تمام ان کتابوں کے نام لکھتے ہیں جن میں ان شعرا کے حالات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ روز روشن، تذکرہ کریم الدین اردو سپرنگر (تذکرے) انیس العاشقین (قلمی دو جلد) عیارا شعور (سپرنگر)، قاموس المشاہیر ریاض الوفا (سپرنگر) فہرست کتب پنجاب یونیورسٹی لائبریری، فہرست کتب پنجاب پبلک لائبریری، مخزن الغرائب قلمی (محکمہ پرو فیسر شیرانی صاحب) تذکرہ خوشنویسیاں (تذکرہ عشقی (سپرنگر) آثار الصنادید، ذخائر جادو، مجموعہ نغز قدرت، نقد قاسم، شعر الہند

لچھی نراین رفیق، لالہ بھاگل رنج، راگو پنڈت، دیونا تھ پنڈت رنگیں، لالہ
 جواہر سنگھ رام، گوبند رام زیرک، منشی منولال نارسی، لالہ ہیمنت پرشاد مسرور،
 گنگا پرشاد شاد، لالہ بدھ سنگھ شاداں، بساون لال شاداں، راجا کشن پرشاد
 شاد، پنڈت امر ناتھ شیدا، لالہ خوش وقت رائے شاداب، لالہ دیبی پرشاد شاتل،
 رادھے کشن شائق، لبتی رام شائق، لالہ متھرا داس شاعر، شنبھو ناتھ جودت ریاضی
 امر ناتھ شعلہ، کنور دولت سنگھ شکری، لالہ طوطا رام شایاں، جی جی رام صبا، رائے
 بالک رام صبودی، پنڈت سیتا رام صوتی، لالہ جی موہن لال صادقی، سکھ رائے
 ضمیر، لالہ ہیرالال ضمیر، پنڈت نراین داس ضمیر، جانی پرشاد ضمیر، لالہ
 ٹکارا رام ظفر، بدیا دھر فصح، پریم کشن فراتی، لالہ دین دیال فرحت، لچھی نراین
 فرزانہ، رائے منولال فلسفی، پنڈت بدیا دھر فطرت، گوبند پرشاد فضا،
 منولال فہیم، رائے بیج ناتھ عاشق، موہن لال عاشق، مہاراجا کلیان سنگھ
 عاشق، بابو سر سجت سنگھ عاشق، رائے سوہن لال عاشق، درگا پرشاد عاشق،
 رائے زور آور سنگھ عزیز، لالہ ہندو پت عشرت، لالہ شتاب رائے عزیز،
 آتما رام عاشق، بھولانا تھ عاشق، منشی بھگوان دیال عاقل، لچھمن سنگھ
 غیور سی، لالہ موہن لال غالب، رائے تن لال غریب، رائے چنی لال
 قریب، رام داس قابل، کاجھی، راجا پرو کشن کنور، نند لال گویا،
 پرکاش داس لطفی، راجا کانجی سہائے متین، منشی کنور سین مضطر، سیتل داس
 ممتاز، بیج ناتھ مشتاق، سکھن لال موحد، گنگا بشن مسرور، لالہ مٹھو لال
 مرشد، لالہ بند سنگھ مصروف، پنڈت مادھو رام مشتاق، موتی رام مفتوں،
 منشی مہر چند تھہر، موہن لال منعم، لالہ درگا پرشاد مضطرب، کنیا لال منیر، منشی
 کنور جی مدہوش، رائے چنی لال نحیف، منشی درگا پرشاد نشاط، لالہ مول راج

نظمی، دیا شکر نسیم، سدا سکھ نیاز، لالہ مٹھن لال ناچی، شکر ناتھ تادرا، مٹنشی
 بنسی دھرہ مت، راتے کھنیا لال ہندی، گوکل چند لاہوری ہندی، نوبت رائے
 وقار، رائے جوالا پرشاد وقار، راجا اوت نراین۔

ان شعرا میں سے اکثر نے کتابیں لکھی ہیں لیکن اتنی اہم اور وسیع
 نہیں۔ اس لیے ہم انھیں نظر انداز کرتے ہیں۔ ہمارا راجا چندو لال شاداں اور
 راجاکشن پرشاد شاد کی کتابیں تصوف میں ہیں اور اس لحاظ سے کہ ان کے
 مصنف عالی مرتبت ہیں خاص توجہ کی مستحق ہیں۔



چھٹا باب

نظر بازگشت

چھٹا باب نظر بازگشت

فارسی ادب درباروں میں | "مشرق میں تمام حقیقی علوم و فنون درباروں میں پیدا ہوتے ہیں"۔ پروفیسر براؤن انجمنی کا یہ مقولہ بعینہ ہندستان کے فارسی ادب پر بھی صادق آتا ہے جس ملک میں رائے عام ہو باہمی کے حالات و اوضاع پر خاص طور سے اثر انداز ہوتی ہو وہاں بادشاہ کی ذات ہی تمام سرگرمیوں کا مرکز بنتی ہی۔ خاندانِ تیموری کے تقریباً تمام حکمران ہندوؤں اور علمی رجحانِ طبع رکھتے تھے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے زیر اثر بے شمار مصنفین موجود رہتے تھے جنہوں نے وسیع اور کارآمد لٹریچر پیدا کیا۔

جب سلطنتِ مغلیہ میں انحطاط آگیا تو وہی علمی سرگرمیاں بعض نئے مراکز کی طرف منتقل ہو گئیں جن میں اودھ، حیدرآباد، بنگال کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے۔ سکھوں نے پنجاب میں اور مرہٹوں نے اپنی سلطنت میں مغلوں کی طرز حکومت کی پیروی کرتے ہوئے فارسی کو بہت حد تک برقرار رکھا۔ پھر جب انگریز ملک پر قابض ہو گئے تو ایک خاص وقت تک انھوں نے فارسی کی دفتری حیثیت سے تعرض نہ کیا اور بہت سے لوگوں نے ان کے زمانے میں فارسی میں

۱۔ اس باب میں بعض پچھلے واقعات دہرائے گئے ہیں تاکہ ہندوؤں کی فارسی تعلیم کی کہانی بجا

بیان کی جاسکے۔ اس تکرار کے لیے مؤلف معذرت خواہ ہے۔

۲۔ لٹریچر ہسٹری آف پریشیا۔ براؤن۔ ج ۲۔ ص ۳۶۶

کتابیں لکھیں۔

ریاست ہائے الور، ٹونک، بھاو پور اور بھوپال میں بھی ہندوؤں نے بڑا بڑا کثیر موجود تھے اور ان میں بعض نے فارسی زبان میں کتابیں بھی لکھیں۔

گزشتہ ابواب میں ہم نے جن ہندو مصنفین کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے اکثر اعلیٰ مناصب پر فائز تھے چنانچہ ہمیں بہت سے رائے، دیوان، راجا، منشی، بخشی، قاضی، گورکھ، کام دار، امین، پیش دست، مشرف، پیش کار، میر، سامان، امیر، دیوان خالصہ، دیوان تہ، وزیر، منشی، الممالک، فوج دار وغیرہ ملتے ہیں مسلمان مصنفین کی طرح یہ ہندو مصنفین بھی بادشاہوں اور امیروں سے انعام و اکرام پاتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے بعض لوگوں کے طرائف و انشا اور قابلیت کی تعریف تو مثل شہنشاہوں نے کی ہے۔ مسلمان ارباب علم کی طرح ہندو ارباب علم نے بھی لٹریچر میں اضافہ کرنے کے علاوہ اپنے زمانے کے سیاسی حالات میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے لٹریچر کا مطالعہ اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ آگے چل کر ہم اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔

کالیستھ عام طور پر مشہور ہے کہ کالیستھوں کو فارسی زبان کے ساتھ خاص

کالیستھ مناسب تھا اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ گزشتہ صفحات میں جتنے مصنفین کا ہم نے تذکرہ کیا ہے ان میں کالیستھوں یا کالیستھوں کو اکثریت حاصل ہے۔ یہ لوگ

ملہ مغلیہ، مشریش، پروفیسر سرکار، ج ۱: مورلیٹر ایگریمن سسٹم انڈیائی مطالعہ،
مرآۃ الاعطال، قلمی پنجاب، یونیورسٹی، معنات الافاق (قلمی پنجاب، یونیورسٹی) دستور العمل
یوسف میرک (قلمی پنجاب، یونیورسٹی) وغیرہ کتب میں یہ اصطلاحیں مفصل میں لیں گی۔ ان اصطلاحوں
کے منہ پر مے یہ دیکھو میڈیا جن کی انگریزی کتاب (THE CENTRAL STRUCTURE OF THE MUGHAL EMPIRE)
پروفیسر عبدالعزیز کے۔ ندیم، اندیم سٹریٹنگل جنرل میں

بہت صاحبِ ذوقِ سلیم مانے گئے ہیں اور ایسا ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔
 ازمنہ قدیم سے ان لوگوں کا کام نوشت وخواند تھا۔ راجاؤں کی منشی گری بھی
 کے سپرد تھی۔ اگرچہ خود ان کا دعویٰ ہے کہ وہ چھتری ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ مسلمان جب ہندوستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے پہلے پہل اسی جماعت سے
 فائدہ اٹھایا۔ انھیں مالیات میں ان سے کافی مدد ملی۔ پٹواری [جو مسلمانوں سے پہلے
 کا لفظ معلوم ہوتا ہے] انھی لوگوں میں سے ہوتے تھے۔ دفترِ ہندی میں تھا اس
 لیے انھیں کاروبار میں کوئی خاص وقت نہیں محسوس ہوتی ہوگی۔ مشہور ہے کہ
 سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں یہی لوگ تھے جنھوں نے سب سے پہلے
 فارسی تعلیم کو حاصل کرنے پر رضامندی کا اظہار کیا شیر شاہ کے زمانے میں ان
 لوگوں نے بیش از بیش ترقی کی۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں جب راجا لودھل نے
 فارسی کو سرکاری زبان قرار دیا تو معاملات سلطنت میں اس سرریج اقدام سے
 ابتداء نہ پھیلنے کی وجہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے کہ ایک جماعت فارسی دار
 ہندوؤں کی پہلے سے موجود تھی جس نے فی الفور نئے نظام پر عمل درآمد
 شروع کر دیا۔ یہ جماعت گمان غالب ہے کہ کاستھوں میں سے ہی تھی۔ اس
 زمانے سے لے کر آج تک کاستھوں نے جس قابلیت، ماحول کے مطابق
 متغیر ہو جانے کی صلاحیت اور حسنِ فہم کا ثبوت دیا ہے اس کے اثبات کے لیے
 انکی بے شمار تصانیف کافی ہیں۔ اٹھارھویں صدی کے وسط تک ہندوؤں
 میں اسے نسبتاً جاچوت اور کاستھ ہی تھے جن کا اثر و اقتدار مسلم طبقہ۔ درگاہ پر شاہ
 قادر، تذکرۃ النساء (ص ۲) میں راوی ہے کہ مردوں کے علاوہ کاستھ عورتیں بھی
 فارسی زبان جانتی تھیں۔ مجمع النفائس کا بیان ہے کہ عہد محمد شاہی میں کاستھ

لوگ سرکاری دفاتروں پر چھائے ہوئے تھے۔ مرہٹوں کی حکومت میں بھی منشیانہ کاروبار یہی لوگ انجام دیتے تھے۔ برہمن جو کاسیتھوں کو شہور کہتے ہیں ان کی اس علمی ترقی اور دنیاوی ترقی سے بہت ناراض تھے۔ کاسیتھوں کی اس ترقی اور اقبال کا اصلی راز مطابقت ماحول میں مضمر ہو۔ راجپوت سپاہیانہ مشاغل کے لوگ تھے انھیں قلم و دوات سے کوئی محبت نہ تھی۔ برہمن تفرہ اور علیحدگی میں ہی علونان خیال کرتے تھے۔ صرف کاسیتھ ہی تھے جنھوں نے اس میدان میں قدم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی جماعت ان کا مقابلہ نہ کر سکی۔ آثار اللہ مر کا بیان ہے کہ کاسیتھوں میں باہمی ہمدردی اور قبیلہ پروری بہت ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس کے کئی شواہد ملتے ہیں۔ جب انگریزوں نے حکمرانی کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو اکثر اکابر اسی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور آج بھی یہ قوم اپنی ذہانت اور ذکاوت کے لیے بہت مشہور ہے۔

برہمنان کشمیر | کاسیتھوں کے بعد سب سے زیادہ کشمیری پنڈتوں کو فارسی زبان سے خاص شغف رہا ہے۔ کشمیر میں فارسی کا رواج سلطان زین العابدین کے زمانے سے ہو چکا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں سے ”سپرد“ قوم نے سب سے پہلے فارسی زبان کو حاصل کیا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”سلطان“ پنڈتوں نے سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں کی ملازمت قبول کی لہذا انھوں نے ہی فارسی کی تحصیل میں ابتدا کی

۱۔ آثار المراجع ۲۔ ص ۲۳۷۔ آثار المراجع ۳۔ ص ۳۴۲۔ کاسیتھوں کے لیے دیکھو سپرنگرج ۱

۳۱۳-۳۵: رزلے پبلشنگ آف انڈیا ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱

ہوگی۔ بہر حال ہندستان میں رواج پانے سے پہلے کشمیر میں کافی ترقی ہو چکی تھی۔ اکبر کے عہد میں کشمیر عظیم الشان مغلیہ سلطنت کا ایک جزو بن گیا تھا اور اسی تاریخ سے کشمیری پنڈتوں کی ہندستان میں آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ شاہ جہاں کے عہد میں فانی داں کشمیری پنڈتوں کا دربار مغلیہ میں اچھا خاصا عنصر معلوم ہوتا ہے۔ دیوان بخت ل [جو حقیقت میں مہاراجا رنجیت سنگھ کے نصر حکومت کا ایک زبردست محار تھا] کے آباد اجداد اسی زمانے میں ہندستان میں وارد ہوئے اور مغلوں کی ملازمت قبول کی۔ سکھوں کے عہد میں اور انگریزوں کے ابتدائی زمانے میں کشمیری برہمن کافی اقتدار پر تھے۔ وہ حسن ظاہری کے علاوہ ذہن رسا کے لیے بھی بہت مشہور ہیں اور آج کل بھی ملک کی بعض ممتاز شخصیتیں انھیں میں سے ہیں۔

لہ تعجب ہو کہ بعض مصنفین نے کشمیریوں کی بہت خدمت کی ہر مثلاً شیخ حزیب کشمیریوں کی ہجو کرتے ہوئے لکھتے ہیں (ملاحظہ ہو روز روشن بذیل زیرک) :

شرح قوے شہناز من کردار ندنب ادب و شرم دینا غیرت ازیشاں مطلب
کس ندیدہ بوطن مردن کشمیری را درجہاں چوں صف مورند رفاں داد طلب
یک ازیں قوم ندید است دولبت کشمیر بر نہ گردد چہ ز سوراخ بر آید عقرب
جزو نظے کہ کند خامہ ایشاں تحریر ہر جہر دسالم آں ماہم ہنی اعراب
دغیرہ وغیرہ اس کا جواب "زیرک" ایک کشمیری برہمن نے دیا جسے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ البتہ افضل اور عہد مغلیہ کے دوسرے مصنفین اگرچہ کشمیریوں کے خلاف رائے رکھتے ہیں لیکن ان کی ذہانت بھڑوں سے محبت اور بعض دوسرے اوصاف کی تعریف کرتے ہیں [آئین جبرٹ ۱۳۵۱] : خانی خاں کا بیان ہے کہ "مردم آں گل زمین بہ حدت نہم وڈکا دجو بہر شادت آراستہ اند" (ج ۱ ص ۳۳) اور نگ زیب عالمگیر نے خطوط میں کشمیریوں کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے "کشمیری دریں صوبہ نیست کہ مقرر کنیم (دعوات ص ۹۵) نیز برنیہ (ترجمہ اردو ج ۱ ص ۷۱)

یہی دو طبقات ہیں جنہوں نے فارسی کا بہت سا لٹریچر پیدا کیا اور
 انہی میں فارسی تعلیم نے بہت رواج پایا۔ تاہم ان کے علاوہ کھتری اور
 بعض دوسری ذاتوں کے مصنفین بھی کافی تعداد میں موجود ہیں کیونکہ مغلوں
 کے آخری ایام میں تقریباً تمام ہندو قوم فارسی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

فارسی کی مقبولیت کے اسباب | گزشتہ صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے
 کہ ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی ابتدا
 سلطان سکندر لودھی کے عہد میں کی۔ آئبر کے زمانے میں اس کی ترویج کی
 منظم ہمد گیر کوشش کی گئی۔ بلوچمن کا خیال ہے کہ ہندوؤں نے صرف اقتصادی اسباب
 کی بنا پر فارسی تعلیم حاصل کی۔ دفا تر پہلے ہندی میں تھے اور باربر کے بیان کے
 مطابق عامل مستاجر اور دوسرے عہدہ دار ہندو ہی تھے لیکن جب راجا ٹوڈر مل
 کے اعلان نے صورتِ حالات کو دگرگوں کر دیا تو انھوں نے بلا تامل دوسری راہ
 اختیار کر لی اسی میں ان کی ترقی اور عروج کا راز پنہاں ہے۔

کیا فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی؟ | بعض لوگوں کا خیال ہے
 کہ فارسی زبان کی تحصیل

ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی لیکن واقعات، حالات کے اعتبار سے یہ
 گمان صحیح نہیں۔ تمدنی اور عمرانی نقطہ نظر سے یہ اختلاط بہت مفید ثابت ہوا۔
 انسانوں کے دگر وہ قوانین قدرت کے دباؤ سے ایک دوسرے کے قریب
 آگئے اور ان کے اس امتزاج سے ایک نئے قسم کا کلچر نمودار ہوا۔ ہندوؤں کی
 علیحدگی اور نفرو پندی کے متفق علامہ البیرونی نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان
 کے پیش نظر فارسی اور اسلامی علوم کے ساتھ ہندوؤں کا یہ ارتباط تعجب انگیز معلوم
 ہوتا ہے۔ فارسی پر حیثیت ایک سرکاری زبان کے، ہندوؤں کی آزادانہ ترقی میں

ہاراج ثابت نہیں ہوئی چنانچہ ہیول اپنی کتاب "ایرین رول ان انڈیا" میں اسی موضوع پر لکھتا ہے:-

"فارسی زبان انگریزی زبان کی نسبت ہندوؤں کے لیے بہت آسان تھی۔ ہندو وزیر معاملات سلطنت میں اسی طرح چپایک دست ہوتے تھے اس طرح مسلمان وزیر اس سے معلوم ہوا کہ فارسی زبان ہندوؤں کی ترقی کے لیے سنگ راہ نہ تھی"

(انگریزی سے ترجمہ)

ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام | اب ہم ہندوؤں کی فارسی تعلیم کے انتظام کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں جو کچھ بیان ہوگا وہ عہدِ مغلیہ کے سارے نظامِ تعلیم کا ایک خاکہ ہے۔ چونکہ ہمارے مضمون کا تعلق صرف ہندوؤں سے ہے اس لیے ہم نے جا بجا ہندوؤں ہی کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔

ہندستان میں پڑنے زمانے سے تعلیم کا انتظام بچپن کے سبب دھما۔ پنڈت دیہی نظام کا ایک جز ولا بینفک ہوتا تھا۔ گانو کے لوگ اس کی ضرورت نہ تھی۔ یہ پنڈت اپنے مکان پر یا کسی اور معین مقام پر لڑکوں کو تعلیم دیا کرتا تھا۔

مغلوں سے پہلے ہندستان میں اسلامی مدارس بکثرت موجود تھے جن میں سے بعض تو اوقاف کی آمدنی سے اور بعض عطیات پر چلتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مکاتب اور مساجد میں ہوتی تھی جب طالب علم ان منازل کو طے کر چکے تو پھر ان مراکز علمی کی طرف متوجہ ہوتا جن کا سارے ملک میں شہرہ ہوتا تھا۔ ان مراکز میں طالب علم عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تھے

اور نصاب کو ختم کرنے کے بعد فارغ التحصیل ہو جاتے تھے۔
عہد اکبری اکبر کے زمانے میں مکاتب اور مدارس کو زیادہ رونق حاصل ہوئی۔
 یہی زمانہ ہے جب کہ ہندو اور مسلمان بکثرت ایک جگہ تعلیم حاصل
 کرنے لگے تھے۔ آئین اکبری میں تعلیم، نصاب تعلیم اور طریق تعلیم کے متعلق ایک
 آئین موجود ہے۔

”آئین آموزش: در ہر کشور خاصہ دریں آبادیوم سالہا نو
 آموز را بدستان باز دارند و مفردات حروف معجم را بچندی گویند
 اسباب آموزش رود۔ بفرہاواں نامہ گرامی انفاں را لگاں شود خلاق،
 حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تہذیب منزل،
 سیاست، امدن، طب، منطق، طبیبی، ریاضی، الہی، تاریخ مرتبہ
 مرتبہ اندوزد و از ہندی علوم بیاکرن، نیای، بیدانت و پانتھل
 برخواند و ہر کس را از باہست وقت درگزرازند، ازین طرز آگاہی مکتبہا
 رونق دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازہ یافت“

مکاتب اور مدارس غالباً اکبر کے زمانے سے مشترکہ مکاتب کا دستور قائم
 ہوا اور مغلیہ سلطنت کے زوال و انحطاط کے بعد
 تک بحال رہا۔ مکتب کا مفہوم یہ ہے کہ محلے میں کوئی تعلیم یافتہ فرد اپنے ذاتی
 مکان میں یا کرائے کے مکان میں ایک مدرسہ کھول لیتا تھا جس میں لوگ
 اپنے لڑکوں کو بغرض تعلیم بھیجا کرتے تھے۔ معلم کا ذریعہ معاش انھی اطفال
 کی امداد پر منحصر تھا۔ بعض اوقات مشترکہ تعلیم کا انتظام مساجد میں بھی ہوتا
 تھا۔ مسلمانوں میں مساجد ہمیشہ علم و تعلیم کی اشاعت کا ذریعہ بنی رہی ہیں ہندوؤں
 نے جب فارسی کو اپنایا تو وہ اپنے مسلمان ہم مکتبوں کے ساتھ مساجد میں بھی

تعلیم حاصل کرنے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ فارسی کے مکاتب
مسلمان "میاں جی" اور بعض صورتوں میں "ہندو معلموں" کے زیر
خوشید جہاں نما رکھتی صدی کی ایک تصنیف ہے، کا بیان ہے کہ ہنگامہ
کی حکومت کی ابتدا میں بے شمار مدارس اور مکاتب عربی فارسی تعلیم کے لیے موجود
تھے جب انگریز ہندستان میں اچھی طرح سے جم گئے تو انھوں نے اپنی تعلیمی پالیسی
پر غور کیا پہلے پہل تو ایک عرصے تک وہ ہندوستانیوں کی تعلیم کے مخالف رہے
ناں بعد وارن ہسٹنگز کے زیر ہدایت ان کا مسلک یہ تھا کہ ہندستان میں فارسی، عربی،
سنسکرت تعلیم کو رواج دینا چاہیے۔ چنانچہ وارن ہسٹنگز نے کلکتے میں "مارسہ عالیہ"
قائم کیا اور سنسکرت کی تعلیم کے لیے ولیم ڈکن نے بنارس میں سنسکرت کالج کا
افتتاح کیا۔ اس سلسلے میں اگر ہ کالج اور دہلی کالج کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا
ہے جس سے بے شمار ہندو مسلمان مصنف نکلے۔ ان سب کالجوں کو سرکاری امداد
ملتی تھی ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے نے تعلیمی پالیسی کا رخ تبدیل کر دیا تھا
اور فارسی سنسکرت کی بجائے ہندستان میں انگریزی تعلیم کی ترویج ضروری قرار
دی گئی۔ یہی نہیں بلکہ ۱۸۴۴ء کے قریب فارسی زبان کی کاروباری حیثیت کو
بھی مٹا دیا گیا اور دفاتر میں فارسی کی جگہ انگریزی کو دخل حاصل ہو گیا۔

تعلیم فارسی کی ابتدائی تعلیم میں بول چال، خط و کتابت اور اخلاقی
نصاب

دستور الصبیان، نصاب الصبیان، اخلاق محسنی وغیرہ
شمالی تعلیم کے لیے گلستاں، بوستاں، یوسف زلیخا، انشا سے خلیفہ،
انشاے، دھورام، سہ نثر ظہوری، پنج رقم، اخلاق ناصری، بہار دانش، انوار الہی،
سکندر نامہ، شاہ نامہ وغیرہ

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا جھٹہ

بندر بن داس خوشگوا اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ "میں اور لالہ حکیم چند رت ایک دوسرے کے مخلص دوست تھے اور دونوں میاں محمد عابد کے پاس اخلاق ناصری پڑھا کرتے تھے۔

چندر بھان برہمن اپنے فرزند خواجہ بیج بھان کو ایک مکتوب میں گلستاں، بوستاں، اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری کے دائمی مطالعے کی سفارش کرتا ہے۔ یہی مصنف اپنی کتاب چارچمن میں اس مسئلے پر زیادہ تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ ہم اس اقتباس کو یہاں درج کرتے ہیں:-

"چوں در آغاز حال پاس بعضی از شرائط در تہذیب الاخلاق مطلوب ست۔ می باید کہ پیوستہ گوش بر سخنان بزرگان ہندو مطابق آں عمل نماید و مطالعہ اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و گلستان و بوستاں دست مایہ وقت خود ساختہ یک لحظہ از حصول سعادت علم با عمل غافل نباشد۔ اگرچہ اصل مطلب در تقابلت ظاہر ربط کلام متناہت عبارت است اما حسن خط اعتبار دیگر داد و بوسیلہ ایں جا در مجلس بزرگان تو اس یافت آں فرزند عزیز گوش نماید کہ در ہنر فائق گردد و بایں حال اگر سیاق و نوبت کی نیز حاصل شود بہتر و خوب تر خواہد بود۔ چہ منشی سیاق داں کم بہم سے رسد و سیاق داں منشی کمتر سے باشد و اگر در شخص سے ہر دو ہنر جمع شود نادر است۔ و نیز علیٰ نور منشی ہماں ست کہ راز دار باشد و نویسندہ ہماں کہ نیک ذات است کمتر بن بدگان کہ در سلک نشیان آستان خلافت، نشان منظم ست اگرچہ جائے بشمریت و غفلت خالیست، آں در رازداری واعد زبان پہچون غچہ بستہ دہاں است۔ اگرچہ علم فارسی

دستگاہ بسیار دارد و احاطہ جمیع اش از حد بشریت متجاوز لیکن اولاً
 بہت اقتضای ابواب سخن بطریق تین مطالعہ گلستان و بوستان
 و رقعات ملاجائی از ضروریات است و چون تقدیر شعور بہم رسد
 خواندن کتب اخلاق مثل اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و مطالعہ
 توارخ سلف مثل حبیب السیر و روضۃ الصفا و روضۃ السلاطین
 و تارخ گزنیہ و تارخ طبری و ظفر نامہ و اکبر نامہ و امثال اس ضرورت
 کہ ہم متانت سخن فی رسد ہم اطلاق بر اعمال جہان و جہانیاں
 حاصل شود و در مجالس و محافل بکار می آید و از دیوانہا و نشو و نما سے
 از استادان روزگار کہ این نیازمند و عتفوان شباب مطالعہ نمود
 اسامی گرامی طبقہ والا را در ذیل اس رقیمہ مرقوم سے ساز دتا اس فرزند
 بقدر فرصت ہر چہ توانا از تصانیف اس بزرگان مطالعہ نماید تا برکت
 و فرحت و مایہ استعداد حاصل گردد و سرشتہ سخن بدست آفتد
 حکیم سنائی، ملا روم، شمس تبریز، شیخ فرید الدین عطار، شیخ سعدی،
 خواجہ حافظ، شیخ کرمانی، ملا جامی و دیگر شعرا و بلغائے مشہور و روزگار
 مثل سر دفتر شمس روزگار، روز کی، حکیم قطران، عسجدی، غنوی،
 فردوسی، فرخی، ناصر خسرو، جمال الدین عبدالرزاق، کمال امین،
 خاقانی، انوری، امیر خسرو، حسن دہلوی، ملا جامی، ظہیر فاریابی،
 کمال خجندی، نظامی (عروضی سمونہ حق بخاری، عبدالواسع حبلی،
 رکن صاین، محی الدین ۱۹) مسعود یک، فرید الدین ۲۰، عثمان
 مختاری، ناصر بخاری، ابن سینا، حکیم سوزنی، فرید کاتب، ابوالاعلیٰ مکی،
 ازرقی، فلکی سودائی، بابائینی، خواجہ کرمانی، آشتی، ملا سنائی، تاجدار

فغانی، خواجہ عبیدزاکانی، بساطی، لطف اللہ حلوانی، رشید
 دلوٹا، اشیر خسیکتی، اشیر اومانی۔ واضح ضمیر پند پریر، فرزند نیکوکار
 بادکہ چوں در عنفوان حال خاطر از مطالعہ کتب متقدمین فی الجملہ
 فراغ یافت طبع سخن دوست رامیل بسنخان متاخرین بہم رسید
 تا آں کہ شروع در بہم رسانیدن دیوانہا و مشنویہا بہم روایام نسخہ بیاض
 بدست آورد و بعد از مطالعہ ایشان ہشاگرداں دادا زان جملہ اسامی
 بعضے از ارباب سخن این سست۔ اہلی، ہلالی، محتشم، وحشی، قاضی نور
 نرگس، محفی، امیدی، میرزا قاسم گونہ آبادی، ملا زبانی، پرتوی، جیرانی،
 حسابی، صبری، ضمیری، رشکی، حسانی، ہلاکی، نظیری، نوعی، ناظم نیا،
 میر حیدر، میر معصوم، نظیر، مشہدی، ولی دشت بیاضی و دیگر
 ارباب سخن و اہل طبع کہ صاحب دیوان و مشنوی اند و اظہار تفصیل
 اسامی آہنہا دریں نسخہ مختصر گنجائش ندارد۔“

(چارچمن قلمی ورق ۶۲ تا ۶۵)

اعلیٰ التعلیم کے لیے ضروری ہو کر تا تھا کہ طالب علم ایسے مقامات کا سفر کریں
 جہاں خاص طور پر نامور استاد مقیم ہوں۔ اعلیٰ درجے کے طالب علم صرف و نحو،
 عروض، قافیہ، منطق، شعر و شاعری کے علاوہ عربی تعلیم بھی حاصل کرتے تھے۔
 اگرچہ ہندوؤں میں عربی تعلیم کا رواج کم تھا مگر بعض شوقین طالب علم عربی
 بھی حاصل کرتے تھے۔ چھپن سنگھ غبوری نے تجوید و تفسیر، شرح چغنی وغیرہ
 کو نہایت خوش اسلوبی سے ازبر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو مخزن الغرائب، چھپی نرائین
 دہلوی منطق اور فلسفے کا بہت بڑا عالم تھا۔ اٹھارھویں صدی میں حساب وغیرہ
 کی طرف بہت توجہ ہوئی چنانچہ دیوان کا بھی، رتن سنگھ زخمی، منوالال، بھجوالال،



خوسختی کا نمونہ مسو برابند اس

تمکین وغیرہ حساب کے اچھے خاصے ماہر تھے۔ اس زمانے میں فلسفے اور طب کو بھی بہت زیادہ رواج ہوا۔ زن سنگھ زخمی، میرزا محمد حسن قتیل (سابق دیوالی سنگھ) منوال فلسفی فلسفے میں بہت نام آور ہوئے۔

انشاء، سیاق اور خوش خطی | لیکن سلطنت مغلیہ میں ہندوؤں نے سب سے زیادہ جس چیز کی طرف توجہ کی وہ انشاء، سیاق، وقایع نگاری اور خوش خطی تھی۔ یہ علوم و فنون حکومت کے کاروبار میں ممد و معاون ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہو کہ ہندوؤں نے ملازمت پیشہ گروہ ہونے کی حیثیت سے انہی فنون کو زیادہ اپنایا۔ شاعری، تاریخ اور ادب فضیلت کے نشانات تھے اور ہر تعلیم یافتہ شخص کچھ نہ کچھ فکر سخن کرتا تھا۔ وارثہ سیالکوٹی نے بہت کم شعر لکھے ہیں مگر پھر بھی تخصص موجود ہو چونکہ یہ لوگ بادشاہوں کے پاس ملازم ہوا کرتے تھے اس لیے وقایع نگاری اور تاریخ نویسی کے مواقع ان کے لیے بہت آسان تھے۔ خوش خطی مشرق میں علوم کی اشاعت کا ایک بہت بڑا سبب رہی ہو۔ علی الخصوص مسلمانوں نے اس فن کو بہت ترقی دی جیسا کہ آرنلڈ صاحب نے اپنی کتاب ”مسلمانوں کی مصوری“ میں بیان کیا ہو۔ ہندوؤں نے بھی خوش خطی میں کمال پیدا کیا اور تذکرہ خوش نویسوں میں کم و بیش بیس اعلیٰ خوش نویسوں کے حالات درج ہیں۔ غرض انشاء، خط و کتابت، سیاق، تاریخ اور خوش خطی ہندوؤں کے نصاب تعلیم کا ایک ضروری جزو ہوتا تھا۔ منشی سبھان رائے بٹالوی خلافت الکاتب کے دیباچے میں لکھتا ہو:-

”چوں اکثر اوقات بعض مکتوب نویسی کہ عبارت از منشی گری

بودہ باشند۔ بملازمت صاحبان دولت و اقبال و ناظران ملک و

مال بسر بردہ، بنا بران فرزندان کمترین بندگاں، نیز طریقہ نوکری

رامروٹی تصور منودہ و سلیقہ منشی گری از فنون دیگر بہتر دانستہ
تجصیل و تکمیل فن انشا تقید دارند“ (قلمی ورق ۳)

چونکہ فارسی تعلیم بجائے کسی روحانی فائدے کے معاش کی خاطر حاصل
کی جاتی تھی اس لیے عام لوگ اپنے بچوں کو بہترین نثار بنانے کی کوشش کرتے
تھے۔ استاد جی کے پاس فرامین و مراسلات کا ایک ذخیرہ وافر موجود رہتا اور
طالب علم اکثر صورتوں میں ان نمونوں کو حفظ کر لیتے۔ انشا کے خلیفہ اس سلسلے
میں بہت مقبول رہی ہے۔ درجہ وسطی (ریٹا نامیہ) کے بعد لوگ ملازمت حاصل
کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ملازمت کے لیے بڑا موقعہ موجود رہتا تھا۔ بعض اوقات
موروثی حق کی بنا پر ملازمت جلد مل جاتی تھی ورنہ ایک شخص معمولی متصدیوں
میں شامل ہو جاتا تھا اور پھر ترقی کرتے کرتے دیوان یا دستور جیسے رتبہ عالی
تک پہنچ سکتا تھا۔

ہمہ داں بننے کا دستور | جو لوگ علم کے زیادہ شائق ہوتے تھے وہ بڑے
بڑے علمی مراکز کی طرف متوجہ ہوتے اور بڑے

بڑے اساتذہ کے سامنے زانوئے ادب تہ کرتے، شعر و شاعری میں اصلاح لیتے،
وہ ادب اور شعر کا ذوق جو ہزرگوں کے فیض صحبت کے بغیر حاصل نہیں
ہو سکتا پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ جیسا کہ مشرق میں رواج ہے۔ سبک و قلم شاعر
ادیب، مؤرخ، فلسفی، منشی، نثار اور کیا کچھ نہ ہوتے۔ ہم ذیل میں منشی
پہلی نرین، دبیر کجواؤی کے حالات جو رقعات کے دیباچہ میں مرقوم ہیں
درج کرتے ہیں تاکہ اس زمائے کی تعلیم کا سرسری سا اندازہ ہو جائے:-

”قوم کہتری، موطن اصلی او قصبہ کجواہ از مصافات دارالسلطنت

لاہور است۔ رائے جہسوت، رائے جدا مجدش در عہد عالمگیر، اور شاہ

انارشد برہانہ جہت تلاش معاش داروشاہ جہان آباد شد و در شہر
کہنہ محلہ وکیل پورہ رخت اقامت انداختہ بوکالت امر لے عظام بادشاہی
وکالت ناظم صوبہ کابل سرفرازی داشت نبشی موئی المیہ و رایام طفولیت
کتب متداولہ فارسی کہ راج تدریس اطفال انداز مولانا کے شیخ محمد پرواؤد
غنیمت گنجہای دیدہ سواد خود را روشن ساخت و در سن دروازہ سالگی
متوجہ تحصیل رسائل عروض و قافی و اصلاح نزل گشتہ در خدمت
قدوہ فصحا و زبدۂ بلغا سخن گو و سخن دال سراج الدین علی خاں از
علوم مذکورہ و ذخایر اندوختہ مستثنائے روزگار شد و مختصرات صرف
و نحو را از طیک چند متخلص بہ بہار خواندہ مایل بدیدن کتب طب
کہ از ضروریات انسانیت گشتہ و عمرے در خدمت اطباء کے دارالخلافہ
مشغول نسخہ نویسی بودہ مدت دروازہ سال بمشق معالجہ اغنیا و غربا کے
دہلی پرداخت..... الخ

تذکرہ نشتر عشق میں سبقت لکھنوی کا حال یوں لکھا ہے:-

”سکھراج نام از قوم کا تیجہ انا و ست اکثر اہلے او بل از مت
عمدۃ الملک نواب اسد اللہ خاں وزیر اعظم عالمگیری بودند و در خوش
کلامی و تحصیل صرف و نحو و منطق و بیان و معانی و معارف و تاریخ و
صنائع و ہدایح و حساب و طب و اصطلاحات تحقیق مسایل صوفیہ
گیئے سبقت ربود و از میرزا عبدالقادر بیدل اصلاح مے گرفت“

..... الخ

ہندوستان | یہ تو ظاہر ہے کہ مکاتب میں مسلمان استاد پڑھاتے تھے اور ہندو
مسلمان بچے سب اشتی اور یکا گنت کے ساتھ استاد جی سے

اخذ علم کرتے تھے مگر اکثر مثالیں ایسی بھی ہیں جن میں ہنر و معلم ہوتا تھا ہندوؤں کے حالات میں ایسے بے شمار لوگ مل جائیں گے جن کا پیشہ معلیٰ ہوتا تھا اور وہ شہر یا گاؤں کی تعلیم کے علمبردار ہوتے تھے۔ لالہ حقی لال ڈوہہ اٹھارھویں صدی کے ایک مشہور معلم تھے جن کے مکتب میں ہنر و مسلمان طالب علم پڑھا کرتے تھے۔ مولانا مفتی نطف اللہ صاحب مرحوم کے اُستاد فارسی منشی سوہن لال تھے۔ راتے سرب سنگھ و یوانہ جعفر علی حسرت کے اُستاد تھے (یہ حسرت قلندر بخش جرات کے اُستاد تھے) گزشتہ صدی کے اوائل میں اکثر ہندو اہل علم پیشہ معلیٰ اختیار کر لینے کی وجہ سے اُستاد کہلانے لگ گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچمن نے ترجمہ اکبریں ص ۳۵۱ کہا ہے کہ اٹھارھویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے ہندو فارسی زبان میں مسلمانوں کے استاد بن گئے تھے۔

چند نامور اساتذہ | آج کل جو کام اعلیٰ درجے کے کالجوں سے لیا جاتا ہے وہی کام زبردست علمی شخصیتوں سے لیا جاتا تھا۔ ان بزرگوں کے گھراہل علم کے مجھے ہوتے تھے۔ ثائقین علم اطراف و اکناف سے اُن کے پاس جمع ہوتے اور اُن سے کسب فیض کرتے اس زمانے کی تعلیم کا حال ان بزرگ شخصیتوں کے ذکر کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ افسوس ہے کہ ہمیں تمام اساتذہ کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف شعر کے حالات میں ان کے استاد کا ذکر آ جاتا ہے اس لیے ہم ذیل کے بیان میں ایک دو شخصیتوں کے علاوہ صرف اکابرِ شعرا کا ذکر کریں گے اور ان کے ساتھ ان ہندو شعرا کو بھی گنائیں گے جنہیں ان سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اس تطویل سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ تعلیم کا تصور زیادہ وضاحت کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے۔ عہدِ شاہ جہانی میں شمالی ہندستان میں ملا عبدالحکیم سالکوٹی

ایک بہت بڑے عالم تھے جن کے سامنے زانوے ادب تہہ کرنے کے لیے دُور دراز سے لوگ آتے تھے۔ خلاصۃ التواریخ کا مُصنّف جس نے سلاطین میں اپنی کتاب کو پانچویں تک پہنچایا تھا، لکھتا ہے کہ سیالکوٹ کا شہر مولانا عبدالحکیم اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کے طفیل علمی اعتبار سے بہت ممتاز تھا۔ ہمارے ہندو مُصنّفین میں سے منشی چندربھان برہمن اُن کے ایک ممتاز شاگرد ہیں۔ یہ دہلی برہمن ہیں جنھیں شاہ جہاں پیار سے ”ہندوئے فارسی داں“ کہا کرتا تھا۔ عملِ صالح کے مُصنّف محمد صالح کا بیان ہے کہ برہمن نے ابتدائی تعلیم ملا عبدالحکیم سے حاصل کی تھی۔ اسی زمانے میں ملّا شاہ بدخشی بھی مرجع خاص و عام تھے۔ برہمن اور بنوالی داس ولی دونوں نے اس چشمہ معرفت سے پیاس بجھائی ہے۔ ولی کا منصوفانہ لٹریچر غالباً اسی بزرگ کے طفیل ہے، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ولی، برہمن، ہندو وغیرہ شعراے عہد شاہ جہانی نے شعر و سخن میں کس کس استاد سے اصلاح لی تھی۔

اورنگ زیب کے عہد میں شیخ محمد افضل سرخوش جنھوں نے تذکرۂ کلمات الشعرا لکھا ہے استاد اُمّ خیال کیے جاتے تھے۔ ہندوؤں کا سب سے بڑا فلسفی شاعر بھوپت رائے بیراگی اسی سرخوش کا شاگرد تھا۔ ان کے علاوہ بنارہ بن داس خوشگو کو بھی انھی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

اس کے بعد جو زمانہ آیا اُس میں شعرا میں دو ممتاز شخصیتیں معرض وجود میں آئیں۔ میرزا عبدالقادر بیدل اور شیخ سراج الدین علی آردو۔ بیدل متاخرین شعرا کے امام مانے جاتے ہیں ان کے ساتھ ہندستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کے بعد جنھنے لوگ آئے ہیں تقریباً سب نے اُن کا تتبع کیا ہے۔ اسد اللہ خاں غالب بھی باوجود اپنی جدت طبع طرز بیدل کے مُقلد

تھے۔ میرزا بیدل کے سینکڑوں ہندو مسلمان شاگرد تھے۔ ان کے دارالترتیب سے جن اکابر ہندو شعرا نے فیض حاصل کیا ان کے نام یہ ہیں: منشی امانت یانے امانت، شورام حیا، سکھ راج سبقت، سری گوپال تیز، حضوری اور ندرت وغیرہ۔

تقریباً اسی زمانے میں امام المتاخرین سراج الدین علی خاں آرزو بھی دارِ شاہ جہان آباد ہوئے۔ آرزو فنِ شعر سے کہیں زیادہ زبانِ دانی میں کمال رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کی تنقید آپ پر ختم تھی۔ خاں آرزو کی ذات اس عہد میں اپنی علمیت کے باعث دوست و دشمن سب پرست تھی۔ بایں سمجھیے کہ اس زمانے میں ایک طالب علم اپنے آپ کو علم و ادب میں کامل نہ سمجھتا تھا تا وقتیکہ وہ کسی نہ کسی وقت خاں آرزو کے حلقہٴ درس میں شریک نہ ہوا ہو۔ خاں آرزو بھی اپنے تلامذہ کے ساتھ بے حد شفقت کا اظہار کرتے تھے۔ خاں آرزو نے مجمع انفاس میں اپنے جن شاگردوں کے حالات دیے ہیں وہ یہ ہیں:-

بابو یالکند شہود، پندت جکشن عشرت، رائے اندرام مخلص، بندر بن اس نوٹنگو ان کے علاوہ ٹیک چند تہار کو بھی ان سے نسبت ملتا حاصل ہو۔ یہ یاد رہے کہ تہار نے ایک جامع لغت لکھی ہو جو فارسی زبان کی سب سے بڑی اور مستند لغت ہو۔ اس میں تہار نے اپنے استاد خاں آرزو کے اقوال پر بھی نکتہ چینی کی ہو۔ چنانچہ خاں آرزو اپنی تصنیف ”مثمر“ (قلمی ورق ۱۳۴) میں لکھتے ہیں:-

”وہار عجم وغیرہ کہ از یاران فقیر آرزو دست و مثل او دریں عصر بہم نرسیدہ و دریں کتاب گلہ ہے با وصلح ست و گاہے جنگ

بسیار“

اس زمانے میں بعض اہل ممتاز ہستیاں بھی موجود تھیں مثلاً شرف الدین بیگم،

میرزا عبدالغنی بیگ قبول، میرزا گرامی حکیم حسین شہرت، سعد اللہ گلشن لیکن خان آرزو ان سب کے امام تھے۔ ان اکابر میں سے ہر ایک کے سلسلہ درس میں ہندو شعر موجود تھے۔ سیالکوٹ میں میر محمد علی رائج استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ مشہور محقق و آئینہ سیالکوٹی انہی کا شاگرد تھا۔ کاش چند اخلاص اور نشاط میرزا عبدالغنی بیگ قبول کے شاگرد تھے۔

بساں لال بیدار، سرب سکھ خاکستر اور ثروت منظر جان جاں کے شاگرد تھے۔

ان کے علاوہ اکابر اساتذہ میں سے میرزا فاخر مکی، میر فضل ثابت، مقیم آزاد کشری، میر غلام علی آزاد بلگرامی، شیخ علی حمید استاد کل مانے جاتے تھے۔ میرزا فاخر کے ایک شاگرد رشید موہن لال انیس نے ایک تذکرہ انہیں اللہ العالی کے نام سے لکھا ہے جس میں میرزا کے تمام ہندو مسلمان شاگردوں کے حالات دیے ہیں۔ راجا رام زین موندوں شیخ محمد علی حزیں کے شاگرد تھے۔ شفیق اورنگ آبادی کو آزاد بلگرامی سے نسبت تلمذ تھی۔

سکھوں کے عہد میں پنجاب میں مولانا نور احمد صاحب چشتی ایک فاضل اجل تھے جنہوں نے تحقیقات چشتی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اکثر ہندو اُن کے شاگرد تھے۔ دیوان امر ناتھ اکبری مصنف ظفر نامہ رنجیت سنگھ اُن کا شاگرد تھا۔ کچھلی صدی کے اکابر اساتذہ کے حالات زیادہ معلوم نہ ہو سکتے۔ میرزا غالب، میرزا محمد حسن قتیل اور میرزا ہرگوپال نقشبندی سے پہلے میاں نور العین واقف بٹاوی مشہور شعرا میں سے تھے جن سے اکثر ہندو شعرا نے تربیت حاصل کی۔

مُسلمان اساتذہ کی ہندو شاگردوں پر شفقت

ہم نے اساتذہ کا جو حال بیان کیا ہے وہ

سرسری ہو اس کا مقصد جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے صرف یہ ہے کہ ہندو اہل قلم اور مسلمان اُستادوں کے باہمی تعلقات کا کچھ اندازہ ہو سکے آج جب کہ ہندستان کے طول و عرض میں ہندو اور مسلمانوں میں ایک گونہ مغائرت پائی جاتی ہے یہ بیان شاید تعجب انگیز ہو لیکن پرانے زمانے کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان ایک بہشت تھا جس میں ہندو مسلمان برادرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کے مکاتب آج کل کی طرح جدوجہد نہ تھے بلکہ سب کی تعلیم کجا ہوتی تھی اُستاد کو اپنے ہندو شاگرد کی تعلیم کا اُسی طرح خیال تھا جس طرح مسلمان شاگرد کی یہود کی فکر حالات ہیں بتاتے ہیں کہ اس زمانے میں ہندو مسلمان کی چنداں تمیز نہیں تھی، ایک اخوت تھی، برادرانہ تعلقات تھے، مؤدت اور یگانگت تھی اور آج جو نجی ہندستان میں پائی جاتی ہے اس کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا۔

حقیقت رائے کا افسانہ | اس سلسلے میں یہ عرض کرنا بے حد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کے بعض حلقوں میں حقیقت رائے

کے افسانے کو جو ترویج و اشاعت حاصل ہو رہی ہے۔ اس کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں ڈاکٹر گوگل چند نارنگ نے اپنی کتاب "ٹرانسفارمیشن آف دی سکھ" میں اس موہوم افسانے کو تاریخی رنگ دینے کی کوشش کی ہے لیکن ہمیں اطمینان ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان کا بیان ہے کہ "اس قصے کا ذکر انگریز مورخین نے نہیں کیا صرف ملک راج بھٹہ جو موجودہ عہد کے ایک پنجابی مُصنّف ہیں اس حکایت کو بیان کرتے ہیں اور اس زمانے کے ایک پنجابی شاعر مکھی رام نے اس کو منظوم کیا ہے" اور بس۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے سو اسے منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التوارخ کے جو خود مہاراجا رنجیت سنگھ کے قائل نویس تھے۔ فارسی مورخین میں کسی نے اس افسانے کا ذکر نہیں کیا یہ واقعہ بقول ڈاکٹر

نارنگ صاحب محمد شاہی عہد میں وقوع پذیر ہوا ہے لیکن اس کے بعد بے شمار مؤرخین نے مستند تاریخی کتابیں لکھی ہیں۔ ان سب کی خاموشی یہ کہ یہی ہو کہ اس افسانے کی کوئی اصل نہیں اور موجودہ عہد کے خود غرض لوگوں نے اس کو خاص مقاصد سے رواج دیا ورنہ حقیقت میں ”حقیقت رائے“ کا قصہ بے حقیقت ہے۔

حقیقت رائے کا قصہ یہ ہے کہ ایک مسلمان استاد نے سیالکوٹ کے شہر میں حقیقت رائے پر اسلام کے متعلق ہتک آمیز الفاظ کہنے کے عوض قاضی کی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا تھا جس پر قاضی نے اس کو پھانسی کی سزا دے دی لیکن ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ اس زمانے میں ہندو شاگردوں اور مسلمان اساتذہ میں جس قسم کے تعلقات قائم تھے وہ آج موجود نہیں۔ مسلمان استاد اپنے شاگرد کا روحانی باپ ہونے کی حیثیت سے اس کی بہبود و رفاہ کا دل سے خواہش مند ہوتا تھا اور تلمیذات کو اب روحانی خیال کرتے ہوئے عورت و احترام کے تحفے اُس کے قدموں پر بچھا کر کرتا تھا۔ ذیل میں ہم بعض اقتباسات مسلمان اساتذہ اور ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-

خان آرزو مجمع النفائس میں اپنے ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-
 شہرہ تخلص جولنے است مہذب، مودب از قوم کا لیستہ۔
 آبا و اجدادش ہمیشہ در سرزمین بنگالہ و بہار بعدگی امتیاز داشتند،
 بواسطت خطہ عزیزانقدر خوشگوار با فقیر آرزو ملاقات نمودہ۔ نیلے
 حدید الفکر و جید الطبع بنظر آمد۔ ہنوز اول مشق مت اگر مساعدت
 روزگارش دست دہد امید است کہ بیایہ اعلیٰ برسد، انشاء اللہ
 تعالیٰ..... الخ

عشرت :- از براہم کشمیرست ۔ نیلے جوان اہلے است ۔ خدا از چشم
مردم خودش نگاہ دارد، بے چارہ مرد غریب با وفا کے ست الخ
خوشگوار :- " از مدت بسیت و پنج سال تخمیناً باین ہیچیدان ربط کلی
ہم رسانیدہ و امیں عاجز ہم دتر بیت اوتبقتصیر از خود را ضعی نشد
و نمینست "

اندرام مخلص کے تعلقات خان آرزو کے ساتھ دوستانہ بھی تھے اور
مرتبانہ بھی ۔ خان آرزو لکھتے ہیں :-

" چھتری خوش اخلاق باعث بودن فقیر زندہ در شاہ جہان

آباد ملی اخلاص اوست " الخ

تذکرۂ نشتر عشق میں لکھا ہے کہ " چوں در ۳۲۲ھ (آرزو)

در دارالخلافہ شاہ جہاں آباد وارد شد ۔ اور با اندرام مخلص اتفاق

مصاحبت افتاد ۔ بناسبت طبع و حق آشنائی برائے خان مشاڑ الیہ

جاگیر و منصب و خطاب استعداد خانی از حضور حضرت جہاں بانی

حاصل نمود ۔ نیز خدمت گزار ملی خان موصوف از خود مے نمود "

بند را بن واس خوشگوار نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس کا نام سفینہ ہے ۔

اُس میں وہ جہاں کہیں خان آرزو کا نام لیتا ہے " خان صاحب قبائے نیاز مندان "

کا لفظ استعمال کرتا ہے ۔ اندرام مخلص کے رفعت سے بھی انتہائی غلو ص اور

عقیدت کا پتا چلتا ہے جو اُسے خان آرزو سے تھی ۔

ہندو شاگردوں کی عقیدت | شفیق اور نگ آبادی کو اپنے استاد زاد گرامی
سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں

کہیں تالیفات ہیں اُن کا ذکر آیا ہے کہ اُن کا نام بڑے ادب و احترام اور خلوص

دارادت سے کیا ہے اور ہر جگہ انھیں ”میر صاحب قبلہ“، ”پیر و مرشد“ یا ”قبائے و کعبۂ برحق“ اور اپنے آپ کو ”غلام“ لکھا ہے۔ گل رعنا راجو شاعروں کا تذکرہ ہے میں اس نے آزاد کا تذکرہ نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ اپنے کلام میں جا بجا حضرت کے کمال اور ان کے تعلقات و عنایات کا ذکر کیا ہے۔ ایک پُر زور و تفصیلہ ان کی مدح میں لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

سرور ہر دو جہاں آزاد ہے والیے کون دمکاں آزاد ہے
گنت کنز اکے معانی پر خبر واقف سب نہاں آزاد ہے
مرکزہ ادوار چرخ چنبری قطب الاقطاب زماں آزاد ہے
ایک فارسی غزل کے اشعار یوں ہیں:-

لا مکان است مقام آزاد فوق عرش است خرام آزاد
صاحب ہر دو جہان است شفیق ہر کہ گردید غلام آزاد
ہم خوف طوالت سے شفیق کی تالیفات میں سے زیادہ مثالیں نہیں
پیش کر سکتے۔ ورنہ اس کی بہت سی غزلیں ایسی موجود ہیں جن کے ہر ہر حرف
• سے ارادت و عقیدت کے جذبات مترشح ہو رہے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب اور منشی ہر گوپال تفتہ کے تعلقات بے حد گہرے
تھے۔ میرزا غالب ہر گوپال کو از رہ شفقت میرزا تفتہ کہا کرتے تھے۔ اردو کے محلی
میں میرزا کے بے شمار خطوط تفتہ کے نام لکھے ہوئے موجود ہیں۔ میرزا کو
تفتہ سے بے حد محبت تھی اور تفتہ بھی اپنے استاد پر جان چڑھتے تھے۔
اردو کے محلی کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ناداری کے ایام میں تفتہ
میرزا غالب کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے چنانچہ لکھا ہے:-

”سوڑپی کی ہنڈی وصول کر لی۔ چوبیس روپے داروغہ کی

معرفت اٹھے تھے وہ دیے، پچاس پڑ محل میں بھیج دیے، باقی
چھبیس رہے وہ کس میں رکھ لیے... خدا تم کو جیتا رکھے اور
اجر دے۔“ (اُردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۶۲)

ہندوؤں کے فارسی ادب کے مختلف ادوار | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر
کو چار ادوار میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔ پہلا دور عہدِ اکبری سے شروع ہوتا ہے جس میں تصانیف کی ابتدا
ہوئی اس زمانے میں تصنیفی قابلیت کی کمی کی وجہ سے بہت کم کتابیں لکھی
گئی ہیں۔ دوسرا دور جہانگیر کے سن جلوس سے لے کر شاہ جہانی عہد کے اوائل
بلکہ وسط تک ممتد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہندو اپنی مذہبی کتابوں کو فارسی میں
منتقل کرتے ہیں۔ تیسرا دور عالمگیر کے زمانے سے لے کر مغلوں کے انحطاط پر
ختم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ بہترین زمانہ ہے اس میں تاریخ، انشا، شاعری اور دیگر علوم
دفنون پر بے شمار اعلیٰ کتابیں ہندو اہل قلم نے لکھیں۔ اعلیٰ لغت نویس،
فارسی کے ماہر اور قابل سیاق داں پیدا ہوئے۔ چوتھا دور مغلوں کے انحطاط
سے لے کر آج تک ہے۔ اس دور میں بہت کتابیں لکھی گئیں لیکن بے کار تصنیف،
تکلف اور ناقص پیروی کی غرابیوں سے مملو!

لٹریچر کی وسعت | ہندو مصنفین نے تقریباً ہر فارسی مضمون پر طبع آزمائی
کی۔ خالص مذہبی کتابوں کے علاوہ انھوں نے تاریخ،

شاعری، انشا، ریاضیات، لغت، موسیقی، عروض، اخلاق، تراجم وغیرہ پر۔
بہت ساسرمایہ ادب پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ، انشا اور ریاضی سرکاری
دفاتر میں کاروبار کرنے والے ہندوؤں کے مخصوص علم تھے۔ وقائع نویسی، ہرالت،
سیاق و دستور العمل انھیں عہدہ دار ہونے کے لحاظ سے تیار کرنے پڑتے

تھے۔ اس کے علاوہ بعض کام موروثی پیشے کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ لوگ جو کاروبار خود کرتے تھے اپنے بعد اسی منصب کا امیدوار بنانے کے لیے اپنے بچوں کو بھی وہی ضروری علوم سکھاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ، انشا اور سیاق بعض خاندانوں کے موروثی علوم معلوم ہوتے ہیں۔

تاریخ

اب ہم مختلف علوم و فنون کو فرداً فرداً لیتے ہیں اور اس فن کی کتابوں کی اہمیت پر مختصراً رائے زنی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم سب سے پہلے تاریخی لٹریچر کو لیتے ہیں۔

یہ امر تسلیم ہے کہ قدیم ہندوؤں نے تاریخ سے کبھی اعتنا نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ پُرانے زمانے میں انھوں نے علم تاریخ و اساطیر پر کوئی کتاب مرتب نہیں کی۔ کلکتہ رپویو کے ایک مضمون نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ چونکہ ہر قوم کا طریقہ تصنیف جدا ہوتا ہے اس لیے ہندوؤں کا طریقہ تاریخ لکھنے میں باقی دنیا سے جدا تھا چنانچہ ”پرانوں“ کو تاریخی کتب قرار دیا ہے اس میں شک نہیں کہ ہر قوم اپنی اقتاد طبع کے مطابق مختلف علوم پر نظر ڈالتی ہے۔ ہر قوم کی انشا اور طریق تصنیف خاص ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر لٹریچر میں وہ عناصر ہونے چاہئیں جو ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز کرتے ہیں۔ عربوں اور یونانیوں کی تاریخ لکھنے کے انداز جدا تھے لیکن ان میں تاریخ کو شاعری اور شاعری کو تاریخ میں مدغم نہیں کیا گیا۔ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ پران فلسفہ و شعر کی کتابیں ہیں نہ کہ تاریخ کی۔ سر جادو مانندہ سرکار نے صحیح لکھا ہے کہ ہندو۔ علوم انسانی کی اس شاخ کی جانب مسلمانوں

کی آمد کے بعد متوجہ ہوئے ہندوؤں نے مسلمانوں کی شاگردی اختیار کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں مسلمان مورخین کی خوبیاں اور برائیاں ہر دو موجود ہیں ہندو اس بارے میں اپنے اساتذہ کے نقشِ قائم پر اس سختی کے ساتھ گامزن ہوئے کہ نہ صرف اندازِ تصنیف بلکہ مسلمانوں کے مخصوص محاورے اور اسلامی ترکیب اور الفاظ بھی انھوں نے بلا تاامل استعمال کیے۔

ہندو جن فلسفیانہ میلان کے لیے مشہور ہیں اس کے پیشِ نظر ان سے توقع یہ تھی کہ وہ تاریخ میں اپنی اس استعداد ذہنی کو استعمال کریں گے اور سنین و شہور کے غیر ختم سلسلے کے علاوہ روزمرہ زندگی کے بے شمار نتیجہ خیز واقعات اور عام پبلک کی طرزِ بود و ماند پر بھی قلم فرسائی کریں گے لیکن افسوس کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان کی تاریخیں بھی ان خامیوں سے پر ہیں جن میں مسلم مورخین نثر فارغہ سر جادونا تھہ سرکار کے خیال کے مطابق ہندو ویدانتین نے اس دنیا سے بے ثبات کے واقعات کو کبھی سنیں و شہور کے میزان میں رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہندوؤں نے تاریخ کی جو کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر اسی قومی رجحان و اثرات کی حامل ہیں اور ان میں واقعات کے سال اور تاریخیں بہت کم ملتی ہیں۔

اورنگ زیب کے زمانے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر بہت عمدہ ہیں۔ یہ یاد رہے کہ مغلوں کے عہدِ آخر میں ہندوکار و بارسلطنت میں بہت زیادہ خیل ہو گئے تھے اسی لیے اس زمانے میں جو کتابیں ان کے قلم سے نکلیں وہ تاریخی لحاظ سے بہت اہم سمجھی جانی چاہئیں۔ ان کی معلومات بلا واسطہ ہوتی تھیں اور چونکہ اکثر واقعات میں وہ خود شریک ہوتے تھے اس لیے

ان کے بیانات عینی شہادت کا درجہ رکھتے ہیں۔

منشی سجان رائے بٹالوی کی کتاب خلاصۃ التواریخ بہت اہم ہے، موجودہ زمانے کے اکثر فضلانے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے شفیق اورنگ آبادی کی شہرت بلحاظ مورخ بہت وسیع ہے اور انھوں نے بعض اہم کتابیں لکھی ہیں۔ ہم ذیل میں چند اہم تاریخی کتابوں کے نام درج کرتے ہیں:-

منشی سجان رائے	مصحفہ	خلاصۃ التواریخ
بندرا بن داس	"	لُب التواریخ
بھیم سین	"	دل کُشا
لچھی نرائن شفیق	"	تصانیف
مینا لال	"	تاریخ شاہ عالم
زنجی	"	سلطان التواریخ
سیل چند	"	تفریح العمارات
سوسن لال	"	عمدۃ التواریخ
کرپا رام	"	گلزار کشمیر
کلیان سنگھ	"	تصانیف

تذکرے

تذکروں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

موسن لال انیس	مصحفہ	انیس الاجتا
بندرا بن داس خوشگو	"	سفینہ
شفیق	"	گل رعنا

شام غریاں	مُشفقہ	شفیق
ہمیشہ بہار	"	انملاص
انیس العاشقین	"	زخمی

ان میں سے سفینہ اور گل رعنا بہت اہم ہیں۔

انشا

عہد مغلیہ میں انشا علوم کی ایک اہم شاخ سمجھی جاتی تھی۔ سر جادونا تھ سرکار اپنی کتاب "مغلوں کے نظام حکومت" میں لکھتے ہیں کہ مغلوں کا راج کاغذی راج تھا انھوں نے ایک منظم اور باقاعدہ "دفتر انشا" میں معاملات سلطنت کو مرکز کر دیا تھا۔ اس زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ بڑے بڑے امرا کے منشی اپنے ان خطوط و کاغذات کو محفوظ رکھتے تھے جو وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے نام سے مختلف لوگوں کو لکھتے تھے پھر ان کی زندگی میں یا مرنے کے بعد انھیں جمع کر لیا جاتا تھا اور ترتیب کے ساتھ شائع کر دیا جاتا تھا۔ یہ مجموعے طالب علموں کے لیے بہت مفید سمجھے جاتے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جو بطور کتب درسیہ پڑھائے جاتے تھے لیکن زبان کے نقطہ نگاہ کے علاوہ یہ مجموعے اس لیے بھی بے حارہم ہیں کہ ان میں تاریخی مسالہ بھی ہی۔ یہ فرامین، دستاویزیں، سندات، اور دیگر کاغذات ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لیے بہت مفید ہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ تجربہ کار منشی اپنے بیٹوں کی تعلیم اور افادہ کی خاطر فرضی نمونے تیار کر دیتا تھا تاکہ لڑکے ان کی پیروی کریں۔ یہ ذخیرہ جتنا مفید ہو افسوس ہے کہ اسی قدر اس سے بے التفاتی برتی جاتی ہے۔ سر جادونا تھ سرکار نے اپنی کتاب "مغلوں کا نظام حکومت" میں انشاؤں سے بہت فائدہ

اٹھایا ہو۔ بعض انشائیں ایسی بھی ہیں جن میں شاہان مغلیہ کے اصلی فرامین موجود ہیں۔

ہندوؤں کو کسی محکمے کے ساتھ اتنی مناسبت نہ تھی جتنی دارالانشاء کے ساتھ تھی۔ ہندو منشی بہت پسند کیے جاتے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے کام میں ہر شے اچھے اور ان کی خدمات ایرانی منشیوں کی نسبت ارزاں مل سکتی تھیں۔ ایران نثراد منشیوں کی درآمد سترھویں صدی کے اواخر میں بوجہ سیاسی پیچیدگیوں کے بند ہو گئی تھی۔ لہذا ہندوؤں کی مانگ اور بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

بعض نامور ہندو منشی | بعض ہندو منشی مغلوں کے زمانے میں بہت مشہور ہوئے۔ ملک زادہ منشی نے اپنی کتاب ”نگارنامہ“ میں جن انشا پردازوں کے نام گناے ہیں ان میں یہ ہندو منشی بھی موجود ہیں:-

چندر بھان برہمن، پنڈی داس [داراشکوہ]، اودے راج یا طالع یاد رستم خانی، گوہند چند، سینٹل سنگھ [عالمگیری] ہم ان میں ملک زادہ منشی کو بھی شامل کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ منشی ہر کرن، رگھوناتھ سعادند خانی، دامن کھتری، مادھورام، لچھی رائے دہلوی، لچھی نرائین دہلوی، جوالا پرشاد وقار، زن سنگھ زخمی، لچھی نرائین دبیر، منشی سینٹل داس، کالی رائے تمیز، منشی خیالی رام خیالی، اندرام غلخص، غنوری، امر سنگھ خوشدل بھی مشہور منشیوں میں سے ہیں۔ ہمارے نزدیک برہمن، ہر کرن، مادھورام، رگھوناتھ خاص طرز انشا کے مالک تھے۔

اہم کتب انشا | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر میں انشا کی کثرت ہو لیکن غیر معمولی طور پر اعلیٰ کتابیں تھوڑی ہی ہیں۔ طرز ابوالفضل کی پیروی عام منشیوں کا مابہ الاغیاز ہو لیکن ”منشآت برہمن“ سادہ طرز میں لکھی گئی ہو اس

کے علاوہ ذیل کی کتابیں ہندستان میں بہت مشہور ہوئیں۔

بہت انجمن ————— اودی راج یا طالع یار

انشائے ہر کرن ————— ہر کرن

نگارنامہ منشی ————— اس کا دیباچہ بہت کارآمد ہے۔

گلگشت بہار اردم ————— حیا

انشائے مادھورام ————— درسی کتابوں میں شامل رہی ہے لیکن اس کی طرز

بہت مشکل ہے۔

دقائق الانشا ————— رنجھور داس

دستورالصبیاں ————— بچوں کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے۔

منشآت منشی خیالی رام

آخری زمانے کی انشائیں محض لغاطی، تکلف اور تصنع سے پُر ہیں اور ان میں بہت تھوڑی کارآمد اور فائدہ بخش ہیں۔

سیاق

علوم فارسیہ کی یہ شاخ بھی ہندوؤں میں بہت مقبول ہوئی۔ یہ حقیقت میں امور مالی اور دیگر انتظامات حکومت سے متعلق تھی۔ برہمن نے چارہجن میں سیاق داں منشی کی ضرورت پر بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ کتابیں طرز حکومت کی تشریح و توضیح کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہیں۔ قانون گو، امین، کارکن اور دیوان سب سیاق کے ماہر ہوتے تھے۔ سیاق کی بعض اہم تصنیفات یہ ہیں:

سیاق نامہ ————— نند رام

دیوان پسند ————— چھترل

منشآت منشی ————— گنیش داس
 سرراج السیاق ————— میڈولال نار
 خزانتہ العلم ————— کانجھی

ریاضی

ہندوؤں نے ریاضی پر کتابیں اٹھا رکھیں، انیسویں صدی میں لکھنا شروع کیں۔ جب انگریز ہیئت دالوں اور ریاضی دالوں سے زیادہ میل جول بڑھا تو انھوں نے اس سلسلے میں بہت سرگرمی کا اظہار کیا۔ یہ کتابیں اہم ہیں:-
 مرآۃ الخیال ————— جو موہن لال کالیٹھ

بدائع الفنون ————— میدنی مل

زبدۃ القوانین ————— ہر سکھ راے

"خزانتہ العلم" کانجھی ریاضیات پر بہترین تصنیف ہے جس میں جدید علوم کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔

باقی علوم طبعیہ میں اشکی مصنف زنج، فلسفی، رتن سنگھ زنجی، مرزا راجا جی سنگھ، راے بھول نکیتن خاص دستگاہ رکھتے تھے۔

شعرا

مغلوں کے زمانے میں فارسی شعر و شاعری کا بہت چرچا رہا لیکن آخری دور میں ہر تخلص رکھنے والا بھی شعرا میں شمار ہونے لگا۔ اس لیے اعلیٰ درجے کے شاعر اب پیدا نہیں ہوتے تھے۔ مرزا عبدالقادر بنیدل فارسی کے آخری شاعر تھے۔ ہندو شعر عموماً زمانہ انحطاط میں پیدا ہوئے اس لیے

ان میں بلند پایہ سخن گو بہت کم ہوئے صرف برہمن، مہیش، شتیق اور ایک دواؤر نام اعلیٰ درجے کے شاعروں میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ متوسط درجے کے شعرا کے نام یہ ہیں: سیکیم، امانت، شفیق، خوشگو، سدانند، بے تکلف، شورام جیا، حکیم چندندر، ورام نراین، موزوں، سرب سکھ دیوانہ، ذوقی رام حسرت، نفثہ زخمی، امرنگھ خوشدل، صاحب رام خاموش، راجس محیط، راجا گردھر پرشاد، داتی۔ ہندوؤں نے بہت سی مذہبی مثنویاں بھی لکھی ہیں اور ان کے کلام میں پیچیدگی اور تکلف بہت کم ہے۔

لغت نویسی

لغت کی کتابیں اگرچہ کم ہیں لیکن ان میں بہت اعلیٰ درجے کی کتابیں موجود ہیں اور یہ پہلو ہندوؤں کے فارسی لٹریچر کا روشن ترین پہلو ہے۔ ہارنیم، مصطلحات و آیتہ، مرآۃ الاصطلاح کی قدر و قیمت غیر معمولی طور پر زیادہ ہے۔

مترجمات

اکبر کے زمانے سے لے کر آخری زمانے تک ہندو اپنی مذہبی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرتے رہے۔ انگریزوں کے آنے کے بعد ہندوؤں نے اپنی مذہبی کتابوں کو نئے طریق سے مطالعہ کرنا شروع کیا اور مشنریوں کے الزامات کے جواب میں کئی کتابیں لکھیں۔

خوش خطی

کتابت کے مختلف طریقوں میں سے ہندوؤں نے شکستہ خط میں خاص

کمال حاصل کیا۔ تذکرہ خوش نویساں میں جن چوداھ ہندو خوش نویسوں کا ذکر ہوا ان میں سے بارہ کو شکستہ میں جہارت نامہ حاصل تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خط سرکاری کاغذات میں بہت کام آتا تھا اس لیے ہندوؤں نے اس کی جانب خاص توجہ مبذول کی۔ تاہم خط کی دوسری انواع میں بھی اچھے اچھے خوش نویس موجود تھے۔ تذکرہ خوش نویساں میں مندرجہ ذیل اسما موجود ہیں:-

چندر بھان برہمن، رائے پریم ناتھ آلام، لچھمن سنگھ غیوری، لچھمی رام پنڈت، رائے سدھ رائے، خوش وقت رائے وانگی شاداب، راجا تھام پنڈت۔ کنور پریم ناتھ کشور، راجا امید سنگھ، رائے منوہر توسی، راجا ٹوڈل، شکر ناتھ پنڈت کشمیری، شکر نوساری، لالہ درگا پرشا و مضرب مختلف لائبریریوں میں جو قلمی کتابیں محفوظ ہیں۔ ان میں سے بہت سی ہندو کتابوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔

ہندو لٹریچر کی مجموعی قدر و قیمت | گزشتہ صفحات کے مندرجات سے بخوبی معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہندو مصنفین نے کس کثرت کے ساتھ مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ اب ہم مجموعی حیثیت سے اس لٹریچر کی قدر و قیمت پر مختلف علما و فضلا کی آرا لکھتے ہیں۔

ہم اسے نزدیک عام ہندو مصنفین ہندستان کے عام مسلمان مصنفین سے کسی طرح کم نہیں۔ ہندو فارسی دانوں کی جن خامیوں کا اکثر تذکرہ کیا جاتا ہے ان میں ہندستان کے مسلمان مصنفین بھی بری طرح مبتلا تھے۔ تاہم جہاں تک اندازہ بیان کا تعلق ہے ہم محسوس کرتے ہیں کہ عام ہندو مصنفین کا سبیل نقص اور تکلف سے خالی نہیں ہوتا اور بعض اوقات زبان کی اصلی روح سے ناواقفیت کا ترشح ہوتا ہے لیکن اعلیٰ انشا پردازوں میں یہ نقص بہت کم ہے۔

”کالیستھوں“ کی ”فارسی دانی“ غلطیوں کے لیے ضرب المثل کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن اس زمرے میں صرف دفاتر کے کلرک شمار کیے جاسکتے ہیں جو معتاد اور رسمی کاروبار کے علاوہ زبان کی اندرونی گہرائیوں تک بہت کم پہنچتے تھے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں برہمن، جملہ، شفیق، سالم، اودھ، راج، بہار، وارسہ، غیور، منوہر اور رفتہ وغیرہ جیسے ادیب، مؤرخ اور اُستادِ موزون موجود ہیں تو ہمیں ہندوؤں کی فارسی دانی کی ہمہ گیر تنقیدیں اور تحقیقِ خلافِ انصاف معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے گزشتہ سطور میں جن اعلیٰ انشاؤں، پُر از معلومات تذکروں، محققانہ تاریخوں، مستند لغتوں اور شہساز زبان شاعروں اور لغت نویسوں کا تذکرہ کیا ہے وہ فارسی کے عام لٹریچر میں نمایاں مقام رکھتے ہیں اور فارسی ادب کی تاریخ لکھنے والا ان کے اعلیٰ رتبے کو فراموش نہیں کر سکتا۔

غالب کے خیالات | گزشتہ صدیوں میں بھی یہ مسئلہ کچھ متنازع فیہ رہا ہے۔ ہندستان کے مشہور شاعر اسد اللہ خاں غالب نے ہندوؤں کی اس حیثیت سے بہت کچھ انکار کیا ہے۔ برہان قاطع کے جواب اور تردید میں غالب نے ”قاطع برہان“ کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جس میں برہان کی بہت سی غلطیاں نمایاں کی ہیں۔ غالب کے جواب میں آغا احمد علی صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا جس میں غالب کے خیالات کی تردید کی۔ اس رسالے میں آغا صاحب نے اپنے اقوال کی تائید میں بہار اور وارسہ اور قنبل کے اقوال پیش کیے تھے۔ غالب نے اس رسالے کا جواب نظم میں لکھا جو ”شمشیر تیز تر“ کے نام سے شہور ہے۔ ہم اس رسالے سے چند اشعار یہاں نقل کرتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوگا کہ غالب کے

نزدیک بہار، وارثہ اور قتل لائق استناد نہیں ہیں:-

مولوی احمد علی احمد تخلص نسوہ درجہاں تو اُم بودیوے و محو پشت قتل
درخصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است
پیشوائے خویش ہند وزادہ لاکردہ است
ہندیاں لاد در زباں دانی مستم داشتہ
مناچہ اندر خاطر دالاکے اوجا کردہ است
باقیل و جامع برہان ولالہ ٹیک چند
لابہ و سوگیری دلفظ و دلا کردہ است
من ہم از ہندم چرا از من تبرا کردہ است
”پیشوائے خویش ہند وزادہ لاکردہ است“ کی مزید تشریح محمد عبدالصمد
قلا کے دو شعروں سے ہوتی ہے جو انھوں نے غالب کے جواب میں لکھے تھے وہ
شعریہ ہیں:-

ہادیم قول بہار آورد چون در بعض جا
مے نویس احمد اور احمد اعلیٰ کردہ است
اوستادے ماہرن گر حکم شد قج چیت
چوں نگارش را با بل پارس ہمتا کردہ است
گزشتہ بالا اشعار سے واضح ہو گیا ہو گا کہ غالب اور ان کی جماعت بہار،
قتیل اور وارثہ تک کو لائق اعتنا نہیں سمجھتی لیکن ایک دوسری جماعت جس کا
زادہ نگاہ زیادہ صاف ہے اعلیٰ ہندو مصنفین کو بطور سند قبول کرنے میں کوئی
ہرج نہیں سمجھتی جیسا کہ

اوستادے ماہرن گر حکم شد قج چیت الخ

سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندی ایرانی نزاع | غالب کے خیالات سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے
کہ غالب کی جماعت ہندوؤں کی ہندو ہونے کی

وجہ سے تحقیر کرتی تھی بلکہ اس رویے کی پشت پر ”ہندی اور ایرانی“ نزاع،
مخاصمت اور رقابت کا رفرما تھی اور اس معاملے میں ایرانی نثر ادب حضرات

ہندوؤں اور ہندستانی مسلمانوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتے تھے۔
 امیر خسرو کے زمانے سے ہیں اس رقابت کا پتہ چلتا ہو لیکن مغلوں کے
 زمانے میں جب ایران کے شعرا اور فضلا بکثرت ہندستان میں وارد ہوتے ہیں
 تو یہ جذبات تلخ تر ہو جاتے ہیں۔ غری اور فنیقی کی محاسنت، سعدی اور
 فنیقی کے متعلق "آسمانی داد" کا لطیفہ اور اس قسم کے دوسرے واقعات
 اس نزاع کے مختلف ثبوت ہیں۔

مغلیہ عہد میں ملا شیدا ہندی ایک بزرگ گزرے ہیں انھیں
 متذکرہ نگاروں نے نہایت ہی کمر وہ اور نازیبا القاب کے ساتھ یاد کیا ہو۔
 والدہ داغستانی فرماتے ہیں:-

"کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا تھا اور لپٹ فطرت تھا"
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اُس زمانے میں ایرانیوں کی تعلق کے خلاف احتجاج کرتا
 تھا اور ایران شراد منکبوں کا مضحکہ اڑاتا تھا۔ ہم ذیل میں سفینہ نشوونگو
 سے شیدا کی ایک کتاب کا دیباچہ نقل کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ ایرانی
 اور ہندی کی رقابت ان دنوں میں کتنی تیز تھی۔

"ملا شیدا و رخاتمہ مثنوی کہ در تعریف کشمیر نوشتہ۔ نوشتہ کہ
 ایرانیان مرا ہندی شراد بودن بمقدارے نہ نہند... حرف انست
 کہ ایرانی دہندی بودن فخر را سند نگرود، پایہ مرد بہ نسبت پایہ
 ذاتی ست و اگر ایرانیان زبان طعن کشا بند کہ فارسی زبان است،
 زبان را بکام نمودنیا بند، من برایشاں معنی رنگیں عرضہ دارم۔"

لے "سخن چہتی عالم بالا معلوم شد" والا لطیفہ ملہ ریاض الشعرا قلمی پنجاب یونیورسٹی

”انچہ از بے تکلفی نوشتہ شد از دلے راستی ست و از راستی
رنجیدن کار اہل دانش نیست“

جب شیخ علی حزمی ہندستان میں وارد ہوئے تو یہاں کے لوگ بہت عزت سے پیش آئے لیکن انھوں نے بھی ہندستانیوں کی تحقیر و تنقیص میں کسر اٹھانہ رکھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندستانیوں نے بھی ان پر اعتراضات کیے تذکرہ جبینی میں لکھا ہے:-

”چوں شیخ در جنب شاعرئی خود شعراے ہند را وفتے نے

ہندا، ازین معنی عداوت بہم رسیدہ در پی آہو گیر بہا کر بستند“

اس نزاع کی تفصیل سے ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب اور ان کے ہم خیال اس بارے میں کسی مذہبی اختلاف کی بنا پر نہیں بلکہ ملکی اور وطنی عصبیت کی بنا پر ہندی مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کو بھی وہ درجہ دینے سے انکار کرتے تھے جس کے وہ بہم وجوہ مستحق تھے۔

استعمال ہند | یہ ہندستان کے فارسی لٹریچر کی ایک خصوصیت ہے۔ بلوچمن صاحب فرماتے ہیں کہ ”استعمال ہند“ ابوالفضل جیسے انشا پردازوں سے

لے کر معمولی ضیافت نامہ لکھنے والوں تک سب کی تحریروں میں نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی صاحب نے ضیاء الدین برنی، شمس سراج عقیف، امیر خسرو اور بے شمار دوسرے مصنفین کی کتابوں میں سے لاتعداد ہندستانی محاورات کو نکال کر جمع کیا ہے۔ ”استعمال ہند“ کو بعض ادبا نے خلاف قاعدہ قرار دیا ہے لیکن زبان پر وطن اور مکان کے اثرات کا ہونا کسی طرح بھی

خلاف قدرت نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خان آرزو نے "مثنوی" میں لکھا ہے:-
 "کہ آردن الفاظ عربیہ و ترکیہ بلکہ زبان ارامنہ و فارسی
 مستعمل است؛ باقی ماند الفاظ ہندی و آں نیز باندہب متکلف
 دریں زباں ممنوع نیست"

بہت سے ایرانی شعرا جب ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے
 ہندی الفاظ کو استعمال کیا اور بعضوں نے تو نہایت بے قاعدہ اور فضول
 طریق سے استعمال کیا مثلاً کاشی کا یہ مصرع کہ:
 "سر را چہوتاں جگت سنگ بود"

وغیرہ۔ تعجب ہے کہ ایرانی شعرا کے اس غلط استعمال کے باوجود بھی ان کے
 خلاف کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا لیکن ہندی شرا اور ہندو شعرا کی زبان الہی
 صرف اس لیے محل نظر ہے کہ وہ "استعمال ہند" کے مجرم ہیں۔ ہندوؤں کی
 فارسی دانی پر ایک زبردست اعتراض یہ ہے کہ ہندوؤں کی کتابوں میں استعمال ہند
 کی کثرت ہو لیکن اس کے جواب میں جہاں تک اعلیٰ مضافین کا تعلق ہے ہم
 خان آرزو کا یہ فقرہ نقل کرنا کافی سمجھتے ہیں:-

"ولشہو بودن کلمہ ہندی نخل فصاحت نیست چنانکہ سنائی
 می گوید"

نہ در آں دیدہ قطرہ پانی الخ
 قیاس نیز ہمیں گویہ چہ بودن الفاظ عربی و ترکی در عبارات
 فارسی نخل فصاحت نیست، پس لفظ ہندی چرا باشد

۱۷۷ مثنوی (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ص ۶۶ ۱۷۷ مثنوی ص ۸۸ تا ۹۳ مخزن الغلواید

ہندی الفاظ کا بکثرت استعمال | ہم نے جو کچھ سطور بالا میں لکھا ہے وہ ہندی الفاظ کے مقتدر استعمال کے

متعلق تھا۔ بعض مترجمین نے جنھوں نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے سنسکرت اور ہندی الفاظ اپنی کتابوں میں اس کثرت سے لکھے ہیں کہ یقیناً ان کی موجودگی زبان کی صفائی اور پاکیزگی کے منافی ہے اور یہ ہمارے نزدیک ایک بہت بڑا نقص ہے جس میں متوسط درجے کے مصنفین اور عام محرم بڑی طرح سے مبتلا تھے۔ کھوں کے عہد میں پنجابی زبان کے الفاظ اور محاورات کتابوں میں ملتے ہیں اور بعض اوقات پنجابی تلفظ بھی فارسی میں محفوظ رکھا گیا ہے چنانچہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے:-

”چشم بطریق و صبیان پوشیدہ نشستہ بودند“

”دھوتی ہا بالائے ریسمان در تاب آفتاب غمناشتہ“

”آئین پو جائے مہنت ست“

”رساندہ بعالم ملک و رستگاری“

اند نام مخلص لکھتا ہے

”دارد ز ہندولہ نقض سخت رواں“

”در جرگہ مرغان چین لال پری ست“

ایک خط میں لکھتا ہے

”خوشہ مروارید نافستہ یعنی سٹہ ہائے گل چاچین امید کرد“

راے امانت رام امانت بھگت مالایں لکھتا ہے:-

این ہمہ گولہا گولہا پیش آں بازی گر تماہا

آرتی مے کرد در ہر صبح و شام برزبانش وصف حسن پاک شام

راجہ آل ملک جادو بزم داشت خط شوق یاد بھگوان مے نگاشت
مردم از جام بھجن بو ذند مست رفتہ از آواز شان دہا زد دست
نظر نامہ رنجیت سنگھ مصنفہ امر ناتھ اکبری میں اکثر مقامات پر بٹالہ کی
بجائے دٹالہ لکھا ہوا ہے لفظ جی کا استعمال بکثرت ہے۔

عام ہندو مصنفین میں یہ کمزوری بہت محسوس کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ان کی زبان دانی پر ہمیشہ اعتراضات کیے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ متوسط درجے کے مصنفین اور عام اہل قلم میں یہ نقص بھی
ہو کہ وہ اصل ایرانی محاورات سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ کیونکہ محاورہ ہر
ساٹھ سال کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں وہ روانی، وہ فراوانی
الفاظ، وہ شکوہ، وہ بلندی نہیں جو اعلیٰ مصنفین کا طرہ امتیاز ہے ان میں نتیجہ کا مرض
بدرجہ اتم موجود ہے جو ان کی عبارات کو اور بھی بے معنی بنا رہا ہے۔ عام منشیوں کے
پاس کبھی کاروبار چلانے کے لیے کچھ پڑانے گھڑے ہوئے فقرات اور محاورات
موجود ہوتے تھے جنہیں وہ اکثر استعمال کرتے تھے۔ بلو خن صاحب کا یہ قول کہ
”اٹھارھویں صدی کے آخر تک ہندو فارسی میں مسلمانوں کے اُستاد بن گئے
تھے“ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ اس قدر درست ہے کہ آخری زمانے میں
ہندوؤں نے دفتری کاروبار پر مسلمانوں سے زیادہ اقتدار حاصل کر لیا تھا اور ان
میں مسلمانوں کی نسبت فارسی تعلیم بھی زیادہ ہو چلی تھی۔ چنانچہ آرتھلڈ صاحب
کے بیان کے مطابق پنجاب میں جو ”فارسی اور قرآن“ کے مدرسے رائج تھے
ان میں ہندو زیادہ داخل ہوتے تھے۔

ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے اسلامی اثرات^۱ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوؤں نے سٹائل کے

علاوہ بعض ان نادر ہی اثرات و رسمیات کو بھی اپنی کتابوں میں قائم رکھا جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں لیکن ہندوؤں کا انھیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک کے علاوہ اپنے آپ کو "برلب گور" لکھنا اور ہندوؤں کے لیے "واصل جہنم" وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا نام معلوم نہ ہو تو بمشکل پتہ چل سکتا ہے کہ مصنف کوئی ہندو ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں "تاریخ" نے ہندوؤں میں کبھی علم کی حیثیت نہیں اختیار کی و اگرچہ کلکتہ ریویو (۱۹۰۵ء) کے ایک مضمون نگار نے پران کو تاریخی تصانیف قرار دیا ہے لیکن اس کا یہ قول ضروری دلیل و برہان سے معزز ہے اس لیے یہ امر بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے کہ "تاریخ" ہندوؤں میں مسلمانوں کے طفیل پیدا ہوئی۔

ہندو کلچر پر فارسی کا جواثر پڑا اس پر تفصیل سے لکھنے کا یہ موقع نہیں اتنا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ بعض مصنفین اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مرزا، خواجہ، میاں وغیرہ القاب بہت سے ہندوؤں کے ناموں کے ساتھ ملتے ہیں۔ خود ہندوؤں کے ناموں میں عربی فارسی جزو مثلاً مشتاق رائے، رائے حکیم چند،

۱۔ اس موضوع پر دیکھو میرا مفصل مضمون "فارسی تعلیم کا اثر ہندوؤں پر"۔ نیاستان

(لاہور) اپریل ۱۹۳۰ء۔ ص ۳۳، ۳۸

۲۔ اس کے لیے دیکھو ایلپیٹ کی تاریخ ہند اپنے مورخوں کی زبانی، کا دیاچہ، ایضاً ج ۸،

ص ۷۰۔ ایضاً ج ۸، ص ۱۳۳۔ ۳۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر تارا چند "ہندی کلچر پر اسلام کا اثر"

دولت رائے وغیرہ بکثرت ملتے ہیں مغلوں کی طرز معاشرت کا ہندوؤں کی زندگی پر گہرا اثر ہوا اس میں فارسی زبان سے پیدا شدہ ذہنی انقلاب کا بھی بہت سا حصہ ہے۔

خاتمہ

ناظرین! میں نے اسلامی عہد کے ہندستان کا جائزہ لیا ہے۔ موجودہ تالیف اور ان مباحث کی غرض و غایت یہ ہے کہ ازمنہ متوسط میں جبکہ ہندو ایک محکوم قوم کی حیثیت سے رہتے تھے۔ ہندوؤں کے ذہنی کارناموں اور علمی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو سکے جس سے ایک طرف ان کی ذہنی بلندی اور دوسری طرف اسلامی حکومت کی رواداری کا ثبوت ملتا ہے یہ فی الحقیقت ہندو دماغ کا ایک شان دار کارنامہ ہے کہ انھوں نے مسلمان اساتذہ سے جو علوم سیکھے ان میں آنا کمال پیدا کیا کہ بعض شعبوں میں اپنے اساتذہ سے بھی بڑھ گئے اور ادب اور زبان سے متعلق علوم میں ایسی دست رس حاصل کی جو صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔

فارسی زبان کی تعلیم ایک ایسا تجربہ تھا جس کے فوائد کا سلسلہ مغلوں کی حکومت تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس نے ہندو میں ایسی استعداد، ایسی فراست اور تطابق ماحول کی وہ صلاحیت پیدا کر دی کہ مغلوں کے زوال کے بعد انگریزی تعلیم کے شیوع و رواج کے وقت بھی انھوں نے تحصیل علم میں سبقت کی جس کے منافع و مفاد کی وسعت اور ہمہ گیری سے انکار نہیں ہو سکتا

مسلمانوں کے ساتھ احتلاط و ارتباط نے علیحدگی اور تفرق کے متعلق ان کے توہمات کا بہت ازالہ کر دیا اور اسلامی تمدن نے ہندو سوسائٹی پر

بعض ایسے گہرے اور خوش گوار نقوش چھوڑے جن کا اعتراف نہ کرنا انتہائی ناشکر گزاری ہوگا۔ صدیوں تک فارسی زبان ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد کا ایک محکم ذریعہ بنی رہی یہ وہ واسطہ تھا جو حاکم و محکوم، راعی اور رعایا کے درمیان ایک لازابل ربط پیدا کرنے کا وسیلہ ثابت ہوئی۔ بہت ممکن ہے کہ یہ رسالہ حال مستقبل کو ماضی کا رنگ دینے میں کامیاب ہو اور ہندو مسلم اتحاد کے علم برداروں کے لیے مدد و معاون ثابت ہو۔ مرزا محمد منوہر تونسی نے آج سے تقریباً تین سو سال پہلے ایک شعر میں جس حقیقت کا اعلان کیا تھا کاش ہم ہندو اور مسلمان اس پر غور کر سکیں۔

یگانہ بودن و یکتا شدن چشم آموز
کہ ہر دو چشم جدا و جدا نے نگزند

سہ اس کے لیے دیکھو مین پل۔ میڈیول انڈیا (آخری باب)

ضمیمے

- (۱) گورونانک کی فارسی تعلیم
 - (۲) مشنوی بنیم بیراگی
 - (۳) بدائع وقائع اندرام مخلص
- (از پرنسپل محمد شفیع ایم۔ اے)

ضمیمہ الف

گر و نانک صاحب کی فارسی تعلیم کہاں تک تھی ؟

اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے کہ گر و صاحب نے فارسی تعلیم کہاں تک پائی تھی۔ ہم پہلے مؤرخین کے خیالات کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں۔
'بابر نامہ' میں جو بابر کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے۔ بابا نانک کے متعلق ایک حرف موجود نہیں۔

'اکبر نامہ' وغیرہ میں ہندوؤں کے ایک فرقے کی طرف اشارہ ہے جس کو وہاں سیش کے نام سے پکارا گیا ہے۔

اس کے علاوہ عہد اکبری کی تاریخیں بابا نانک کے حالات سے بیکھر خالی ہیں۔ توڑک چہانگیری میں بھی بابا نانک کا ذکر نہیں۔

فارسی کی سب سے چرائی کتاب جس میں سکھوں اور بابا نانک کے حالات کسی تفصیل سے درج ہیں وہ غالباً دبستان مذاہب ہو لیکن اس کتاب میں بھی گروجی کی تعلیم کے مسئلے پر زیادہ کچھ نہیں لکھا گیا اس لیے وہ کتاب بھی ہمارے مطلب کے لیے چنداں مفید نہیں۔

لے اس مضمون میں جہاں کہیں قلمی نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہے وہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری سے متعلق ہیں۔

”تاریخ پنجاب مصنفہ غلام محی الدین بوٹے شاہ میں لکھا ہے۔
 ”چنانچہ از اشعار ہندوی و فارسی آں کہ بنظم آورده ہیں
 طرز معلوم می شود“

یعنی مصنف کے نزدیک ان کے اشعار فارسی زبان میں موجود ہیں۔
 چہار گلشن کا مصنف یوں رقم طراز ہے۔

”بیان کمالش از تقریر و تحریر مستثنیٰ ہے“
 ناشی سوہن لال نے چہار گلشنیت سنگھ کے زمانے میں ایک تاریخ
 عمدة التواریخ کے نام سے لکھی ہے۔ مصنف لکھتا ہے۔
 ”از اشادات و کنایات علم فارسی نیکو مطلع“

میکالاف صاحب نے سکھ مذہب پر ایک مبسوط کتاب چھو ضخیم مجلدات
 میں تحریر کی ہے۔ صاحب موصوف کا بیان ہے ”کہ میں نے اس کتاب میں سکھوں کے
 نیالات و روایات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اور ہر چیز نہایت شدید سیکھ
 نقطہ نگاہ سے تحریر کی گئی ہے جس میں میں نے اپنی طرف سے کسی تنقید و جرح
 کی کوشش نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے معجزات و خوارق کا ذکر کتاب کے طول
 و عرض میں بڑی کثرت کے ساتھ کیا ہے۔“ پس اگر اس کتاب کو تمام سکھ قوم کی
 اصلی آواز اور فیصلہ سمجھیں تو غالباً بے جا نہ ہو گا۔ صاحب موصوف کے نزدیک یہ
 امر بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سکھ مذہب کے بانی کو علم سے بے بہرہ
 ثابت کریں۔ آگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس نہایت
 کافی داخلی شہادتیں موجود ہیں جو خود گروجی کے کلام میں ہیں جن سے یہ

امرتا بہت ہوتا ہو کہ گرو جی نے فارسی تعلیم حاصل کی تھی۔ صاحب موصوف نے ایک اور دلیل دی ہے جو ہمارے نزدیک قابل قبول نہیں اور وہ یہ ہے کہ ایسے بزرگوار نے (جو کہ مقام ٹونڈی کے محافظ تھے) گرو نانک کے والد سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ تھوڑی بہت فارسی تعلیم حاصل کر لیں تو ان کو ملازمت شاہی میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔ یہ دلیل ہمارے لیے اس لیے مستلزم نہیں کہ اس وقت تمام سرکاری دفاتر ہندی زبان میں ہوا کرتے تھے اس لیے ملازمت حاصل کرنے کے لیے فارسی عربی کی ضرورت نہیں محسوس ہو سکتی تھی۔ اگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ”گرنتھ صاحب میں اکثر فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں اور چند فارسی کے پورے شعر بھی ملتے ہیں۔ ہم اس امر کو ایک مسلم حقیقت خیال کرتے ہیں کہ وہ فارسی کے ایک اچھے عالم تھے اور غالباً اسی مطالعہ کتب فارسی نے ان کے دماغ میں عام رواداری کا مادہ پیدا کر دیا تھا“ صاحب موصوف نے بعض اور دلائل بھی دیے ہیں جن کو ہم سر دست نظر انداز کرتے ہیں۔ کنگھم صاحب کی ہسٹری آف دی سکھس ایک بند پیار کتاب ہے اس میں لکھا ہے کہ ”ہمارے پاس اس پر یقین کرنے کے کافی دلائل موجود ہیں کہ گرو نانک نے اپنے آپ کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب اور عقائد سے واقف کر لیا تھا اور ان کو مسلمانوں اور ہندوؤں کی کتابوں سے عام واقفیت“ تھی“

ینگس صاحب ”انسائیکلو پیڈیا آف انڈیا“ میں لکھتے ہیں۔ عام طور پر سکھ روایات کو قابل تسلیم نہیں قرار دیا جاسکتا، ان کے نزدیک گرنتھ صاحب

۱۔ میکالاف ج ۱ ص ۱۱ ۲۔ ایضاً ۳۔ ایضاً ص ۱۵

۴۔ کنگھم ص ۴۱، ۵۔ ص ۱۸۱

پنجابی، ہندی اور فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔ گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق ان کی تحقیق ہو کہ ”نوسال کی عمر میں انھوں نے فارسی پڑھی“^۱ جنم ساکھی (۱۷۰۷ء مطبوعہ لاہور) کی روایت ہے کہ ”گرو نانک صاحب نے کچھ ترکی بھی پڑھی“^۲ ٹرمپ صاحب کا خیال ہے کہ ”ترکی سے مراد فارسی ہی جو اُس وقت مسلمانوں کی زبان تھی۔“^۳ ٹرمپ صاحب کی تحقیق ہے کہ ”گزشتہ صاحب میں نانک کے کچھ اشعار فارسی ملتے ہیں اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فارسی انانی بہت ہی معمولی درجے کی تھی۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ جنم ساکھی مطبوعہ لاہور میں سے یہ الفاظ دیدہ داشتہ نکال دیے گئے ہیں کہ ان کو فارسی (ترکی) سے واقفیت تھی۔“

ڈاکٹر گوگل چند نارنگ اپنی کتاب ٹرانسفارمیشن آف دی سکریپس گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ان کی تعلیم باقاعدہ نہیں تھی“ اس امر کے ثابت کرنے کے لیے وہ ذیل کی دلائل دیتے ہیں۔

(۱) نانک کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالما نہ نہیں۔

(۲) یہ قول کہ ان کا پہلا استاد مسلمان تھا مسلمان مؤرخین کا تصرف معلوم ہوتا ہے جو یہ چاہتے ہیں کہ گرجی کی آئندہ عظمت کا سہرا تعلیمات اسلام کے سر باندھیں۔
(۳) فارسی کی ضرورت اس لیے بھی نہیں پڑ سکتی تھی کہ دفاتر کی زبان ہندی تھی۔

(۴) نپتہ پرکاش میں لکھا ہے کہ گرجی کا پہلا استاد گوپال پنڈت تھا جو سکول کا معلم تھا۔

(۵) یہ امر بھی ممکن ہے کہ نانک سید حسن درویش کے سامنے بیٹھے ہوں

لیکن اس میں شبہ ہو کہ ان کو فارسی میں یا سنسکرت میں کوئی نظر پیدا بھی ہوئی ہو یا نہیں۔

لیکن یہاں یہ سوال نہیں کہ نانک کی عظمت کس قوم کی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی یہاں تاریخ کا سوال ہو جس کے ذریعے ہم فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ وہ فارسی جانتے تھے یا نہیں اور اگر جانتے تھے تو کس قدر۔

یہاں نانک ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ اردو مصنفین کی راویں کا خلاصہ ہے۔ اب ذیل کے حصے میں تین طریقوں سے ہم اس مسئلے پر روشنی ڈالیں گے۔ پہلے پہل گروجی کے ان حالات زندگی کا خلاصہ نقل کریں گے جن کا تعلق خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ پھر گرنتھ صاحب کے بارے میں اپنی سانی تحقیق پیش کریں گے اور بالآخر ایک مختصر سے خاتمے کے ساتھ مضمون کو ختم کر دیں گے۔

ٹرمپ صاحب کے پاس جو جنم ساکھی ہے وہ ان کے بیان کے مطابق سب سے پُرانی جنم ساکھی ہے۔ اس میں کوئی خوار اور دور از عقل معجزات نہیں۔ گروجی کے سیدھے سادے حالات مرقوم ہیں۔ ٹرمپ صاحب بجا فرماتے ہیں کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ جنم ساکھیوں کے بیانات میں اختلاف پیدا ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ سب سے زیادہ مختلف وہ ہے جو لاہور میں طبع ہوئی۔ ہم ذیل کے شارے میں صرف ٹرمپ صاحب کی مترجمہ جنم ساکھی کی روایات پر اعتبار کریں گے۔

گر نانک تلونڈی میں پیدا ہوئے، ان کی پیدائش سن ۱۴۹۹ء مطابق ۱۴۹۹ء میں بعد سلطنت بہلول لودھی ہوئی، ان کے والد تلونڈی میں پٹواری تھے۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی فارسی عربی لیاقت کی ضرورت نہیں تھی۔ ہندی دفتر کی زبان

تھی اور اسی زبان میں تھوڑی بہت مہارت سے ملازمت حاصل ہو سکتی تھی۔ بابا صاحب کی ابتدائی تعلیم کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ ہنچہ پرکاش میں لکھا ہے کہ گرو جی نے گوپال پنڈت کے سامنے زانوئے تلمیذہ کیا مگر بہت جلد وہاں سے اٹھ گئے۔ اُدی گرنہتھ میں پنڈت صاحب کے ساتھ معے کے رنگ میں مکالمہ موجود ہے۔ اکثر مصنفین سیر المتاخرین کی اس روایت پر اعتبار کرتے ہیں کہ آپ کے پڑوس میں سید حسن نام ایک درویش رہا کرتے تھے ان کو گرو جی سے بے حد الفت تھی انھوں نے گرو جی کو فارسی زبان میں تعلیم دینا شروع کی۔ میکلف صاحب نے فارسی معلم کے ساتھ جو مکالمہ گرو جی کا ہوا تھا وہ درج کیا ہے مگر وہ مکن الدین قاضی کے ساتھ ہوا اس میں سید حسن درویش کا نام نہیں آتا۔ ٹرمپ صاحب نے اس امکان کو تسلیم کیا کہ گرو جی نے سچین سے کچھ استفادہ کیا ہو۔ ڈاکٹر گوکل چند نارنگ کا خیال ہے کہ گرو جی کو فارسی، سنسکرت ہر دو زبانوں میں کوئی زیادہ دسترس حاصل نہ تھی لیکن شاگردی کے معاملے میں ہر دو امکانات کو تسلیم کرتے ہیں۔ اکثر مورخین کو اس امر سے کہ وہ اپنی زبان میں بے تکلف فارسی کے الفاظ بولتے ہیں۔ یہ خیال نپیا ہوا ہے کہ انھیں نے ہر دو کسی استاد سے فارسی حاصل کی ہوگی۔

بٹالہ میں آپ کا بہنوئی جی رام دولت خاں لودھی کے مووی تھانے میں ملازم تھا۔ بیان ہے کہ وہاں آپ نے ملازمت اختیار کی مگر طبیعت سے مجبور ہو کر ملازمت ترک کر دی کہتے ہیں کہ دولت خاں آپ کا بہت احترام کرتا تھا۔ فقر کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے کا ذکر بے حد طویل ہے جہاں تک ہمارا خیال ہے وہ

ہندو مسلمان کے امتیاز سے بالاتر تھے۔ مسلمان فقر کے ساتھ جھپٹتے اور اٹھتے تھے۔ تاریخ پنجاب وغیرہ میں ان تمام ادیباء اللہ کا نام لکھا ہے جن کی خدمت میں بابا نانک شریف نے گئے تھے۔

بابر نامے میں گرجی کا ذکر نہیں آتا۔ البتہ گرنٹھ صاحب میں ایک مقام پر بابر بادشاہ کا ذکر آتا ہے۔ نیز جٹم ساکھی مترجم ٹرمپ صاحب بھی تفصیلی ملاقات کے ذکر سے خالی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بابر کے ساتھ گرجی کی ملاقات کے افسانے بھی اکثر و بیشتر موشوع ہیں۔

داسے بولار کو آپ سے بہت عقیدت تھی۔ یہ بھٹی ذات کے مسلمان راجپوت تھے۔ گرجی کے ساتھ ان کے تعلقات بہت مخلصانہ تھے۔

ٹرمپ صاحب لکھتے ہیں کہ بابا صاحب کا سفر مکہ محض افسانہ ہے اور اس میں کوئی حقیقت نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان اور ایران وغیرہ کا سفر آپ نے کیا اور وہاں کے فقراء و صلحا سے ملا کیے۔ اکثر معاملات میں تبادلہ خیالات ہوتا تھا۔ آپ کے ہم سفر لوگوں میں ایک ”مردانہ ربابی“ تھے جو ہر مقام پر آپ کے ساتھ گئے۔

میں نے گزشتہ واقعات میں صرف ان باتوں کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ اس ترتیب و تعیین سے ہمارا ایک مقصد ہے جس کا ذکر ہم اس مضمون کے خاتمے پر کریں گے۔ اب ہم گرجی کے ساتھ کا مطالعہ کریں گے۔ تاکہ ہم گرجی کی فارسی میں دسترس کا حال معلوم کر سکیں۔

(۲) گرو گرتھ صاحب کا مطالعہ لسانی

گرو گرتھ صاحب کے پہلے محلے یعنی اس حصے کی تحقیق سے جو گرو نانک صاحب کی تصنیف ہو معلوم ہوتا ہے کہ پنجابی اشعار میں فارسی الفاظ بکثرت استعمال کیے گئے ہیں۔ صرف ”جب جی“ پر ہی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان اشعار میں فارسی کے لفظ بلا تکلف آئے ہیں مثلاً

۱۔ کیو سچیا لاں ہو سیہ کیو کوڑے تے تے پاں
حکم رجائی چلناں نانک لکھیا نال

گرو گرتھ صاحب (لاہور ۱۹۱۶ء) صفحہ ۱

حکم - بمعنی عام
رجائی - بمعنی رضا

۲۔ گاوے کو جا پے دسے دُور
گاوے کو دیکھے ہاؤرا ہور

(ایضاً)

ہاؤر - حاضر

ہور - حضور

۳۔ جی نام دہایا گئے مسقت نال۔ الخ (ایضاً صفحہ ۱۱)

مسقت - مُسقت

۴۔ کھٹ ترسی مکھ بولنا مارن ناو گئے (ایضاً صفحہ ۱۱)

ترسی - تُرشی

صفحہ ۲۲ وما بعد پر تقریباً ہر شعر میں فارسی عبارت کے لفظ موجود ہیں۔ مثلاً سفیدی، تیر، کمان، ذات، نظر، نذر، ہاوشاہ (ہاوشاہ)، زور، شمار، بدلی (بدلی)، غایبانہ (گیبانہ) وغیرہ۔

ٹرمپ صاحب اور دیگر محققین نے بابا نانک کے چرخِ خالص فارسی اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس قسم کے اشعار جن میں فارسی گریک پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہو یا جن کو کسی طرح فارسی کا شعر کہا جاسکتا ہو بہت کم ہیں۔ میرے زیرِ نظر جو اشعار ہیں ان کی نوعیت یہ ہے کہ فارسی کے کچھ الفاظ (عموماً اسما) ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں جن کو جوڑنے کے لیے یا تو کوئی چیز موجود نہیں یا بعض اوقات پنجابی یا گرتھ کی اصلی زبان کے ایک دو لفظ شعر کے اندر رکھ دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر گر و گرتھ صاحب صفحہ ۵۶ ملاحظہ ہو۔

۱۔ پیر پیکا مبر سالک صادق شہدے او شہید

شیخ مشائخ قاضی ملّا اور درویش رشید

اس شعر میں جہاں تک میرا خیال ہے "شہدے" اور "اور" کے سوا کوئی غیر فارسی نہیں اس کے باوجود شعر کو بالکل فارسی شعر نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ صدق صبورنی صاحب قاتل صبر تومہ (نوشہ) ملا لیاں

دیدار پورے الخ ایضاً صفحہ ۱۰۵

پہلا مصرعہ سارا عربی فارسی الفاظ کا مجموعہ ہے۔

۳۔ صدق کر سجدہ من کر مقصود

ایضاً جید صمد یکھا تید صھر موجود

۴۔ قدرت ہے قیمت نہ پائے

ایضاً جا قیمت پائے ہی نہ جائے

۵۔ مہر معیت صادق مصلیٰ حقِ حلالِ قرآن
 سرمِ سنتِ سیلِ روجا (روزہ) ہوہ مسلمان
 کرنی کعبہ سچ پیر کلمہ کرم فاج (نمانہ)
 تسبی (تسبیح) سانت ایضاً صفحہ ۱۰۹

اس مثال میں اکثر الفاظ عربی کے ہیں۔

نیز چند اشعار فارسی کے پورے بھی ملتے ہیں لیکن وہ بھی ایسے نہیں جو ہمارے لیے ایک سند کا کام دے سکیں۔ بلاشبہ وہ مذکورہ بالا مثالوں کی نسبت زیادہ صاف اور واضح ہیں لیکن ایک دو اشعار کا موجود ہونا چنداں قوی دلیل نہیں ہے:

- ۱۔ ایک عرضِ گفتم پیش تو در گوش کن گزار
- حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار
- ۲۔ دنیا مقامِ فانی، تحقیق دل دانی
- ہم سرموئے غزائیل گرفت دل پہنچ نہ دانی
- ۳۔ سدن پسند پدر، برادران کس نیست و سنگیز
- آخر بیفتم کس ندارد، چوں شود تکبیر
- ۴۔ شب روز گشتم در ہوا کر دم بدی خیال
- گا ہے نہ نیکی کار کر دم ہم این چند احوال
- ۵۔ باز بخت ہم چو بخیل فافل بے نظر بے باک
- نامک بگوید جن ترا، تیرے چاکراں پہ خاک

(راگ تلک محلا پہلا)

ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے صرف اتنی ہی مثالیں کافی ہوں گی۔

گرنتھ صاحب کے مطالعہ لسانی سے نہیں جس لفظ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہو کہ پہلے تو بقول ڈاکٹر گوگل چند نارنگ کے ”گرو جی کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں“ ان کی زبان کا وہ انداز نہیں جو دوسرے مذاہب کے ایک جید عالم کا ہو سکتا ہو۔

دوم یہ کہ اگر محلہ اول میں جتنے فارسی الفاظ موجود ہیں ان سب کو جمع کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بابا صاحب کے ذہن میں فارسی کے بہت کم الفاظ موجود ہیں۔

سوم جتنے الفاظ موجود ہیں وہ بالکل عام سے ہیں۔ بظاہر وہ الفاظ عام زبان کے اندر رائج ہو چکے تھے یا اگر رائج نہ بھی ہوئے تھے تو گرو جی نے اکثر مسلمان فقہاء کے ساتھ ملاقاتوں میں اخذ کیے ہوں گے۔

غرض صرف گرو گرنتھ صاحب میں فارسی الفاظ کا موجود ہونا ہمارے نزدیک اس بات کی کافی اور مؤثر دلیل نہیں کہ گرو نانک فارسی زبان کے ایک بندہ یا یہ عالم تھے جیسا کہ میکالیف صاحب نے تحریر کیا ہے۔ تاؤفیکہ ان کی فارسی دانی کے حق میں اس سے بہتر دلیل نہ مل سکے جو تمام ارباب نظر کے نزدیک حجت قاطع ہو۔ زبان میں غیر کی الفاظ کا آنا بالکل معمولی اور عام بات ہے۔ آج وینیکلر میں اور عوام کی زبان میں انگریزی کے صدمہ الفاظ بے تحلف موجود ہیں۔ صرف ان الفاظ کا موجود ہونا ہمیں اس فیصلے پر نہیں لاسکتا کہ کوئی شخص اس زبان کا ناہرمان لیا جائے۔

گرو نانک جی کی فارسی تصنیفات^(۳)

معارف نے فہرست کتب خانہ عمیقہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بابا نانک

نے علم اخلاق و تصوف پر دو تین کتابیں لکھی ہیں مثلاً (۱) الہی نامہ (۲) دل طلب (۳) مناجات در بحر طویل۔ راقم نے ایک خط لائبریری آصفیہ لائبریری کے نام لکھا جس میں ان سے ان کتابوں کے صحیح حالات بہم پہنچانے کی درخواست کی اس کے جواب میں جو خط ان کی جانب سے موصول ہوا اس کا محض یہ ہے کہ:-
 ”دل طلب اور الہی نامہ ہر دو رسالوں کے مصنف کا نام معلوم نہیں دل طلب

نظم میں ہے اور الہی نامہ نثر میں ہے۔ ان ہر دو رسالوں کو بابا نانک سے کوئی تعلق نہیں۔ فہرست میں غلطی سے ان کو بابا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے، جس کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ رسائل میں شامل تھے جن کے آخر میں بابا نانک شاہ کی مناجات ہے۔ فہرست نگار نے غلطی سے تمام رسالوں کو بابا نانک شاہ کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ غرض دل طلب اور الہی نامہ ہر دو بابا نانک شاہ کی تصانیف نہیں ہیں۔“ باقی رہا مناجات کا معاملہ تو وہ گرو نانک کی جپ جی کا ترجمہ ہے جو کسی نے بارہویں صدی ہجری میں کیا ہے۔

گزشتہ بیان سے معلوم ہوا ہے کہ بابا نانک کی کوئی تصنیف فارسی میں موجود نہیں۔ جن محققین نے بابا نانک کے عالم ہونے پر زور دیا ہے۔ اکثر نے صرف اسی وجہ سے زور دیا ہے کہ گرو گرنتھ صاحب میں فارسی کی آمیزش ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے گرو نانک صاحب فارسی کے عالم نہ تھے۔ ان کو صرف تھوڑے الفاظ پر عبور تھا جن کو وہ گرو گرنتھ صاحب میں وقتاً فوقتاً استعمال کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ فارسی کی معمولی واقفیت رکھتے تھے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ بابا نانک نے کئی ملازمین شاہی کے

ساتھ ملاقاتیں کیں۔ ان کی ہند اور ماوراے ہندلمان مشائخ کے ساتھ صحبتیں رہیں۔ اکثر مسلمان مُربدان سے فیض حاصل کرتے تھے پس ان حالات میں ان کی زبان میں فارسی عربی الفاظ کا آجانا لابدی اور ناگزیر تھا۔ مزید یہ کہ فارسی عربی کے جو الفاظ اور فقرے موجود ہیں وہ بھی اپنی اصلی حالت میں نہیں بلکہ بگڑی ہوئی صورت میں ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ زیادہ قرین صواب ہے کہ باباجی فارسی کا بہت معمولی علم رکھتے تھے۔



ضمیمہ ب مثنوی بنیم بیراگی

سوانح | سوامی بھوپت راسے بیراگی کھتری قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے آبا و اجداد پنجاب میں عہدۂ قانون گو پر فائز رہتے چلے گئے تھے۔ مخزن الغرایب میں لکھا ہے کہ بھوپت راسے بیراگی پٹن سرکار جموں کا رہنے والا تھا، شعر و شاعری میں افضل سرنوش کا شاگرد تھا۔ چنانچہ کلمات الشعرا میں ہے:-

”کہ بھوپت راسے بنیم آزاد مشرب بذاق فقراشنائی
دار و پیش فقیر مشق سے گزار د“

مخزن الغرایب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بنیم بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح قانون گو ہی تھا کہ پنجاب کو چھوڑ کر دہلی آ گیا اور وہاں شیخ الشیوخ محمد صادق (راینالھی) کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوا۔

اسے یہ مضمون پہلے ادنیل کالج میگزین میں شائع ہوا۔

اسے نہایت تعجب کا مقام ہے کہ سٹراے۔ ایف۔ ایم عبدالقادر صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامپور کالج کلکتہ نے اسلاک ریویو ۱۹۲۷ء (ج ۳۔ نمبر ۲) میں ایک مضمون کے دوران میں بنیم کو اکبر کا درباری قرار دیا ہے (ملاحظہ ہو ص ۴۱) یہ قطعاً غلط ہے اسے قلمی مملوکہ ہے پروفیسر شیرانی صاحب اسے قلمی مملوکہ یونیورسٹی لائبریری

شیخ کے دم قدم سے اس وقت دہلی بسطام بنی ہوئی تھی اور فقر و تصوف کا ذوق ان کی بدولت عام ہو گیا تھا۔ بنیم نے بھی انھیں سے کسب سعادت کیا۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ بنیم کو نرائن چند سے اتنا شغف ہو گیا تھا کہ بالآخر دنیا کو ترک کر دیا۔

سفینہ خوشگو کا مصنف بندرا بن داس جو بنیم کا شاگرد تھا۔ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ میں نے عمر کے چودھویں سال میں بنیم سے کسب علوم کیا تھا۔

بنیم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے پروردہ چند و نامک تصانیف | اور مثنوی قصص فقراے ہند کو ہندستان میں خاص شہرت حاصل ہے۔ علی الخصوص مثنوی فقراے ہند کو بے حد قبول عام نصیب ہوا۔ شفیق تذکرہ گل رعنا میں لکھتا ہے کہ بنیم کی کلیات پندرہ ہزار اشعار مشتمل ہے۔ ہمیشہ بہار کے مصنف کا بیان ہے کہ ان دو کتابوں کے علاوہ بنیم نے کچھ اور صوفیانہ رسالے بھی لکھے ہیں جنھیں ”نرائن چند“ کے نام پر معنون کیا ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ یہ رسالے نرائن چند کی بجائے نرائن بیراگی کی طرف منسوب ہوں جو بنیم کا گرد تھا۔

بنیم کے دیوان کا ذکر کہیں بھی موجود نہیں۔ اس کی نظیات کا بیشتر کلام | حصہ فقر و عرفان کے جذبات سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ تصوف کا اس کے دماغ پر بہت اقتدار تھا۔ اسی مذہبی اور صوفیانہ ذہنیت کا اثر تھا

لے گل رعنا (بانگی پور لائبریری فہرست ج ۸- ص ۱۳۰) لے بانگی پور لائبریری

کہ اس کا کلام زیادہ تر تصوف کے متعلق ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے پاس ہنیم کی مثنوی کے علاوہ اس کی نظم کا نمونہ بہت کم موجود ہے۔ اس لیے اس کے کلام پر جامع تبصرہ کرنا حدامکان سے باہر ہے تاہم تذکروں کے بعض اشعار یہاں نقل کرتے ہیں۔ خان آذر نے مجمع النفایس میں یہ شعر ہنیم کی طرف منسوب کیے ہیں:-

در فضائے عشق جاناں بوالہوس را کانیست

ہر سرے شایستہ سنگ و منارے دارنیست

ہم چو صبحے از دل خورشید مے آید بروں

وہ چہ جامست این کز و جمشید مے آید بروں

مرا برو کمانے می کشد در بر، وے ترسم

کہ ایں در بر کشید نہا چو ناوک دؤرم اندازد

تذکرہ روز روشن میں یہ رباعی ہنیم کے ذکر میں درج ہے:-

دریا در موج و موج اندر دریاست در ذات و صفات حق تفاوت ز کجاست

ای محو حقیقت نظر انگن بجاز بے رنگ بصد رنگ چہاں جلوہ نماست

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں مثنوی ہنیم کا ایک قلمی نسخہ ہے اس کے

ذیلی اوراق میں ہنیم کی کچھ رباعیات بھی درج ہیں۔ ہم ان میں سے کچھ یہاں نقل کرتے ہیں:-

ہنیم نقشے ز خود بروں باید بود از چوں بگذشتہ بے چگوں باید بود

اعمال بد و نیک بطفلاں بگزار و ہم است (۹....) و ہم چوں باید بود

بنیم سخن عشق بجز یار گو . سرلیست سر کو چہ و بازار گو
گر جملہ جہاں از تو حقیقت پرسند . ز نہار جز اقرار ز انکار گو
عارف کہ ز اسرار ازل آگاہ است . گویندش خلق ملحد و گمراہ است
در دیدہ حق شناس نورشید نگاہ . ہرزہ کہ بینی ہمہ و جہاں است
ای دل اگر آں عارض و مجو بینی . ذرات جہاں را ہمہ نسکو بینی
در آئینہ کم نگر کہ خود میں نشوی . خود آئینہ شو تا ہمگی او بینی
ہر گاہ کہ ساز عیش بنیاد کنی . باید کہ دل غمزدہ شاد کنی
یادیں چو دمے بیک دگر بنشینید . بالند کہ از فقیر خود یاد کنی

مثنوی بنیم | بنیم کی عام شاعری کے اس اجمالی ذکر کے بعد ہم اس کی مثنوی کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ عام تذکرہ نویسوں نے اس کا نام "قصص فقراے ہند" لکھا ہے لیکن ہماری رائے میں یہ نام صحیح نہیں۔ اولاً اس لیے کہ یہ نام مصنف نے نہیں رکھا تھا۔ اس لیے کہ مثنوی کے مضامین صرف فقراے ہند تک ہی محدود نہیں بلکہ اس میں فقراے ہند کے علاوہ بعض اور مسلمان اکابر صوفیہ کی حکایات بھی ہیں۔ ہمارے خیال میں اس کو قصص کے نام سے یاد کرنا بھی کچھ زیادہ صحیح نہیں۔ اس لیے کہ اس میں ویدانت، فلسفہ اور اسلامی تصوف کے نازک اور لطیف مسائل موجود ہیں۔ جن تذکرہ نویسوں نے اس کو قصص کے نام سے یاد کیا غالباً انھیں اس کی حقیقی قدر و قیمت کا احساس نہیں تھا۔

اس چیز کو ثابت کرنے کے لیے کہ مثنوی کا جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے وہ فی الواقعہ "بنیم" سے ہی متعلق ہے۔ ہمارے پاس کئی دلائل ہیں مثلاً کتاب

کے اثنائیں بیغم کا نام متعدد بار آیا ہے مثلاً
بیغم مانیت بیغم ز اصل خویش دایما جوید کنار وصل خویش

(ورق ۸)

ہم چو من کس در جہاں خویم مباد کا فرو مومن چو من بیغم مباد

(ورق ۶۹)

طرفہ عہدے بود بیغم پیش ازین آں چناں شاہاں فقیراں ایں چنیں

(ورق ۷۲)

شطح بیغم، بیغم آمد در کلام شطح بیغم نیست چوں شطح انام

(ورق ۸۳ ب)

گل رعنا میں شفیق نے قصص فقرائے ہند کے سلسلے میں لکھا ہے کہ
اس میں بام دیو (نام دیو) کی پُر لطف کہانی موجود ہے چنانچہ یہ فقہ ہمارے
نسخے کے ورق ۱۱۲ پر شروع ہوتا ہے۔ کتاب کا مطالعہ اس حقیقت کو
بے نقاب کر دیتا ہے کہ یہ ضرور کسی ہندو صوفی کی تصنیف ہے۔ چنانچہ ذیل
کے اشعار اس امر کا اعلان کرتے ہیں:-

منکر ما منکر اہل صفا منکر ما منکر ارض و سما

منکر ما، منکر رام و سیام منکر ما رو سیاہ خاص و عام

(ورق ۹۵)

کتاب میں ہندو اولیا و فقرا کی کرامات اور ان کے معجزات کا ذکر
ہے۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت نہیں اور یہ وہ چیز ہے جو مسلمان
مُتشفین کے نزدیک نہایت ضروری اور ناقابلِ حذف سمجھی جاتی ہے شروع
میں مناجات کا ہونا ہمارے دعوے کی ذرا بھی تردید نہیں کر سکتا۔ ہندو

اندا ز خیال، ویدانت کے نکتے، کبیر و نانک کی شطیات سب اس چیز کو ثابت کر رہی ہیں کہ اس مثنوی کا مصنف بجز "بنیم بیراگی" کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

شاگردی | بنیم کی وفات ۱۳۲۰ھ میں واقع ہوئی تھی اس لیے یہ امر قرین قیاس ہو کہ بنیم نے ملا شاہ اور داراشکوہ کے زمانے کی کچھ جھلک ضرور پائی ہوگی۔ داراشکوہ کا ماحول کچھ اس قدر صوفیانہ اور فلسفیانہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اکثر ہندو منشیوں کے متعلق یہ امر ثابت ہے کہ انھوں نے ترک دنیا کو احساس وجود اور علت زندگی کی مصیبت کے ختم کرنے کا واحد ذریعہ سمجھا۔ منشی چندر بھان برہمن نے داراشکوہ کی وفات کے بعد عزت گزینی کر لی۔ منشی ولی رام ولی نے بھی یہی راستہ اختیار کیا اور کلفت حیات کو ترک آرزو سے مٹایا اگرچہ بنیم بیراگی کا داراشکوہ کے دربار سے کوئی خاص تعلق معلوم نہیں ہوتا تاہم نرائن چند کی محبت میں وہ بھی از خود رفتہ ہو گیا اور پھر اس نگری کی راہ لی جہاں داراشکوہ کا مقام تھا۔ نرائن بیراگی اور شیخ محمد صادق کے دو گونہ مواعظ سے اس کا قلب مسح البھریں بن گیا تھا۔ چنانچہ مثنوی میں ہم جا بجا ان دو رنگی موبوں کا اُتر پاتے ہیں جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں اسلامی اور ہندو تصوف کا رنگ علیحدہ علیحدہ پائیں گے۔ اسی زمانے میں ملا شاہ (المتوفی ۱۳۲۰ھ) بہت بڑے صوفی اور عالم تھے یہ میاں شاہ میر لاہوری کے شاگرد تھے اور انھوں نے بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ "مثنوی بنیم" میں مصنف نے خود حضرت ملا شاہ کا ذکر کیا ہے۔

وہ چہ خوش فرمود ملا شاہ ما شاہ ما ایں عارف آگاہ ما
سین انسان گر نبودے درمیاں اول و آخر نبودے غیر آں

ملاشاہ کا اثر | اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ بنیم ملاشاہ کے خیالات سے بہت اثر پذیر تھا جس کا کچھ سراغ ہمیں مثنوی میں ملتا ہے۔

مثنوی بنیم اور رسالہ نسبت ملاشاہ میں سے ایک ایک اقتباس ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

رسالہ نسبت ملاشاہ

مثنوی بنیم

گر کسے تصنیف مے سازد کتاب
مے نوید اندراں و فصل باب
در کتابم نیست فصل و بابہا
در کتابم نیست پیچ و تاہا
در کتابم نیست جز ذکر خدا
مثنویم نیست غیر از یک نوا
عذریب مست بارغ و حدقم
سوخته جانے ز داغ و حدقم
رقلی ق ۱۶)

ہر کہ تصنیف کردہ است کتاب
ہمہ آور وہ است فصل و باب
باہا در بیان ہر چہ کہ گفت
اوز ہر باب فصل و باب شگفت
فصل و بابے نہ در کتاب من
عددے ہم نہ در حساب من
باب در توبہ و توکل نیست
فصل در صبر و در تحمل نیست
فصل من جز کیے سخن نبود
گرد و گوئی است باب من نبود

(رقلی ق ۱۶)

مثنوی بنیم کی زبان اتنی زیادہ شیریں اور صاف نہیں نکلتی جوں زبان کی شریعت میں کردہ سمجھی جاتی ہے بہت زیادہ ہی تاہم مطالب کے اظہار میں بنیم کامیاب معلوم ہوتا ہے جو وہ کہنا چاہتا ہے پڑھنے والے

کے ذہن نشین ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم آئندہ چل کر تفصیل کے ساتھ بتلائیں گے۔
 رومی کا انداز بیان مثنوی بنیم میں زیادہ نمایاں ہے۔ رومی کے خاص
 الفاظ، اے عمو، اے دادخواہ وغیرہ بہت ملتے ہیں۔ اس کے اسٹایل میں
 تکلف بالکل نہیں اور تصنع اور بناوٹ سے بالکل بری ہے۔ وہ خود لکھتا ہے:-

آں چہ مے آید بدل از سوئے حق
 بے تکلف مے نگارم بر ورق (ق ۹)

مثنوی کی بعض خصوصیات

اب ہم اس مثنوی کی خصوصیات پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے
 کہ فارسی کے ہندستانی لٹریچر میں بنیم کی مثنوی کو خاص درجہ حاصل ہے
 چونکہ اس مثنوی کے متعلق پہلے بہت کم ذکر کہیں آیا ہے۔ اس لیے ہم اس
 کی خاص باتوں کو قدرے تشریح کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں:-

رومی کی صدائے بازگشت | مثنوی بنیم کا مطالعہ بتاتا ہے کہ مولوی رومی
 بنیم بیراگی کے روحانی استاد تھے مثنوی بنیم

مولانا رومی کے خیالات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے بنیم مثنوی
 رومی کا شیلڈائی ہے۔ چنانچہ کتاب کی ترتیب، خیالات کی نوعیت، تصوف کے
 تفلسف کی جھلک سب باتیں اس حقیقت نفس الامری کو عالم آشکارا کر رہی
 ہیں کہ اگرچہ ہم نے ملا شاہ، نراین بیراگی اور شیخ صادق قدس سرہ کی
 تصانیف اور فیوض صحبت کا اثر بنیم پر ثابت کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ بنیم کا اصلی سرچشمہ فیض اور سب سے بڑا منبع عرفان رومی تھا بنیم کی
 مثنوی یوں شروع ہوتی ہے:-

دل چلید نہا حکایت مے کند
تا ز اصل خود جدا افتادہ ام
گاہ چوں بسمل طپم در خاک و خوں
گاہ گریم ہم چو ابر تو بہار
گاہ نعرہ مے زخم بر روئے گل
چسیت آں آتش بدل حب الوطن
آتش در سینہ دام شعلہ زن
(بنیم قلمی ورق ۲۱)

ان اشعار ابتدائیہ کے ساتھ ساتھ اگر مثنوی کے ان اشعار کو بھی پڑھیں
تو ان کے اندر ایک خاص مماثلت محسوس ہوتی ہے

بشنو از فی چوں حکایت مے کند
وز جدا نیہا شکایت مے کند
کز نیستای تا مرا بریدہ اند
از نفیرم مردوزن نالیدہ اند
سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق
تا بگویم شرح درد اشتیاق
ہر کسے کو دور ماند از اصل خوش
باز جوید روزگار وصل خوش
آتش عشق ست کاندہ ز فساد
بجوش عشق است کاندہ ز فساد
(رومی - نکسن ایڈیشن - صفحہ ۲)

مثنوی رومی کی دو خصوصیتیں | مولانا شبلی سوانح میں لکھتے ہیں کہ مثنوی
کی خصوصیات متنازعہ ہیں پہلی خصوصیت

اس کا طریقہ استدلال یعنی تمثیل کے ذریعے دلیل لانا ہے۔ دوسری خصوصیت
یہ ہے کہ حکایتوں اور افسانوں کے ضمن میں مسائل کی تعلیم دی گئی ہے۔ بنیم
نے اس معاملے میں بھی مثنوی کا متبع کیا ہے۔ یہ رومی کا ہی فیض معلوم
ہوتا ہے کہ مثنوی بنیم کے اندر چہ نہ کچھ جذبہ موجود ہے۔ قیاس تمثیلی کو کامیابی

کے ساتھ نباہنے کے لیے تخیل کی بلندی اور خیالات پاکیزہ کی فراوانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ رومی جس بیان کو لیتے ہیں اسے تخیل کے ذریعے اس قدر آسان اور قریب الفہم بنا دیتے ہیں کہ عام سے عام آدمی بھی ان کی اصل بات کو پالیتا ہے۔ بنیم کا تخیل اگرچہ اتنا بلند نہیں، تاہم رومی کا ہلکا سا رنگ موجود ہے۔ مثلاً اس بات کو ثابت کرنا ہو کہ عارف پر ایک وقت ایسا آتا ہے جب اس کے لیے انا الحق کہ دینا جائز ہوتا ہے تو ایک کہانی کے بعد اس طرح بیان کرتا ہے۔

آہن از آتش کند چوں سُرخ رُو خود انا النار ست لافش موبو
گر بر آئینہ نتابد آفتاب آں زماں باشنا انا شمس حجاب
گر قدر در بحر قطرہ از ہوا ہین انا البحر ست گوشش داندا
آں انا الحق آں زماں گفتن سزا ست دُر معنی آں زماں سفن روا ست
مثلاً یہ ثابت کرنا ہو کہ روح انسانی یا اخلاقی کو جس انسان کے فنا ہو جانے کے بعد کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو اس کے لیے یہ انداز اختیار کیا

ہو۔

روح انسانی ست یک روح چاں روح انسانی ست ہچہر آسماں
گر ہزاراں خانہ ہا برپا شود نور شمس اندر ہمہ پیا شود
در ہزاراں خانہ ہم گرد و غراب ہم چناں برخواست نور آفتاب
وحدت و کثرت کے مسئلے کی تشریح کرتے ہوئے یہ انداز بیان اختیار

کیا ہو۔

وحدت و کثرت تجبیہائے ذات فہم کن حرفم ز روئے التفات
بحر وحدت تناکہ در آرام بود ایں حباب و موج ہا گننام بود
گشت چوں عین وحدت موجزن ش حباب و موج دریابی سخن

نقش برآب ست ہین موج و حباب فہم کن واللہ اعلم بالصواب
 چہیت وحدت کھرے موج و حباب چہیت وحدت این دل بے بچ و تاب
 چہیت کثرت جلوہ حسن نگار چہیت کثرت گلستان نوزہار
 چہیت وحدت این دل بے آرزو چہیت وحدت این گل بے رنگ و بلا
 چہیت وحدت آفتابم درخفا چہیت وحدت صافی اہل صفا
 وحدت و کثرت بود چوں روز و شب
 این سخن بہتر بود و زیر لب

(رق ۹۵ ب و ما بعد)

جس طرح رؤیائی نکات فلسفہ اور مسایل تصوف کو تمثیلی حکایتوں کے ذریعے عام فہم اور دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح بنیم بھی چھوٹی چھوٹی حکایتیں اور قصے لاتا ہے۔ بعض پیر و مرثد کے مکالمے کی صورت میں ہیں بعض حیوانوں اور غیر ذی اشیا کی تقاریر میں اور بعض نامور بزرگوں کی منقولات ہیں۔ ہم ناظرین کی تفریح طبع کی خاطر بعض حکایتوں کو وسیع چیدہ چیدہ اشعار کے یہاں نقل کرتے ہیں:-

تصور | ایک دفعہ حنیفہ کے کسی مرید نے اُن سے سوال کیا کہ آپ کس کا
 تصور باندھا کرتے ہیں تو انھوں نے فرمایا تلی کا۔ ایک دفعہ تلی میرے
 کمرے میں آئی اُس نے ہی کیا دیکھتی ہے کہ ایک چوہا ایک سوراخ سے نکلا لیکن تلی
 کو دیکھ کر وہ فی الفور اپنے بل میں گھس گیا۔ اس پر اس تلی نے متواتر کئی گھنٹوں
 تک نہایت استقلال، ضبط، تمرکز خیال سے انتظار کیا۔ بالآخر وہ چوہا تلی کے
 پنجے میں آگیا۔ چنانچہ اس کے بعد سے ہی اس تلی کو ہادی راہ سمجھتا ہوں اس سے
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں :-

در طریقت ہاکم از گرہ مباش

چند گویندت سخن ہافاش فاش

ہستی باری کی حقیقت کو یہ مادی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ مادی دماغ اس کی کہنہ کو نہیں پاسکتے لیکن ہم اس کی ہستی کو اس کی صفات سے جان سکتے ہیں۔ اس بحث کو ایک فلسفی اور صوفی کے مناظرے کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں فلسفی کو مسکت جواب دیا ہے اور صحت کے عام ادراک و عدم وجدان کی تمثیل سے وجود باری پر استدلال کیا ہے۔ ایک فلسفی ارباب حال پر طعنہ زنی کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ لوگ بے سود تلاش میں اپنی عمر برباد کر رہے ہیں جو خود وہم اور قیاس اور خیال سے پاک اور بلند ہو اس کی تلاش اور اس کے ساتھ ملنے کی خواہش بھی جنون سے کم نہیں ہے

آں کہ باشد پاک از وہم و خیال

عشق او ہم باشد از فکر و خیال

صحت کی تمثیل | اس کا خیال تھا کہ وجد اور حال مراسر تلہیں ہے اور ان کے اندر ذرہ بھر حقیقت نہیں۔ بے خودی کو جنون،

استغراق اور تصور کو دیوانگی اور سعی لا حاصل سمجھتا تھا۔ اتفاقاً وہ فلسفی بیمار پڑ گیا۔ ہر چند اس کا علاج کرتے تھے لیکن کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ ایک صوفی صاحب نے جب فلسفی کی علالت کا حال سنا تو تیمارداری کی خاطر حاضر ہوئے اور پوچھا اچھا یہ تو فرمائیے کہ آپ اس وقت سب سے زیادہ کس چیز کو پسند فرماتے ہیں۔ کہا اس وقت تو صحت ہی مرغوب ترین مطالبہ ہے۔

گفت صحت از تو خواہم ای جواد نیست جز صحت تمنا و مراد
گفت صحت چہ دیت برگز و نشان صورت و شکلش بیاورد در بیان

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

اوجہ دارد رنگ از سُرخ و کبود
از جہا دانتست یا جنس غذا
اوجہ دارد قد و قامت در نمود
یا ز حیوانست در ارض و سما
زود کا تھا ہست یا جائے دگر
فلسفی کا جواب ۛ

گفت صحت رائے باشد نمود
اوست بیچوں از کجا گویم نشان
صحت آمد پاک از جسم و وجود
نیست در کوه و بیابان و دکان
صوفی ۛ

گفت چون خواہی تو بیچوں را کنوں؟
اں کہ بیچوں ست چوں آید بدست
از کجا یا بی تو بے چون و چگون
زود گو با من تو اسی دانش پرست
فلسفی ۛ

گفت ز اں صحت ندانم من خبر
می رسد چوں صحتم در جسم و تن
لیک دانم این قدر اسی دیدہ در
می شوم خندان و ریحاں چوں چمن
تندرست و چاق و ضربہ می شوم
یک جو انم آں زماں وہ می شوم
ہست صحت بے گماں در روزگار
لیک ناپید در نظرا می ہوشیار

صوفی نے اس کے جواب میں یہ کہا کہ میں 'ذات صحت' کے متعلق سوال
کر رہا ہوں اور آپ صحت کے صفات کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں۔ اگر آپ
نے صحت کی ذات کو کہیں دیکھا ہے تو وہ بتلائیے۔ یہ تو اس کی صفات ہیں۔
فلسفی نے کہا ۛ

گفت من ذاتش نہ دیدم ہیچ جا
ذات او پاک ست از چون و چرا
صوفی ۛ

گفت گراں مذہب خود بخودی رہ بسوئے ذات صحت نمی بری
ذات صحت ذات حق بست او چوں چوں شوی مگر ز سیر لامکاں

وصف را بے ذات کہ باشد وجود

کہ بود بے ذات و صفش در نمود

حقیقت بشری کا علم | ایک فرضی کہانی میں یہ مسئلہ پیش کیا ہو کہ انسان اپنی بے خبری اور چہالت کی وجہ سے حقیقت عالم

کو نہیں پاسکتا ورنہ اگر وہ خود اپنے اندر اپنی حقیقت کے اندر اپنے اسرار کے اندر غور کرے تو اس کو اس حقیقت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہو کہ انسان اپنی خودی کو مٹا ڈالے اور بحر حقیقت میں غوطہ زن ہو جائے۔

گو ہر مقصود اسی خود کشی پر موقوف ہے۔ ساری کتاب میں سے اس کہانی نے سب سے زیادہ راقم الحروف کو متاثر کیا ہے۔ کہانی یہ ہو کہ ایک دفعہ برف موج آب کے پاس پانی کی حقیقت کا سراغ نکالنے کے لیے گئی، موج آب نے جواب دیا ہو کہ خود تیں بھی عمر بھر اس پیچ و تاب میں رہی کہ شاید پانی کا منہ دیکھ سکوں لیکن پانی کا پتہ نہ چلا۔ اؤ ہم تم دونوں "حباب" کے پاس چلیں شاید وہ پانی کا پتہ دے سکے۔ چنانچہ برف اور موج حباب کے پاس پہنچے حباب نے کہا کہ میں خود ایک عرصے سے پانی میں اپنا خیمہ تانے کھڑا ہوں اور سراپا آنکھ بن کر اس انتظار میں ہوں کہ شاید کہیں شاہ مقصود سے ہنکاری ہو جائے لیکن افسوس کہ ہنوز کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد بتیم لکھتا ہے۔

طرف ہنگامے و طرفہ حالتے آدمی را ہست چندیں غفلتے

ہیچ کس از خوشیتن آگاہ نیست ہیچ کس را خود دریں جا راہ نیست

فضل حق باید کہ تادل و اشود فضل حق باید کہ دل گویا شود

فضل حق دانی چہ باشد ای جوان
ایں وجود عارفان و اکہاں
برف را گوید کہ پیش آفتاب
زود روتا زود بینی روئے آب
موج را گوید کہ خود را بشکند
خویشتن را باز در عمان زند
باز گوید عارف ما با حباب
چشم بکشتا تا بہ بینی روئے آب
جملہ کس را بر تعین ہا نظر
کس ندارد چشم بر اصل دگر
ایں تعین ہا نباشد جز عدم
جز عدم نبود تو بر پا کن علم
باطن و ظاہر ہمہ آب آمدہ
اول و آخر ہمہ آب آمدہ
نام و نقش و موج و برف و ہم حباب
تہمت ست ای نا نمیں پر روئے آب
نام و صورت نیست جز وہم ای عمو
سر عرفان فاش گفتم موبو

اسی قسم کی ایک اور کہانی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ بہت سی مچھلیاں
ایک عمر رسیدہ مچھلی کے پاس "حقیقت آب" کے استفسار کے لیے گئیں اس بزرگ
مچھلی نے ذیل کے اشعار میں ان کو جواب دیا۔

غرقہ آبید و از وے بے خبرا
ایں زماں ماید زدن بر سنگ سر
آب دارد ماہیاں را در کنار
ماہیاں در جست و جویں بے قرار
ہر چہ غیر آب باشد در جہاں

زود بنمائید مارا ای مہاں ؟

غرض یہ کہ اکثر مسایل کو رومی کی طرح حکایتوں اور قصوں، مباحثات
اور مناظرات کے ضمن میں بیان کیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر بتیم کی مثنوی سے
مثنوی رومی کی چاشنی کو علیحدہ کر لیں تو بے مزہ ہو کر رہ جائے بتیم کی
سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ ہندو تصوف کو رومی کے رنگ میں
پیش کرتا ہے اور اس طرح اہل معنی کے دلوں میں اثر پیدا کر لیتا ہے۔

تصوف اور ویدانت کی تطبیق | مثنوی بنیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ویدانت اور اسلامی

تصوف کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ہر دو روحانی سلسلوں کے اتصالی مقامات کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے مثلاً تصور استغراق، بے ثباتی عالم، دنیا کا ایک وہم اور افسانہ ہونا، وحدت الوجود وغیرہ مسائل اسلامی اور ہندو تصوف میں مشترک ہیں ہم ان سب کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں:-

تصور واستغراق۔ اس کی تشریح ایک کہانی کے ضمن میں کی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ ایک دفعہ شاہ زادہ داراشکوہ نے بابا لعل سے تصور واستغراق کے متعلق سوال کیا۔ بابا لعل نے جو کہ ایک ہندو صوفی تھے ایک مثال کے ذریعے اس نکتے کو حل کیا یعنی ایک ہرن کو جب شکاری اپنے دام میں لے آتا ہے تو پہلے پہل وہ ہرن سخت پریشان ہوتا ہے اور ہر وقت بیچ و تاب میں رہتا ہے۔ پھر شکاری آہستہ آہستہ اس کی خوراک کم کر دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ ضعیف اور کمزور ہو جاتا ہے اور اس کمزوری کی وجہ سے نقل و حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ جب صوفی پر یہ مقام آتا ہے تو اسے تصور کہتے ہیں۔ پھر شکاری کو جب یقین ہو جاتا ہے کہ اب بھاگ نہیں سکتا اور اس کو ایک قسم کا اس ہو گیا ہے تو اس کے بند کھول دیتا ہے اور پھر اس کو آہستہ آہستہ ٹھوڑی ٹھوڑی خوراک دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ شکاری کے ساتھ الفت پذیر ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا نام استغراق ہے اب کسی قید و بند کی حاجت نہیں رہتی چنانچہ لکھا ہے:-

چوں مانند حاجتش باند و دام

ہست استغراق در معنی تمام

رومی کا ایک شعر ہے

در میان کعبہ رسم قبلہ نیست
چہ غم از خواص بلا چلہ نیست

بے ثباتی عالم : اس کو ایک افسانے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ وہ افسانہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک لڑکے نے دایہ سے دل خوش کن کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ دایہ نے کہا ایک ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا جو بے جسم و جان تھا۔ دیانستی کا یہ سلطان مال و منال اور جاہ و شمت کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اس بادشاہ کی ایک نہایت صاحب جمال بی بی بھی تھیں لیکن بدقسمتی سے عقیم تھیں۔ بادشاہ کے اس عقیمہ کے بطن سے دولڑکے بھی تھے۔ ایک تو عدم سے وجود میں نہیں آیا تھا اور دوسرا لڑکا رنگ مہتی سے ابھی فارغ تھا۔ یہ شہزادے جب بڑے ہوئے تو اکثر شکار کھیلنے جایا کرتے تھے۔ ایک دن ایک ایسے باغ میں پہنچے جس میں درخت اور سبزے کا نام تک نہ تھا تاہم ان شاہ زادوں نے ایسا محسوس کیا کہ اس باغ کی رونق خلد بریں سے بھی زیادہ تھی۔ جس میں ہر طرف سرو کھڑے تھے۔ اس بے برگ و نہال باغ سے ان شاہ زادوں نے اچھی طرح میوے کھائے۔ اس باغ میں دو تالاب بھی تھے جن میں سے ایک میں پانی ہی نہ تھا اور دوسرا ابھی تک کھودا ہی نہ گیا تھا۔ پھر وہ تالاب جس میں سرے سے پانی ہی نہ تھا اس کے پانی کی موجیں آسمان ہفتم تک پہنچتی تھیں۔ اس تالاب کے اندر ان دونوں شاہ زادوں نے غسل کیا۔ ہنسا دھو کر وہ شکار گاہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ یہ شکار گاہ ایک تنکے کی ٹوک پر تھی۔ اس شکار گاہ میں نہ کوئی ہرن تھا، نہ شیر و پلنگ تاہم ان دونوں شاہ زادوں نے دوتہر

مار گرائے۔ ان میں ایک ہرن ابھی تک رحم مادر میں ہی تھا اور دوسرے کا نقش وجود ابھی تک بنا ہی نہ تھا۔ شاہ زادوں کے خدمت گزاروں نے ان دونوں کو کباب کے لیے صاف کیا۔ اس صحرایی کوئی آگ کا سامان نہ تھا اس لیے مجبوراً ان خدمت گزاروں نے صحرائے گوشے گوشے کو چھان مارا۔ ہزار تلاش کے بعد صحرائے ایک کنارے پر ایک محل دکھائی دیا۔ اس محل میں دو بڑی بڑی دیوئیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان دیوئوں میں سے ایک بنی ہی نہ تھی اور دوسری بڑی اور بھاری بھر کم چیز معلوم ہو رہی تھی۔

الغرض ان دیوئوں میں آگ کے بغیر کھانا تیار کیا گیا۔ کچھ گوشت کباب بنانے کی خاطر آگ پر رکھا لیکن سیخیں موج آب کی تھیں۔ ناگاہ دو مہمان اس مقام پر وارد ہوئے۔

اُن کا بیان تھا کہ ہم ”وہم وامکان“ کی بستی سے آئے ہیں۔ ان مہمانوں میں سے ایک تو مادر زاد اندھا تھا اور جو دوسرا تھا اس کی آنکھیں دکھائی ہی نہیں دیتی تھیں۔ وہ جو بے چشم تھا یوں بولا:-

ایک شہر میں دو ہمزاد دوشیزہ لڑکیاں ہیں جن میں سے ایک ابھی شکم مادر سے پیدا ہی نہیں ہوئی اور دوسری رنگ سہتی سے آزاد ہے۔ یہ حسن و جمال میں دنیا میں بے نظیر ہیں اور آفتاب و ماہتاب ان کے حسن کے مقابلے میں ماند پڑ جاتے ہیں۔

جب ان شاہ زادوں نے یہ قصہ سنا تو ان کے دل میں ان لڑکیوں کا عشق جاگزیں ہو گیا اور انھوں نے اس شہر کی راہ لی۔ ایک مدت تک چلنے کے بعد اس شہر میں جا پہنچے۔

جب ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تو ہزار جان سے اُن پر عاشق

ہو گئے۔ اُدھر لڑکیاں بھی شاہ زادوں کے عشق میں بے جان ہوتی جاتی تھیں۔
آخر ان کا آپس میں نکاح ہو گیا۔ ان لڑکیوں کے ہاں دو لڑکے پیدا ہوئے
جن میں سے ایک ابھی عدم کی قیود سے آزاد ہی نہ ہوا تھا اور دوسرا ابھی
شکم کا زنداں نشین تھا۔

جب وہ شاہ زادے اس طرح بامراد ہو گئے تو وہ اپنی بستی کی طرف
واپس آئے اور جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس کے بعد بنیم اس
کہانی کو ان اشعار پر ختم کرتا ہے۔

ہر کہ بند دل دریں دیوانہ است	ایں جہاں مانند ایں افانہ است
یا خیال و یا حباب و یا سراب	غافل طفلند و ایں عالم چون خواب
عاقلاں را دیدہ بر معنی قتاد	غافل را چشم بر صورت کشاد
صورت ہر دو جہاں زایل شود	چشم معنی میں اگر حاصل شود
گرچہ در موج است آن بحر یقین	بحر میں باید نہ ایں جا موج میں
معنی کو نین آمد بے قصور	اں دو تالاب و دو آہو و دو پور
اں کہ زین معنی شد آگہ بنیم است	اں کیے فانی و دیگر مبہم است
یا سرابے ہست یا نقشے پر آب	اں چہ آمد در نظر وہم است و خواب

ایں ہمہ خال و خط آمد بر وجود

ایں ہمہ آید عوارض در نمود

دنیا کے مبہم ہونے کا مسئلہ عام طور پر مسلم ہے۔ اس گپتانے اپنی کتاب
تاریخ فلسفہ ہند میں اس مسئلے پر کافی بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

کہ دنیا محض نمود ہے، سراب ہے۔ اس کی ظاہری دل آرائیاں بے حقیقت
ہیں اور ان کا صحیح علم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک ہم ”ہم“

کو نہ پالیں اور اس کو پالینے کا اور بالآخر حقیقت عالم کے جان بیٹے کا ایک ہی طریقہ ہو اور وہ یہ ہو کہ ہم اپنی عارضی ہستی کو ہستی مکمل میں محو کر دیں پھر ہمیں معنی بین آنکھ حاصل ہو سکتی ہو اور جب تک دل تمام دواعی نفسانیہ اور خواہشات سے پاک نہ ہو سکے۔ صداقت کا راستہ ملنا مشکل ہو رواں گیتا

(۲۲۳)

اصل علوم خدا کی ذات ہے | ویدانت کا ایک اور مسلم مسئلہ ہے کہ تمام علوم کا مرکز اور اصل ذات خداوندی ہے۔ بتیم نے اس مسئلے کو شیخ بشی اور جنید کے مکالمے کی صورت میں بیان کیا۔ شیخ بشی نے ایک دفعہ حضرت جنید سے سوال کیا کہ دنیا میں اصل علوم کیا ہے؟ جنید نے جو جواب دیا اسے ہم بتیم کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں:-

ذات اللہ است اصل ہر علوم نیست صرف و نحو و طب و نجوم
اصل جملہ علمہا ذات خداست کو فروغش روشن ایں ارض و سماست
گفت دیگر چیت گفت غیاں

نیست چیزے در زمان و در زمیں

کرامت عوام و کرامت خواص | عام لوگ کرامت اسی چیز کو سمجھتے ہیں کہ کسی شخص سے خارق عادت صادر ہو۔

لیکن بتیم ایک صوفی ہے۔ اس کے نزدیک یہ کرامت نہیں۔ وہ کہتا ہے
ایں کرامت نیست منظور نظر ایں کرامت دوست دار و بے خبر
ایں کرامت ہست پیش اہل دل کاں کشد پایت بروں اناکب و گل
چہل و نادانی ز تو دور افکند مکہ دانش ترا بردل زند

گناہ کی حیثیت | ادبِ تصوف بالعموم گناہ کو عذر اور مغفرت کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر گناہ نہ کیے جائیں تو

اللہ تعالیٰ کی رحمت کا بطلان لازم آتا ہے۔ ترک الذنب ذنب، مشہور مقولہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ چونکہ توبہ انسان کو گناہ سے باز رکھتی ہے اس لیے توبہ سے توبہ کرنا اصل توبہ ہے۔ چنانچہ بتیم لکھتا ہے

جرم دارد فضل حق را در کنار	تحفہ جرمے برود در دست آر
جرم گر بیش ست فضلش بیش است	در بود کم خاطر م زوریش ہست
جرم چنانے کہ مے خواہی بکن	لیک گاہے در عبادت پا مزن
ترک توبہ، توبہ آمد ای ہماں	توبہ از توبہ کنید ای مہتراں
توبہ از توبہ چہ باشد ای عزیز	بر کشیدن خویش را از ہر تیر

(۲۹ ب)

چنانچہ کبیر نے ایک دفعہ کہا تھا ہے
نام حق گر شد فراموش خوب شد
خوب شد از سر بلا مغلوب شد

الہیات

عشق اور خدا | بتیم نے ذاتِ خداوندی کے متعلق عجیب عجیب خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ایک مقام پر ”عشق اور خدا“ کو ایک ہی چیز

کہا ہے

گفت آں شیخ عرب اندر کلام
نہست معبود جہاں یک کس تمام

ہست گر معبود عالم یک کسے
نیت غیر از عشق پیش حق رسے

دہر اور اللہ | بنیم کے نزدیک دہر بھی خود خدا ہی ہے۔ گیتا کے ایک بیان کے
حوالے سے باس دیو کا قول نقل کرتا ہے جس میں کہتا ہے کہ "خدا
میرے سایہ دیوار میں رہتا ہے۔" ایک مغربی حکیم کا قول بالکل اس کے مشابہ
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "خدا انسان کی سب سے بڑی مخلوق ہے۔" بنیم نے اپنے اس
قول کو مسلمان صوفیوں کے اقوال کی مدد سے زیادہ پُر زور بنایا ہے۔

اں کہ اللہ ہست نامش در نام
او بود یک غنچہ گلزارِ من
ہر دو عالم در دو گشتم بود
در کلام خوشنیتن کرد این نوا
این سخن کہ باور مردم شود
با مریداں داد آخر این سبق
از یقین ست این نادر دے گماں
اں کہ حق خوانند اورا خاص و عام
او بود در سایہ دیوارِ من
قوت از قوت پشتم بود
این سخن کاںست بحر صفا
"علم حق در علم صوفی گم شود
یا بود این آں سخن کاں مرد حق
"من دو سالم از خدائے خود کلاں
"من بزرگم از خدائے خود دو سال

فہم ہا باید کہ دریا بد مقال

قدرتِ بابر محال | بنیم کے نزدیک خدا بھی محال پر قادر نہیں۔ کیونکہ اگر
وہ محال پر قادر ہو تو وہ اپنے جیسا خدا بھی بنا سیکے۔
اگر خدا چاہے کہ انسان کو اپنی حدودِ ممکنات سے باہر نکال ڈالے تو نہیں نکال
سکتا۔ اس پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا تھا کہ خدا انسان کو نیست سے ہست
کر سکتا ہے اور پھر ہست سے نیست۔ اس سے معلوم ہوا کہ خدا محال پر قادر ہے۔

بنیم اس کا جواب یوں دیتا ہے کہ جو چیز کبھی ”ہست“ ہو سکتی ہے اس کو نیست نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے یہ نظریہ باطل ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں کوئی شے بجز خدا هست نہیں لہذا کوئی شے نیست نہیں۔

منظاہر | بنیم کے نزدیک صفات اور مظاہر، ذات اور اصل خداوندی کے سائر نہیں بلکہ حقیقت میں صفات ہی ذات کے چہرے سے پردہ اٹھا دیتے ہیں۔ چونکہ صفات دنیا میں اللہ تعالیٰ کا منظر ہیں اس لیے انھیں کو ذات تک رسائی کا ذریعہ سمجھنا چاہیے۔ دراصل صفات ہی ذات ہے۔

رنگ و صورت گرچہ وہم انداز سپر برہدف لیکن دوہم انداز سپر
گر بظاہر سائر ذات آمدند درنگاہت جملہ آیات آمدند
رنگ و صورت ہم نباشد غیر حق غیر حق آمد کجا اندر سبق
غیر حق نبود چو در کون و مکان

پس چہ مے پرسی زمن ای جسم و جان

بنیم نے ذات، صفات، توحید، تنزیہ، تشبیہ، وحدت، کثرت، وجود، عدم، مہر و قہر، جمال و جلال، مطلق اور منفید وغیرہ پر بھی کافی بحث کی ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ کی ذات کو اصل سمجھتا ہے لیکن انسان اور کائنات عالم سب ذات خداوندی کے اجزائے الاینفک ہیں۔ خدا کو جو لوگ منزہ مانتے ہیں وہ بھی غلط ہیں اور جو مشبہ مانتے ہیں وہ بھی غیر صحیح۔ اصل بات یہ ہے کہ ذات بے صفت منزہ ہے اور صفات مشبہ ہیں۔ اسی طرح وحدت تو ذات خداوندی ہے لیکن اس کی صفات ”کثرت“ ہیں اور یہ کثرت حقیقت میں وحدت کا منظر ہے۔ بنیم نے مہر و قہر، جمال و جلال کو اللہ تعالیٰ کی دو صفات قرار دیا ہے۔ یہ یا تو ان لوگوں کا عقیدہ ہے جو خدا کو قادر مطلق مانتے ہیں یا زروشتیوں کی

طرح یزداں و اہرمن کے قابل ہیں۔ ایک ویدانتی کے نزدیک قہر اور جلال کوئی شے ہی نہیں۔ مایا کی کار فرمایاں گناہ کا خیال، منہ و اور سراب سے زیادہ کچھ نہیں۔ بظاہر بتیم نے یہ خیال اسلامی تصوف سے اخذ کیا ہے۔

ذات واجب ذات واجب کو ایک سمندر سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں ہزاروں موجیں اچھل اچھل کر بلند ہوتی ہیں لیکن پھر سمندر میں مل جاتی ہیں۔ کائنات ارض اور لاکھوں کر وڑوں آسمان اس کی وسعت ذات کے اندر مدغم ہو سکتے ہیں۔

ذات حق آمد چو تخم اندریاں چوں شجر عالم بود در وی نہاں
در تعین ہاست چوں کثرت نما زیں سبب گفتند اورا ما سوا
چوں محیط جملہ آمد ذات حق آسمان خوانند اورا در نظر
بتیم نے ایک اور نکتہ بھی پیدا کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم خداوند تعالیٰ کو 'نست' بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ جو اس مادی جسم و صورت سے فارغ ہے جس کے اندر مادہ شمای فطرت نہیں اس کو نیست بھی کہہ دیا جائے تو کچھ ہرج نہیں ہے

آں کہ پاک از فطرت ما و شماست
نیست گر گویند اورا ہم رواست

وحدت وجود | وحدت وجود کا مسئلہ صوفیہ کا سب سے بڑا اصل الاصول ہے۔ صوفیہ کے خیال میں توحید کے یہ معنی ہیں کہ خدا کے سوا دنیا میں کوئی شے موجود ہی نہیں یا جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی خدا ہے۔ دنیا میں تعدد اور کثرت جو محسوس ہوتی ہے وہ محض اعتباری ہے اور زیادہ قابل توجہ نہیں۔ شیخ البوسعید ابو الخیر کہتے ہیں

..... کہ توحید خدا واحد دیدن بود نہ واحد گفتن

مولانا روم بھی فرماتے ہیں

گر ہزاراں اندیک کس پیش نیست

جز خیالات عدد اندیش نیست

بتیم بھی ایک صوفی ہونے کے لحاظ سے وحدت الوجود کا زبردست

متنب ہے

جلوہ آں یار سیم اندام ہست	گر ہمہ ارواح یا اجسام ہست
منظر یک جلوہ توحید ہست	گر ہمہ تحقیق یا تقلید ہست
وہمہ موجود یا معدوم ہست	گر ہمہ مشہود یا مہیوم ہست
وہمہ عام ست یا خود خاص ہست	گر ہمہ انواع یا اشخاص ہست
چہ ہمہ بے مطلبی و چہ غرض	چہ بساط و چہ جواہر چہ عرض
چہ امید و وہم و چہ خوف و ہراس	چہ قوی و چہ طبایع چہ حواس
چہ ہمہ افعال و آثار و صفات	چہ کواکب چہ جماد و چہ نبات
ایں چہیں گویند ارباب شہود	فی الحقیقت نیست غیر از یک وجود

انسان

وحدت نسل انسانی | بتیم کے نزدیک تمام نسل انسانی بلکہ تمام ذوی الارواح ایک ہیں۔ یہ ان کا ظاہری اور اعتباری فرق ان کے

ذاتی علویں کوئی فرق نہیں پیدا کر سکتا۔ کفر و ایمان بھی ایک نور کے دو شعلے ہیں۔ اصل میں ذات سب کی ایک ہے

کافر و مومن فرنگی و یہود ارمنی و گبر و ترسا و یہود

ہیچ کس از جود حق محروم نیست ستر این معنی کبس مفہوم نیست
ہر ہم را داد ایزد دست و پا ہر ہم را داد حق برگ و نوا

بنیعم نے وحدت نسل انسانی پر بہت زور دیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ
شکر آچاریہ کا ایک قصہ بیان کرتا ہے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ شکر آچاریہ دریا پر
ہانے کے لیے تشریف لے گئے ان کے ساتھ ساتھ ایک خاک روہ بھی چلا
گیا۔ جب شکر آچاریہ جی نے اپنا اسباب دریا کے کنارے پر رکھا تو خاک روہ
نے بھی اپنے کپڑے وغیرہ ان کے کپڑوں میں ملا دیے۔ اس پر شکر آچاریہ جی کو
بہت غصہ آیا۔ انھوں نے اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ خاک روہ نے
بھی جواباً اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ شکر آچاریہ جی اس بات پر بہت برہم
ہوئے اور کہنے لگے کہ تیرا عمل نہایت بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ تجھے یہ معلوم نہیں
کہ میں شکر آچاریہ ہوں اور یہ تیری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ تیرے کپڑے مجھ
سے چھو گئے ورنہ تو کہاں اور ہم کہاں۔ خاک روہ نے کہا کہ جب تیرے کپڑے
میرے کپڑوں کے ساتھ مل جانے سے نجس ہو سکتے ہیں تو میرے کپڑے بھی ناپاک
ہو سکتے ہیں۔

گفت آن کناس ای مرد سفید	یک زماں نشستہ پیش فقیہ
چشم تو بر پیشہ و کسب افتاد	دانش و ہرشت تمامی شد بباد
تو بکسب و صورتی کردی نظر	از او معنی فتادی بے خبر
تو کہ غیر از حق نداری بر زبان	از کجا کناس گفتی این زماں
کافر و مومن فرنگی و یہود	ارمنی و گبر و ترسا و جہود
جلوہ ہائے ذات من ہست ای حواں	غیر ذاتم کیست در کون و مکان
گر بہ بین چشم صوفی سوئے غیر	باز ماند مرکب صوفی ز سیر

پاکتی تن نیست مقبول خدا پاکتی دل هست پیش حق روا
جب شکر آچار یہ نے خاک روبر سے یہ پائیں سنیں تو از خود در فتنہ ہو گئے
اور کہنے لگے ۵

نوشین را این زمان بشناختم سر با وج معرفت افراتم
پیش ازین چشم خرد بد موج ہیں بحر ہیں شد ایں زمان چشم از یقیں
حقیقت الحقائق | بنیم کے نزدیک انسان مقصد کائنات ہو، مرکز حیات ہو
جامع صفات خداوندی ہو، مظہر ذات ہو، انسان کی
حقیقت سے انکار کرنے والا خدا کا منکر ہو حقیقت الحقائق سے انکاری ہو انسان
اگر نہ پیدا ہوتا تو شاید دنیا ہی بروئے کار نہ آتی ۵

گلشن عالم تجلی گاہ تست نجمہ افلاک در دو آہ تست
ایں زمان و آسمان و مہر و ماہ گردش دوران صبح و شام گاہ
جلوہ ہائے ذات تست از نوجواں نیست غیر از ذات پاکت در جہاں
شبلی و منصور در عالم توئی ظلمت و ہم نور در عالم توئی
ہم توئی ابلیس مرد و جہاں ہم توئی ہم نور در عالم توئی
وحش و طیر اندر جہاں جملہ توئی خوب و زشت اندر زباں جملہ توئی
ہم نہالی، ہم تبر زن، ہم تبر ہم گلی، ہم برگ و ہم شاخ و ٹبر
ہم توئی پرویز و ہم شیریں توئی ہم توئی نمکین و ہم تلویں توئی
ہم توئی لیلی و ہم محبوں توئی ہم توئی مسرور و ہم محزون توئی
مراتب ششہ کا جامع | صوفیہ کائنات کو چھ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جن
کو مراتب ششہ کہتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱) وحدت حقیقی کا مرتبہ جہاں وحدت ذات کے بغیر کوئی چیز موجود

نہیں۔ وہ ذات بے صفت کی جلوہ گاہ ہے۔ لم یکن معدہ شیئی،
(۲) عالم معنی۔ جہاں اعیان ثابتہ کا اندراج ہوتا ہے لیکن اس کی حقیقت
اصل بھی مخفی ہے۔

(۳) عالم ارواح (۴) عالم مثال

(۵) عالم اجسام

(۶) مرتبہ انسانی۔ یہ رتبہ پانچوں مراتب کا جامع ہے۔

جامع جملہ مراتب ذات اوست	ہر دو عالم در پی اثبات اوست
چہیت انساں مظہر ذات وصفات	چہیت انساں چشمہ آب حیات
ہیچ وصفے نیست الاوصاف خدا	کال نشد در ذات انساں بر ملا
ہم سمیع و ہم علیم و ہم بصیر	ہم مرید و ہم کلیم و ہم قدیر
وصف ہفتم ہست حی لا یوت	کو بود شایستہ حمد و لغوت

در میان موج و دریا آب تست	در میان ماہ و انجم تاب تست
در ہم و زیری چو آہنگ صداست	در سپیدی و سیاہی یک ضیاست
عین اشیای ولے ز اشیا جدا	جز تو دیگر کیست در ارض و سما
پہن تر از چرخ پہنا ورتوی	گر کنی باور ز من داور توئی
تو ہماں ذاتی کہ آمد در بیاں	نخوش را بشناس و خود را کم ہلاں
آں توئی کاں بے بدن واری وجود	از تو آمد عالے اندر نمود

خودی کا استیصال | انسان کا یہ کمال ہے کہ وہ اپنی ہستی کو مٹا ڈالے،
اپنے آپ سے غافل ہو جائے تب وہ اس بات کی

تہ تک پہنچ سکتا ہے، تب وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو سکتا ہے۔ ہم جن مصیبتوں

اور تخلیقوں میں مبتلا ہیں ان کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے دماغ میں احساس وجود موجود ہے۔ اگر ہم اس وجود کی علت سے رہائی پا جائیں تو ابدی خوشی، اداہی سسرت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ خود فراموشی اور بے خبری ہمیں خدا کا محبوب بنا سکتی ہے۔ شیخ ابوسعید کا قول ہر ص

ہمارے پیش و با خود منشیں

ہنیم نے بے شمار مقامات پر اس چیز پر زور دیا ہے اس کا عقیدہ ہے کہ خوف و ہراس، غم اور مصیبت سب اسی وجود کے طفیل ہے۔ اگر اس وجود کا خاتمہ ہو جائے تو یہ تمام شکایات رفع ہو سکتی ہیں۔

گر کمال خویش خواہی ای حواں دور اگلن خوشین را از میاں
تا تو خود را بر نداری از میاں کو شوی آگہ ز اسرار ہناں

روح

روح کے متعلق فلسفیوں میں اختلاف ہے۔ موجودہ فلسفے میں روح 'ادراک' کا نام ہے۔ روح کو وہ کوئی ایسی منتقل چیز نہیں سمجھتے جس کا تعلق خاص شخص کے ساتھ ہے۔ ہر شخص کی خاص روح نہیں ہوتی بلکہ ان کے نزدیک تمام دنیا کی ایک روح ہے جو آفتاب کے نور کی طرح یا آسمان کی طرح تمام نہالوں پر حاوی ہے۔ وہ انسانوں کے اندر زندگی بھر رہتی ہے، جب انسان مر جاتا ہے تو روح کو کوئی نقصان یا گزند نہیں پہنچتا بلکہ روح ویسی کی ویسی ہی موجود رہتی ہے۔ حکماء اسلام میں سے رومی کا یہ خیال ہے کہ روح جسم سے علیحدہ ایک جوہر نورانی ہے۔ جسم کے فنا ہونے سے اس پر انسانا ہی اثر پڑ سکتا ہے جتنا ایک کاریگر پر ایک خاص آلے کے چلے جانے سے۔ تنقیم نے بھی ثنوی میں اسی قسم کے

خیال کا اظہار کیا ہے اور اس عقیدے کو ناپک جی کی طرف منسوب کیا ہے کہ
 خرابی بدن کے بعد روح انسانی کو کوئی گزند نہیں پہنچتا بلکہ وہ بالکل متاثر
 ہی نہیں ہوتی۔ روح انسانی یا روح اضافی ساری دنیا کی ایک ہی روح ہے
 اور وہ فنا نہیں ہوتی۔ اس کا تعلق کسی مکان سے نہیں اور نہ کسی زمان سے ہے۔

وہ ہمیشہ ایک ہی طرح قائم رہتی ہے۔

گفت ناپک در کلام خوشتر، چوں کند پرواز جان از قید تن
 بے توقف مے شود چوں آسماں سر مخفی بود من کر دم عیاں
 ایک شخص نے کسی عارف سے پوچھا کہ خرابی بدن کے بعد روح کہاں
 جاتی ہے۔ عارف نے جواب دیا ہے۔

گفت عارف با کلامے در جواب روح انسانی ست ہمچوں آفتاب
 روح از جائے نیامد در جہاں تاکند چوں کارواں نقل از مکاں
 روح اشاں گر ز جائے آمدے منزلش در فہم درائے آمدے
 چوں معاد و مبداءش ذات خداست بازگشت ادبہ داعم در کجاست
 روح انسانی ست یک روح جہاں روح انسانی ست ہم چو آسماں
 گر ہزاراں خانہ ہم گرد و خراب ہمچناں بر پاست نور آفتاب

دہر

فلسفے میں 'دہر' کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ بنیم نے بھی دہر کے
 متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ اس کے نزدیک دہر اور ذات باری میں
 کوئی فرق نہیں جس طرح ذات باری میں وحدت و کثرت کا سلسلہ موجود
 ہے۔ دہر کائنات کے اندر جاری و ساری ہے۔ سارے عالم پر حاوی ہے۔

دنیا میں اختلاف شتون دہر ہی کی وجہ سے ہو۔ ہر شے دہر کی تابع ہے۔ دہر
اللہ کی طرح ذات باری کا جامع ترین نام ہے۔

دہر اسم اعظم اللہ ہے	جلوۃ انوار مہر و ماہ ہے
عارفان و عاقلان و عالماں	ساجد دہر اند جملہ بے گماں
جامع اسماست چوں اسم اکہ	پس چہ ہے پرسی زمین اے دادخواہ
جامع اسماست، اسم اللہ و دہر	رو بوحادث اے بے رو سونے فہر
نغمہ ام درگوش کن اے مرد راہ	لا تسب الدہر بر نواں روضہ شاہ
خود انا الدہر ت بگفتا در کلام	پس چہ ہے پرسی زمین اے ناتمام
من چو غیر از حق ندیدم در جہاں	پس چہ خواہم دہر را اے نورجاں

تجدد و امثال

یہ مانس کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جسم کے اجزا جلد جلد فنا ہوتے جاتے
ہیں اور ان کی جگہ نئے نئے اجزا آتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک مدت کے
بعد انسان کے جسم میں سابق کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں رہتا بلکہ بالکل ایک نیا
جسم پیدا ہو جاتا ہے لیکن چونکہ فوراً پرلے اجزا کی جگہ نئے اجزا آ جاتے ہیں
اس لیے کسی وقت پہلے جسم کا فنا ہونا محسوس نہیں ہو سکتا۔ رومی کا قول ہے کہ
پس ترا ہر لحظہ مرگ ورجعتے مست مصطفیٰ فرمود دنیا ساعتے ست
ہر نفس نوے شود دنیا و ما بے خبر از نوشدن اندر بقا
عمر ہم چوں جوئے نو نوے رد مستمرے مے نماید در جسد
بنیم بھی اس طرح کا خیال ظاہر کرتا ہے کہ
بر تجدد ہم کمن یک وہ نظر تا شود مکشوف ذات سر بسر

ایں وجود وایں عدم را کار دہار
تا کہنی معلوم ستر ووا المنن
چشم بکشا ای عزیز نیک نخواست
خالق طبقات جسم و جاں شود
رفتن خوردیش لیکن کس ندید
کردنت نبود خبر ای نور جاں
آں نومی را چیست حال مولوی
آں نومی در گہنگی شد موبو
جا مہا پوشند تازہ ہر زباں
مزرعہ ام پختہ شد باید درو
تا نشینی در صعب اہل یقیں

ہست در تجدید امثال آشکار
یک نظر بر نطقہ خود ہم بکن
اندک اندک بر ترقی ہاے او
نطفہ ات بگرچہاں اناں شود
رفت خوردیش کلائی شد پدید
آمد و رفت است ای جاں جاں
کہنگی شد مستعد آں نومی
کہنگی رفت و نومی آورد رؤ
آدم و حیواں نبات ای نوجواں
ہر سہ را خلعت دہد حق نو بنو
ایں تجدید در ہمہ افراد ہیں

ان مسائل کے علاوہ اور بھی بہت سی کام کی باتیں ہیں جن کو ہم
بجوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے تنقید کے حالات
پر کوئی رائے زنی نہیں کی اور حتی الوسع اس ہندو فلسفی کے خیالات کو من و
عن پیش کرنے کی کوشش کی ہو۔ امید ہو کہ ناظرین کے لیے اس مثنوی کا مطالعہ
دل چسپی سے خالی نہ ہوگا اور ایک ہندو فارسی داں کے فلسفیانہ خیالات معلوم
کرنے والوں کے لیے کافی فائدہ بخش۔

اقتباس از بدائع وقائع

مُصنّفہ اندرام مخلص

لالمہ اندرام مخلص کا حال اور ٹیل کلج میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء صفحہ ۲۶ پر سید محمد عبداللہ نے لکھا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں پرشین لٹریچر حصہ دوم جز ۳ صفحہ ۶۱۲ پر پروفیسر سٹوری نے بھی اس کا حال دیا ہے، وہاں دیکھنا چاہیے۔ اس وقت اس مصنف کی تصنیف بدائع وقائع سے ایک اقتباس درج کرنا مقصود ہے جو تاریخ پنجاب سے تعلق رکھتا ہے۔

بدائع وقائع کے بعض اجزاء کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے (دیکھو حواشی صفحات آئندہ) مگر کمال کتاب کسی مصنف کے پیش نظر نہ تھی اس لیے کتاب کا پورا حال اب تک سامنے نہیں آیا۔ چند سال ہوئے لاہور کے کشمیری پڈتوں کے ایک علی گھرانے سے اس کتاب کا کمال نسخہ میں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لیے خریدا۔ اس نسخے سے کتاب کی مفصل کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے۔ بدائع وقائع کے بعض اجزاء بڈلین، رام پور اور علی گڑھ میں ہیں۔ علی گڑھ والا نسخہ راقم سطور نے دیکھا ہے۔ اس کا نمبر ۱۱۲ء ورق ۱۵۱، سطور ۱۵ (فوس) ہے کہ صفحات کی پیمائش میرے پاس محفوظ نہیں ہے اس نسخے میں بدائع وقائع

۱۵ ایلپٹ اور سٹوری نے کتاب کا نام ”تذکرہ اندرام مخلص“ لکھا ہے مگر خود مصنف نے کتاب کا نام بدائع وقائع رکھا تھا۔ ایلپٹ نے جو نسخہ استعمال کیا وہ نواب ضیاء الدین خاں نہیں لوہارو کی ملکیت تھا انہر پریس محمد شفیع صاحب نندہ نقل از اورینٹل کلج میگزین (باجازت خاص)

کی صرف تین تفصیلات ہیں یعنی

(۱) واقعہ الیت نادرا لچ (پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے ص ۱۲۱ ب تا ۱۶۹ پ کا مواد) سٹوری کے ہاں اسی فصل پر تذکرہ کو منحصر سمجھا گیا ہے۔

(۲) نسخہ سوانح احوال (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۲۲۹ ب تا ۲۴۳ پ)

(۳) احوال سیزدہ روزہ سفر گڑھ مکتیسر (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۱۸۰ پ)

۱۹۲ ا ب

علی گڑھ کے نسخے کے آخر میں لکھا ہے:-

”دبست (کذا) چہارم ذی قعدہ سنہ صدر سال ۱۱۲۵ھ

دو گھڑی روز بلند شدہ بہ خوبی قدیم شاہ جہاں آباد بہ خط فقیر

اندرام صودت تحریر پذیرفت“

اس عبارت سے بعض لوگوں کو گمان ہوا ہے کہ یہ نسخہ بخط مصنف ہی لیکن اس نسخے میں بعض فاحش غلطیاں موجود ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے یہ باور نہیں آسکتا کہ مخلص جیسا ذی علم مصنف ان غلطیوں کا ارتکاب کرے۔ پروفیسر محمد خاں شیرانی کے کتاب خانے میں ایک نسخہ رباعیات مخلص کا ہے جو بخط مصنف ہے۔ اس کا خط علی گڑھ کے نسخے سے مختلف ہے اور اتنا پختہ ہے کہ اس پر گمان خط مصنف ہونے کا بے شک ہو سکتا ہے۔ اس نسخے کے آخری صفحے کا عکس اس رسالے میں حوالے کے لیے شائع کیا جا رہا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں (ورق ۱۹۲ ب پر) اوپر کی عبارت کی بجائے لکھا ہے ”نقل از نسخہ لالہ اندرام مخلص“ مگر اسی نسخے کے ورق ۲۲۶ ب پر لکھا ہے ”ابن اجڑے چند..... در ایام آمد آمد زمستان بخط فقیر اندرام مخلص با تمام رسید“ پس ظاہر ہے کہ کاتب نے بعض عبارتیں اصل نسخے سے

۱۔ ان فصلوں کی ترتیب پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے مطابق نہیں ہے۔

بعینہا نقل کر دی ہیں اور بعض جگہ یہ لکھ دیا ہے کہ مصنف کے نسخے سے نقل کیا ہے۔ اسی طرح علی گڑھ والے نسخے میں ”بہ خط فقیر اندرام“ غالباً مصنف کی اپنی تحریر نہیں بلکہ کسی کاتب کی ہے۔

پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کا حال | پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں ۲۸۶ ورق ہیں۔ تقطیع ۱۱ انچ x ۷ انچ ہے۔ فی صفحہ

۵۱ سطور ہیں۔ کتاب کی پہلی فصل رجب ۱۱۲۵ھ کے واقعات سے شروع ہوتی ہے اور خاتمے کی تاریخ ۱۱ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ ہے (مصنف ۱۱۶۲ھ میں فوت ہوا) کتاب میں جا بجا واقعات کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ (یک جگہ (ص ۱۱۶ پر) ساعت تحریر ۱۴ ربیع الثانی ۱۱۵۲ھ اور دوسری جگہ (ص ۲۳۲ پر) ۲۹ جمادی الاول ۱۱۵۹ھ) دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی مختلف تفصیلات مختلف سنوں میں لکھی گئیں یعنی جب جب واقعات مندرجہ کتاب وقوع پذیر ہو رہے تھے یا عنقریب ہو چکے تھے۔

فہرست محتویات بدائع وقائع | مصنف نے مختصر سے دیا ہے میں حمد کے بعد لکھا ہے کہ میں ایام بہار میں ایک دن

گوشہ تنہائی میں بیٹھا تھا کہ مجھ کو خیال آیا کہ اساتذہ سلف جنہوں نے علم تاریخ کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے دوسرے لوگوں کے سوانح تو لکھے مگر اپنے احوال کو قلم بند نہ کیا ”اگر فقیر بعض حالات خود را بقلم آرم خالی از لطفی نخواہد بود بیاک بتفریح خاطر عاظر ارباب وجد و حال کہ سر خوشان نشان کمال اند نخواہد افزود“ اس لیے یہ چند اوراق لکھ کر ان کا نام بدائع وقائع رکھا۔

مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

ورق ۱۲؛ خوش نوازی عند لیب قلم از رنگیں بیانی برگ گل در منتقار

درجہ پنستان نگارش بعضی سوانح برسیل یادگار (محمد شاہ کے زمانے میں) درنواب عطاء الدہلوی جہین بہادر نصرت جنگ کے ہم رکاب رجب ۱۲۵۷ھ کے پہلے عشرے میں مصنف کا سیر و شکار کو جانا، اسی ذیل میں تعریف سرشف (ورق ۳۱) اور تلام بھر معانی چوں امواج و اگستہ بغنائی دادہ بتقریب تسوید کیفیت سیر عالم آبی کہ راقم صرف رائے اتفاق افتادہ (ورق ۶۱) کے عنوان بھی ہیں۔

ورق ۸ ب، توجہ رہا یوں رقم خامہ مشکبار بتعزیر شرح جشن طوی نوحہ چشم کہ مرگاہ (لالہ فتح سنگھ کی شادی کا حال جو بہت دھوم دھام سے ۱۲۵۷ھ میں رچائی گئی، اس تقریب کے ضمن میں مصنف نے 'واقع حضور معانی' اور سوانح دربار بھی بیان کیے ہیں ۱۸ (۲۱) ب اور ۲۳ ب ۲۶ (۱) پہلے عنوان میں مرہٹوں کے خلاف ہم کا ذکر بھی ہے۔

ورق ۳۱ ب۔ سوانح فرج نصرت موج نواب صاحب وزیر الممالک مدار المہام سپہ سالار و احوال گوشمالی بواقعی بھگومت لعین مقہور بادی سستی بہادران لشکر ظفر اثر [اس کے متعلق دیکھو انشا سے اندر رام طبع دہلی ۱۲۶۵ھ ص ۲۰]۔

ورق ۳۵ ب۔ متوجہ کردیدین نواب مہاسب وزیر الممالک بہادر مدار المہام بہادر مکن پور بارادہ تحصیل سعادت ملازمت حضرت غلیبہ زین و دیوانت بحضور پور نذر۔

ورق ۳۸ ب۔ حکایت شور پور معانی.... (۱۲۶۷ھ) سلاطین کا

ایک سانحہ عشق و محبت جو شاہ جہاں آباد میں واقع ہوا،

ورق ۴۲ ب۔ بعض اخبار دربار دہلی۔

ورق ۴۸ ا۔ چند متضمن فصاحت حضرت نعلی الہی۔

ورق ۴۹ ا۔ رخصت شدن نواب صاحب وزیر الممالک اعتماد الدولہ حسین بہادر نصرت جنگ و نواب امیر الامرا بہادر منصور جنگ در سنہ ہفتم از جلوس والا برائے غنیمتیم کہنی کہ عبارتست از مرثیہ

ورق ۵۱ ب۔ تحریر سوانح تشریف فرما گردیدن حضرت گہاں خدیو بدولت سرے نواب صاحب جمعدۃ الملک بہادر و امیر الامرا بہادر منصور جنگ اس کی ضمنی سرخی ہر تعریف خیمہ دیوان خاص کہ برے جلوس اقدس الائی پر پرفتنہ [۱۵۳]

ورق ۵۵ ب۔ ترقیم احوال سیر دار العشق بند را بن۔

ورق ۶۳ ب۔ احوال تولد جگر گوشہ ام مصاحب سنگھ (در سنہ ۱۲۵۹ھ) جلوس (یہ مصنف کا پوتا ہے)

ورق ۶۸ ا۔ تعریف بزم ہولی۔

ورق ۷۴ ب۔ تحریر ماجراے سیرے کہ راقم حروف مخلص را اتفاق افتاد (۱۲۵۹ھ جلوس) مصنف بہراج الدین علی خاں آرد و لالہ سیدک رام، میرزا محلی، محمد جان دیوانہ اور اپنے لڑکوں کے ہمراہ درگاہ خواجہ قطب الحق والدین کی زیارت کو جاتا ہے۔ باغ مخلص کا بھی ذکر کرتا ہے) اس عنوان کے ضمن میں (۷۶ ب پر) ایک اور عنوان ہے یعنی: احوال بیاری کہ راقم حروف در ایام گزشتہ کشیدہ در ضمن این ماجرا بسبیل نقل بتحریر رسیدہ۔

ورق ۸۰ ا۔ انبشگاہ خلافت دستوری یا قن نواب صاحب وزیر الممالک (۱۲۵۹ھ) بہادر نصرت جنگ بنا ترنبیہ سنیل اشقیائے کہنی باجی راؤ در

سنہ نوزدہم جلوس والاؤ محسن تدبیر و جوہر شمشیر این برگزیدہ دولت
بسنرا رسیدن آن فتنہ..... چوں درین ساق راقم سطور بر کاب عالی بود نگارش
بعض احوال خود بدست یاری قلم بدایع رقم انشا نمود۔

ضمنی سرخیاں | عطف عنان نواب صاحب وزیر الممالک بہادر سپہ سالار بارادہ
تنبیہ غنیم للہیم از کتار دریا بسمت ہوڈل بطریق ایخار (۸۵ ب)

انتشار اشقیای دھنی در سواد داد الخلافت شاہ جہاں آباد..... و یک پارہ
گوشتالی یافتن سخن سعی بندہاے بادشاہی و دیگر حالات (۹۰ ب)
آب و رنگ یافتن شمشیر بہادران فوج نواب صاحب نصرت جنگ
بہادر سپہ سالار بخون اعدائے دولت یعنی غنیم و غنیم العاقبت و جمال
تباہ رخ بر تافتش از عرصہ کارزار و پایادری ابر شمشیر این برگزیدہ
دولت گل فتح شگفتن در چین کدہ روزگار (۹۲ ب)

تعریف نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (۹۶)

..... تخریر سوانح لشکر نواب صاحب بہادر..... (۹۸)

۱۰۳۔ ضیافت کردن میرزا محمد قلی صاحب بر اقامت سطور (۱۱۵)

۱۰۴۔ تدبیر ترتیب انجمن نگین ترانچین (شرف الدین علی پیتام،

سراج الدین علی خاں آرزو، محمد جان دیوانہ وغیرہ کے ساتھ ہم مجلسی)

۱۱۰ ب۔ شوخیہائے طبیعت بر سر ہنگام آرائی..... (ایک ناچ کی مجلس کا حال)

۱۱۲ ب۔ واقعہ البیت نادر و سانحہ البیت غریب کہ در سال ۱۱۵۱ ہجری از

بو قلمو نیہاے قضا در ہندستان بوتوع رسیدہ و بسیل یادگار دریں

اوراق پریشاں رقم زدہ قلم بدایع نگار گردیدہ، اس فصل کی

ضمنی سرخیاں،

افہیات فارسی میں ہندوؤں کا جھٹکا

نزول صاحب دہیم و افسر مملکت ایران ہندوستان (۱۱۷ ب)
 درود موکب شاہی در خواج لاہور (۱۲۰ ب)
 نقل نامہ عبدالباقی خاں وزیر والی ایران (۱۲۱)؛ تتمہ احوال
 پنجاب (۱۲۲ ب)

حسب الناس عمرہ ہادی بادشاہی از مرکز خلافت محکمت اکمل
 الویہ ظفر طراز محمد شاہی (۱۲۴)
 ہامد گرد و خوردا فواج بادشاہی و قشون شاہی در قصبتہ کرناں و
 برگزیدین ورق کار برنگی دیگر (۱۲۵)

دفعہ دوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بہ اردوے شاہ
 حجم جاہ و باتفاق داخل جہاں آباد گردیدن و اقسام امور غریبہ بروے
 کار آمدن بارادات اللہ (۱۳۱)

احوال میر شرف الدین علی پیام (۱۳۲) رجوع قلم بدلیج انشا
 باصل مابعد (۱۳۴ ب)

سرگزشت راہم سطور (۱۳۷)

دفعہ سوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بتقدیب ضیافت
 در [بمقام بودن] ۹ شاہ عالی جناب و شاد و خورم مراجعت فرمودن
 بدولت خانہ و کوچ از شاہ جہاں آباد سمت پنجاب (۱۴۸)

۱۔ اس عنوان کے نیچے ایک جگہ مصنف نے لکھا ہے ”۳۳ ساعت تحریر کہ چار دہم بیچ الائی

یکس ہزار و یک صد و پنجاہ و دو جہری است (ورق ۱۱۶ ب) ۱۱۔ البیٹ کی تاریخ ہند (HISTORY OF

INDIA BY ITS OWN HISTORIANS) ج ۸ ص ۶۷ تا ۹۸ پر اس بیان کا ترجمہ دیا ہے

بعض عبارات و فصول نیز دیکھو ص ۸۹ س ۱۴ ۱۵ اصل: برگزیدین

سجی کلاب بدایع نگار بتخیر و قایح دربار (۱۴۶ ب)

نقل عہد نامہ الیت کہ حسب الاستدعائے امتائے شاہی
کار پر دلائل سلطنت محمد شاہی بتخیر پر دانتہ و چون آرائشی
یافت حوالہ کارگر اران صاحب مملکت ایران ساختند (۱۴۶)
ب) نقل رقم شاہ جم شاہ (۱۵۱ ب) نقل رقم شاہ ذی جاہ (۱۵۲ ا)
گوشن الیرین ظفر طراز شاہی انساب اکمل بسبیل استعجال و انتظام
یا فتن مہام قلم و سندھ حسن تدبیر شاہ ذی اقبال (۱۵۲ ب) نقل
رقم اشرف شاہی (۱۵۳ ب) نقل فرمان فلک شان محمد شاہی (ایضاً)
نزول رایت ظفر آیت شاہی بالکۃ زمین داری خدایا رخاں آن
مصداق حرکت لغو۔ و آخر رسیدنش بملازمت ہمایوں و شہ شہ گردین
نامہ سیر مست بزلال غفو (۱۵۵)

مزیہ ثانی رسیدن نواب اعزاز الدولہ بہادر بہتر بہ جنگ دراز و کو
ظفر قرین و بعد خلیل سوادت ملازمت شمول مراحم گردین از جناب
فرمان رواے ایراں زمیں (۱۵۶ ا) تتمہ احوال خدایا رخاں عباسی (۱۵۶ ا)
حرکت الویہ جہاں پیماے شاہی از الکۃ زمین داری خدایا رخاں
جانب قندھار بارادۃ خراساں و دستوری یافتن نواب اعزاز الدولہ
بہادر بجناب ملتان (۱۵۶ ب)

ما مورگ دیدن محمد صالح بیگ بیات پان صد پاشی و کرم بہ
افشار پان صد پاشی از جناب شاہی بتخیر سبب پیدا کرن کلم شہ کمان
شکر خطرات و در ضمن این از قوت لعل رسیدن مقدسات و دیگر (۱۵۷ ا)

ادبیات کی تاریخ میں اس فصل کی یہ سطور کیے بہ، "تیرہ غنم ہوجاتہ چوتے اس۔ نبت

نقل رقم ہایوں (۱۵۸ ب)

از پیشکامہ فضل و کرم خلافت و جہاں بانی مرحمت شدن اضافہ
ہزاری ذات و خطاب سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ بہ نواب اعز الدولہ
بہادر از روئے تفضل و مہربانی (۱۶۰ ب) نقل فرمان مکرمت عنوان
فلک شان محمد شاہی منتضیٰ عطایہ اضافہ ہزاری ذات بنام اعز الدولہ
بہادر آن منظور نظر خلیفہ الہی (۱۶۱ ب)

ارسال گردیدن زری بسبیل نقد مصحوب پان صد باشیان بجناب
شاہی (و) از حضور مامور گردیدن میر نجم الدین بہادر جہت رسانیدن
غزانہ تابلاہور (۱۶۲ ب)

نقل یر بیع قضا تبلیغ محمد شاہی کہ در مقدمہ پان صد باشیان بنا
سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ صدور یاقتہ (۱۶۳ ل)
نقل عرض داشت نواب سیف الدولہ بہادر دلیر جنگ، آن منظور
نظر خلیفہ الہی، بجناب اقدس علی محمد شاہی (۱۶۳ ب)

بتحریک یاد آور یہاں اے اے رونق افزای چمنستان شفقت پردازی
فرستادن شاہ جم جاہ ڈالی میوہ ہر اے محمد شاہ بادشاہ غازی (۱۶۴ ب)
نقل منشور کرامت گجور محمد شاہی بنام سیف الدولہ بہادر دلیر
جنگ منتضیٰ عطای الوش (۱۶۵ ب) تتمہ احوال پان صد باشیان (پیش)
رسیدن میر نجم الدین خان بہادر بہلاہور و بعد چندے بخدمت
نواب صاحب سیف الدولہ بہادر معاودت کردن بحضور (۱۶۶ ل)
بقدرت کاملہ آفرینندہ راحت و سنج تسلط افواج شاہی
بر بخارا و اور گنج (۱۶۸ ب)

[یہاں سے چند اوراق غائب ہیں، اس نسخے کی آخری سطر علی گڑھ کے نسخے میں ورق ۴۷ کی سطر آخر ہے۔ وہاں یہ بیان ورق ۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس نسخے میں اس بیان کے بعد عنوان ذیل ہے:-

”النسخہ سوانح احوال“ (ص ۴۹ ب تا ۶۰ ا) یہ بیان ہمارے نسخے میں لگے آئے گا۔ دیکھو ۲۲۹ ب تا ۲۳۳ ا)

۱۷۰ [سیر جھڑی] اس عنوان سے مصنف نے جو فصل لکھی ہے اس کے ابتدائی اوراق اس نسخے میں موجود نہیں۔

۱۸۰ احوال سیزدہ روز سفر مکتیسر اس فصل کے آخر میں ہے، نقل از نسخہ اندرام مخلص

۱۹۳ [احوال سفر بن گڑھ] یہ عنوان اس فصل کے آخر میں مذکور ہے شروع میں نہیں، وہاں مصنف نے لکھا ہے کہ آج ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۵۸ھ کو یہ پیراجر متضمن احوال سفر بن گڑھ چار گھڑی رات گزرنے پر میرا کی آمد آمد کے دنوں میں ”بخط فقیر اندرام مخلص“ ختم ہوئے ۹ رمضان المبارک کو دسہرے سے ایک دن بعد ”نور چشم کامنگار“ بابے فتح سنگھ کے ہاں لڑکا ہوا وغیرہ وغیرہ

۲۲۹ ب [النسخہ سوانح احوال] یعنی تاریخ پنجاب کے واقعات از جمادی الثانی ۱۱۵۸ھ تا جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ

۱۔ اس کا انگریزی ترجمہ ولیم ارون نے THE INDIAN MAGAZINE AND REVIEW بابت

۱۹۰۷ء میں دیا ہے (دیکھو سورتی ص ۶۱۳) ۲۔ محاصرہ بن گڑھ کا حال اردن نے اپنی

کتاب THE ARMY OF THE INDIAN MOGHULS میں ص ۲۹۱ واپس لے دیا ہے

جو خوش مال چند کے بیانات پر مبنی ہے۔

خاستے میں مصنف نے لکھا ہے کہ گرمیوں کی رات ایک پہر گزری تھی اور گزرتی
ہوا اور افراطِ بادِ سموم سے دم خفا ہوتا تھا کہ ابرا کیا اور زور کی بارش ہوئی، ٹھنڈی
ہوا چلنے لگی۔ اس وقت یہ کتاب تمام ہوئی۔ ”مدتے است کہ دماغ تصنیف و
”تالیف نہ دارم لیکن از اک جا کہ دریں چند ماہ اندو قلمو نیہاے چرخ طرفہ انفلا ہوا
بر روی کار رسیدہ برے عبرت و آگاہی بعض غافلان پست فطرت کہ در اندک
تغییر احوال از جامے رونمایں ورتی چند کہ مختولیت بشرح آں تعلیم آوردم۔“

ضبطی اموال اُمرار متوفی

ذیل کا اقتباس جو بآلج وقایع سے لیا گیا ہے وہ موضوع بالا پر روشنی
ٹکاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ مغول میں امرا کی موت کے بعد ان کے اموال
بحق بادشاہ ضبط ہوتے تھے۔ اس کا تہمل ذکر تاریخوں میں جا بجا ملتا ہے۔ چند
مثالیں درج ذیل ہیں :-

عہدِ اکبری میں مخدوم الملک ۹۹۰ھ میں فوت ہوئے تو قاضی علیؒ بکھت
تحقیق اموال نامزد ہو کر فتح پور سے لاہور پہنچے۔ بہت سے خزان و دفاں
بکھے۔ ان میں ”چند صندوق خشت طلا“ بھی تھے جو ”گور خانہ مخدوم الملک“
سے برآمد ہوئے۔ یہ سونے کی اینٹیں مع کتاب خانے کے ”داخل خزانہ عامہ“
ہوئیں منتخب التواریخ، بداینی، طبع کلکتہ ۱۸۶۵ء ج ۲: ۳۱۱، دربارِ اکبری طبع لاہور
۱۸۹۸ء ص ۳۱۸ ان کتابوں میں سے شرح ہدایہ (دفتر ثانی) راقم سطور
نے دیکھی ہے، اس کتاب کے آخر میں لکھا ہے: بابت اموال مخدوم الملک بناریخ
۱۰ جمادی الاولیٰ ۹۹۰ھ واقع شد (کنا) اس کے نیچے ایک دوسرا نوٹ ہے
جو بجا میں لکھا گیا۔ اس کی عبارت یہ ہے: بتاریخ ۲۴ ماہ شہر پور الہی ۱۰۰۰ھ اند

وجہ تحویل شیخ فیضی تحویل مقصود شد۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخدوم الملک کی ضبط شدہ کتابیں (رُگل یا بعض) شیخ فیضی کی تحویل میں نہیں اور شیخ کے فوت ہونے کے بعد کسی اور شاہی تحویل دار کے حوالے ہوئیں۔ شیخ فیضی ۱۰ صفر ۱۰۸۹ھ (سنہ جلوسی) میں فوت ہوا۔ خود شیخ فیضی کے اموال بھی ضبط ہوئے۔ ناظر الامراء ج ۲ ص ۵۸۹ پر ہے: گویند از متروکہ شیخ چہار ہزار و سہ صد کتاب صحیح نفیس بسرکار بادشاہی ضبط شد۔

ملا با یونی (۲: ۲۰۶) نے سنہ ۱۰۸۹ھ کے واقعات میں لکھا ہے کہ حکیم ہمام اور کمالاے صدر علی الترتیب ۶ اور ۷ ربیع الاول کو فوت ہوئے۔ وہاں ہے: ایں ہر دو در ساعت در حجر با قفل گردید و پیاپی کفن محتاج بودند..... یہ واقعات عہد اکبری کے تھے۔ عہد چانگیری کی اسی قسم کی ضبطیوں کا ذکر بہارستان غیبی (ترجمہ انگریزی طبع ۱۹۳۶ء) میں بھی بعض جگہ ملتا ہے۔ عہد شاہ جہانی میں ضبطی اموال آصف خاں ابوالحسن اعتماد الدولہ برادر کلاں ندر جہاں بیگم کا واقعہ پیش آیا۔ بادشاہ نامہ ج ۲، حصہ دوم ص ۲۵۹ پر اس کی تفصیل یوں دی ہے کہ آصف خاں کی علالت میں شاہ جہاں عیادت کے لیے گیا تو اس نے عرض کیا کہ "سب نقود واجناس جو اس درگاہ کی عبودیت سے حاصل ہوئے۔ سرکار والا کمال ہیں اس لیے کہ جمع اموال سے غرض صرف یہی ہوتی ہے کہ اولاد اور متعلقین کو رہائشیت اور جمعیت حاصل رہے اور وہ

ملہ بلوچن نے ترجمہ اکین (۱: ۲۹۱) میں اسی کو دہرایا ہے۔ دربار اکبری (ص ۲۶۰) کے

بیان کا اخذ بھی غالباً یہی ہو نہ کہ "ملا" (عبدالقادر بدایینی) مگر دربار میں تعداد کتب چار ہزار

چھ سو دہائی جو غلط معلوم ہوتی ہے۔! نیز دیکھو پاکس کا سفر نامہ انگریزی

مترجمہ فاسکر (۱۹۲۱ء) ص ۱۰۴ اور اکبر نقل عظیم راز و سنٹ سمٹھ) ص ۶۳

صورت مزاحم پادشاہی سے کہا بیغی حاصل ہو! آصف خاں کے مرنے کے بعد حویلی لاہور کے علاوہ جو بیس لاکھ کے خرچ سے تیار ہوئی تھی اور اب دارا شکوہ کو عنایت ہوئی، دو کروڑ پچاس لاکھ کی مالیت کا نقد و جنس باقی رہا جو اسرات میں لاکھ پڑی کے، اثرفیاں بیالیں لاکھ کی، رُپیہ ایک کروڑ پچیس لاکھ، طلا آلات و نقرہ آلات تیس لاکھ پڑی کے، دیگر اجناس تینیس لاکھ کے (گو غنما والدولہ کی وصیت یہ تھی کہ اس کا نقد و جنس تمام داخل خزانہ پادشاہی ہو، بادشاہ نے بیس لاکھ روپیہ نقد و جنس) متوفی کے تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں کو عنایت کیا اور متعلقین کو حسب لیاقت منصب دیے اور مشاہرے مقرر کیے۔ باقی سب کچھ ضبط فرمایا۔ عہد محمد شاہی میں زکریا خاں کے اموال ضبط ہوئے۔ اس واقعے کے متعلق جتنی تفصیل اندرام مخلص نے تاریخ وقایع میں دی ہے راقم سطور نے اور کسی مصنف کے ہاں نہیں دیکھی تفصیل اس واقعے کی یہ ہے کہ زکریا خاں صوبہ دار لاہور ۱۱۵۸ھ میں فوت ہوا تو شاہی کا ذمہ دہی سے ضبطی جا پاد کے لیے لاہور بھیجے گئے، وہ تمام سامان نقد و جنس فیل و اسب و شتر وغیرہ وغیرہ لے کر دہلی پہنچے، زر نقد، طلا آلات، نقرہ آلات اور جواہرات داخل خزانہ پادشاہی ہوئے اسب و شتر و استرو نیلام کر کے تھوڑی سی قیمت جو وصول ہوئی وہ بھی داخل خزانہ سرکار پادشاہی ہوئی۔ بعض جواہرات کے متعلق مصنف نے لکھا ہے کہ ان کی اصل قیمت ۳۱۳۵۰ روپیہ تھی مقویان سرکار نے ان کی قیمت ۲۶۳ روپیہ لگائی اور یہ جواہرات بادشاہ نے رکھ لیے گویا ان کی قیمت واجب الادا تھی اور باقی مال کا معاوضہ مالکوں کو بظاہر نہ دیا گیا۔ جو مال ناقابل قبول قرار دیا گیا وہ لاہور واپس بھیج دیا گیا۔

اب اصل اقتباس نسخہ مکتبہ پنجاب سے درج کیا جاتا ہے جس کا مقابلہ نسخہ علی گڑھ سے کیا گیا

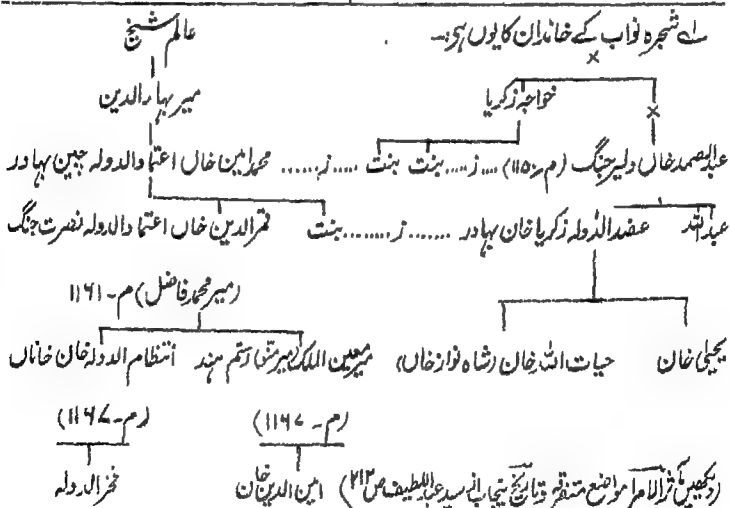
۱۔ دیکھو صفحہ ۱۱۳ سطر ۱۲۰ تا ۱۲۱ ص ۱۱۶ سطر آخر، اس سے پہلی سطر میں مصنف کے الفاظ "در ضمن اہم گوئے قیمت کردن غرضی ہر آئینہ نظر داند" سے بھی یہ گمان گزرتا ہے کہ "غرض" شاید یہ تھی کہ قیمت وصول شدہ گویا متوفی کے ورثہ کو کسی صورت میں حیرا دینا ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۹۰

بچوں آبادی و معموری آلہ پنجاب و آرام و آسودگی سکنتہ آں گلزمین درایام
نظامت نواب سیف الدولہ زکریا خان بہادر ولیہ جنگ مغفور مرحوم بپایہ کمال
رسیدہ مستعد زوال بود از نیرنگ سازی قضا و قدر در سال یک ہزار [ویک صد]
و پنجاہ و ہشت [و سنہ بیست و ہشت] جلوسی خلیفہ دین و دولت محمد شاہ بادشاہ
غازی تختہ اندر ملکہ و سلطانی [و] و از دہم جمادی الثانی سنہ شنبہ یک پہر و سہ
گھڑی روز بلند شدہ آفتاب عمر سیف الدولہ بہادر میرور در مغرب فافروفت
یعنی بلبل رُوح پرفتوحش از قفس جسم عنصری بہ پرواز آمدہ بشاخ سدۃ المنتہی



۲۔ ایضاً ۱۲ جولائی ۱۷۲۵ء

۳۔ از روئے نسخہ کلیہ علی گڑھ کہ علامتش در خواشی رخ است

۴۔ اصل، المنتہی

آشیاں بستی، قیامتی سرتا سر پہ پنجاب تخصیص در شہر لاہور گنہ گشت کہ تا سرشب
 در ہیچ خانہ چو لے روشن گشت، ہر گاہ جنازہ آں مغفور از حویلی برآمد سوائے
 نوع مغل کہ ہیگی گریہا نہاتا داماں چاک زدہ خاک برفرق ریزاں و تباہی
 بودند ہزاراں ہزار مردم ۲۳۰۰ شہر لباس سیاہ پوشیدہ در کمال شور و غضب
 نالہ و مصیبتاں و احسرتاں [ہ] برب لب ہمراہ جنازہ راہ می پیمیدند و از ہر جانب
 بارش گل بر جنازہ باں افراط گردید کہ دست آفرنگی بمشت زری بہم نمی رسید
 اگرچہ مانند گل شیرازہ اوراق عمرش زرد از ہم گسیخت لیکن تا در قید حیات
 بود بنا بر جود و سخا و خلق خوشی کہ داشت رنگب شیر دل چہانے ریخت،
 در واقع ۷

چون صبح زندگانی روشن دلاں ہے ہست آادے کہ باعث احیاء عالم ہے ہست
 جنازہ ۱۔ بمکان حضرت الیساں کہ بنا گزاشتہ محراب ہمت آں مغفور ست و در
 سواد شہر واقع بروہ پہلوی مزار فایزالاؤار سیف الدولہ عبدالصمد خان
 بہادر مرحوم والد بزرگوارش بسان گنج بخاک سپردند و جمعہ کشیر جہت خدمت
 مرقد مطہر سوائے آں مردے کہ بمقتضای حق خاک و وفارحت فقر و فنا
 پوشیدہ مجاور گردیدہ بودند مقرر نہ بودند۔

راقم حروف و تواریخ متضمن این ساری غم افزا کہ یکے موزون ست
 و دوم در شہر یافتہ چنانچہ مر قوم می شود ۷

حضرت خان بہادر نواسہ آں کہ اداد عدالت میداد
 آں کہ اوساختہ از بس ہمت اکثر آیین سخاوت ایجاد

۱۷۰ اصل: نیایش رتہ تباہی، لفظ قیاسی است۔ ۱۷۱ یعنی نوبت آخر

ناگہاں کرد ز عالم رحلت
بجہاں شور و قیامت افتاد
شد بلند از دل خلق پنجاب
نالہ و شیون و داد و بیداد
رواق الکتہ لاہور افسوس
رفت چوں باد خزاں دید بباد
سال (۲۳۰ ب) این نام جانکا قلم
ز در قلم "خان بہادر فریاد"
ایں چنین بود مقدر اکون
گلشن خلد مقام او باد
تاریخ دوم کہ در شریافتہ شدہ این ست : مادۃ تاریخ ہائے زکریا خان کوچ کرد^{۱۱۵۸}

غزیمت اعزال دولہ بہادر و حیات اللہ خان
بہادر جانب پنجاب از حضور پرنور و متوقف
شدن حیات اللہ خان بہادر در دوا بہ و رسیدن
اعزال دولہ بہادر بہ لاہور

از اتفاقات اعزال دولہ یحیی خان بہادر و حیات اللہ خان بہادر ہنر جنگ
کہ از دولتی نادر یہ بخطاب شاہ نواز خان مخاطب و اولین گل اولی حدیقہ
آندود و وی غنچہ دوم گلبن امید اس عالی جاہ مرحوم ست در حضور پرنور
دمیر مومن خان و میر منعم خان بہتم کوہستان جہوں مامور بودند میر مومن خان
روز سوم از رحلت بشہر رسیدہ بر اسم تعزیت پرداخت و اس ہر دو گل

لے تج میں اس کے نیچے لکھا ہے۔ الطبع یعنی ۱۱۵۸ء درج ندارد یعنی
یحیی خان زکریا خان کا بڑا بیٹا اور حیات اللہ خان چھوٹا بیٹا تھا لے درج ندارد مع نسبت،

گلشن اقبال کہ باطالع مرض آں مغفور در عین موسم برشکال ہر دہم جادہی الشانی
سنہ صدر از حضور فیض گنجور دستوری حاصل کردہ جبریدہ و یلغرا حرام دریت
سعادت ملازمت پدر عالی قدر بستہ بودند در اثنائے راہ خبر رحلت شنیدہ
ہنر بر جنگ بہادر در دو آئہ تعلقہ فرج داری خود متوقف گردیدند و اعز الدولہ
بہادر بیکر کشیدن اقسام شداید سفر بیلدہ لاہور رسیدند۔

احوال کشتی

ہنگام عبور از آب بیاہ برگشتی کہ اعز الدولہ بہادر سوار بودند طرفہ
حادثہ گزشت، چہ از آں جا کہ بنا بر اضطراب خاطر [۲۳۱] سررشتہ احتیاط
بکلی از دست رفتہ بود در کمال تشابہ زدگی و سرسبکی بے اسباب و لوازم
امارت سپاہیانہ و [ترکانہ] قطع [راہ] مے شد، ہر گاہ پنجم رجب سنہ مرقوم
براہ غیر متعارف بردیاہ بیاہ کہ در نہایت طغیان بود رسیدند کشتی ناکارہ با
یک دولٹاح بیچارہ بدست افتاد، با وجود مالغبت خیر خواہان بعضی مصاحب
بر آں سوار شدند و بمقتضائے آں کہ [۱۶]

ہر چہ باد باد کشتی در آب انداختیم

امادہ عبور از دریا نمودند، ہر گاہ کشتی در وسط دریا رسید از ناخبر بہ کاری
ملا حان و آشوب باد و باران کہ آب را بتلاطم داشت اجزائش متزلزل گردید،
اعز الدولہ بہادر کہ پیش ازین رخت اندیدن برکنندہ و لنگی در کمر پیچیدہ نشستہ
حقہ می کشیدند احوال کشتی را دیگر گوی یافتہ خود را بر آب زدند و چون از طفلی
مشق شناسانیدہ اند شروع بدست و پا زدند در آب کردند از آں جا کہ او

تعالیٰ شانہ در ہمہ حال معین و پادشاہ اہل اقبال ست در آں حالت پیرے
 نوابی جہہ دوکدو بالیشان دادہ گفت کہ این ہارا زیر سینیہ گذاشتہ شتا نمایند
 حق تعالیٰ بسلا مت با حل خواهد رسانید، ایشان ہر دوکدو از دستش گرفتہ
 موجب اشارت پربشارتش بعل آور دند و در اندک سعی بفضل بکیران اوتعالیٰ
 شانہ بنجیریت با حل رسیدند، بیام بر سر احوال [۲۳۱ ب] کشتی بمجر د آں کہ (۲۳۱ ب)
 ایشان خود را بر آب زندگشتی در آب فرو نشست و قریب چہل و پنجاہ کس از
 مقربان و نزدیکان کہ در آں جاگزین بودند غرقی بحر فنا گشتند آری
 دریں ورطہ کشتی فرو شد ہزار کہ پیدا نشد تختہ بر کنار
 سخن مختصر ایشان یک دوم مقام در پرگنہ بٹالا منودہ بعد از آں کہ فوج و کاغاجا
 رسیدند آں جا کو چیدند، و بعد رسیدن بنواح لاہور اگر در راہ بنیارت مرقد
 منور مطہر پدر عالی قدر و جد بزرگوار پرداختہ نہم رجب المرجب سنہ صدر
 داخل شہر گردیدند، لمصنف ے

می رسد فخر قوم مجنون را وارث شہر سبز ہا موند
 بعد فراغ از رسمیات تعزیت با تنظیم مہام آں ضلع پرداختند و موجب
 رسم و دو مان خود دام جو و سخا گسترہ طرح صید دلہا انداختند، حالانکہ
 بلائنگار ایں ماجرا ہمیں جائے گزار دو احوال حضور پرنور می نگارد۔

سعی خاتمہ بدائع نگار در تحریر یا جملے در بار چہاں مار

چوں از رؤے نوشتہ جات اباب تخیر لاہور خبر حلت سیف الدولہ
 بہادر مغفور بشاہ چہاں آباد رسید نواب صاحب وزیر الممالک اعظام الدولہ
 لہ اصل: کشیدند لہ اصل: ہا موند، ہا موند شعر کا مطلب سمجھیں نہیں آیا ہے اصل: ہوم

بہادر دام اقبالہ و در تعزیت نشستند و تا سہ روز جمیع ارکان سلطنت و برگزیدہ ہائے خلافت بتقریب فاتحہ آمد شد می داشتند، من بعد بموجب حکم والا عمدۃ الممالک امیر خاں بہادر نواب صاحب را از ماتم برداشتہ بحضور بردند و از جناب اقدس [۲۳۲] بجا ارشاد کلمات متضمن بہ فضل دل جوئی چیرہ پیچیدہ بدست مبارک مرحمت شد و نیز دو دست خلعت تعزیر باد و منشور لامع انور مشعر تفضلات بادشاہانہ عوالہ گرداران شد کہ باعزالدولہ بہادر و ہزیر جنگ برسانند، بسیت و ششم جمادی الثانی سنہ مذکور از پیشکامہ خلافت و جہان لانی محی الدین علی خاں بہادر دیوان بیونات برائے ضبط اموال سیف الدولہ بہادر مرحوم بہ لاہور دستوری یافت۔

اگرچہ فدویت و بندگی سیف الدولہ مبرور مقتضی این معنی بود کہ لاہور و ملتان از استقلال آں مغفور باعزالدولہ بہادر و حیات اللہ خان بہادر مرحمت می گردید لیکن از آں جا کہ ع

رموز مصلحت ملک خسرواں دانند

۱۰ بخاطر اقدس گزشت کہ صوبہ جات را بہ بندہ ہائے دگر مرحمت باید فرمود، نواب صاحب وزیر الممالک بہادر نظر باین معنی کہ چون از ماتم متصوبہ لاہور سیف الدولہ عبدالصمد خان بہادر مرحوم و سیف الدولہ زکریا خان بہادر مغفور تعلق داشتہ ازین مہرمانند بخ و بخارا و وطن مغلیہ گردیدہ و این ہا عمارات و باغات و مقابر در آں جا دارند و در صورت مقرر شدن بدگیرے ویرانی و خرابی آں ہاست لہذا درین باب استادگی تمام کردہ چہت تقریر صوبہ جات بنام اعزالدولہ بہادر و ہزیر جنگ بہادر بعرض اشرف

سہ دیکھیں آخر الامراسج ۱۲ ۸۳۹، آئین (فتح مغولان ہند) ص ۲۹۱، فتح: فضل

رسانیدند، واکتفا بریں معنی نکرده مبالغہ لاکہ منافی عالم بندگی ست از حد گزارانید
لیکن (۲۳۲) ب: بعض جہات کہ قابل تحویر نیست اصلاً مزاج اشرف (۲۷)
بریں پلہ نیامد، از بوا بجمعی ہاسے تقدیر است کہ راجا ایشور سنگھ پسر راجا دسراج بعد
فوت پدر خود بطلے زمینداری آئیکلیر و نظامت اکبر آباد و جاگیرائے کہ پدرش
داشت سر بلند شود و اعزاز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر با وصف سر رشته بندگی
در گاہ آسمان جاہ و نسبت ہم شیرہ زادگی نواب صاحب مجددۃ الملک ملا المہام
یک قلم انارث محروم باشد، بارے جائے دم زدن نیست کجای

ہرگز دیدم و دم نمی باید زد از حد بیرون قدم نمی باید زد

دنیا ہمہ مرا تہ جمال ازلیست می باید دید و دم نمی باید زد

بیایم بر سر حرف مطلب، ہر گز نواب صاحب وزیر الممالک بہادر دریں امر
مبالغہ را بسر حد نہایت رسانیدند، تجو، بزرگراں موقوف ماندہ مرضی اقدس
بریں معنی آما کہ ہر دو صوبہ مسطور بہ نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مرحمت
فرمایند، ناچار نظر بر انیکہ تارگ و رشیت تصرف مغلیہ از آں سر زمین پرانگہ نشود
و بایں جانب کہ مفروضہ حقیقتاً بر اسے اعزاز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر ست
قبول نمودند و از پیشگاہ خلافت نہم شعبان المعظم سنہ مذکور روز سہ شنبہ
خلعت خاصہ و چیرہ پیچیدہ بدست خاص با طرہ واسطی و فیل باطلابا بت
تقریر نظامت لاہور و ملتان بایشان مرحمت شد و بر سالہ کشی سوم عمدة الملک

۱۷۵۴: ایشور سنگھ، براسے ایشور سنگھ پسر دسراج، جو سنہ ۱۷۵۴: بہ کاترا لام ۱۷۵۴:

۱۷۵۴: اصل: ایشور سنگھ، اصل: کہ چاکرائی، تصحیح: از روسے ۱۷۵۴: جندہ یعنی بزرگ در بند

۱۷۵۴: نواب صاحب ناچار رجاست ناچار ۱۷۵۴: اصل: تا پنجاب تصحیح: از روسے ۱۷۵۴: ناچار

۱۷۵۴: ملاذیر رطالی ۱۷۵۴: بخشی سوم کے فریقین کے متعلق دیکھو اور وہ کی کتاب دی آری آری ۱۷۵۴: ہنر بر جنگ

بہادر آداب بجا آوردند، وہماں روز باد وصف شدت بارش پیش خیمہ [۲۳۳] را
را جانب لاہور برآورده مقرر کردند کہ غمقریب باں سمت متوجہ شوند تا یک چند
در آں ضلع بودہ و از نظم و نسق آں جا خاطر جمع نمودہ باز مراجعت بجنور نمایند
ستہ تاریخ متضمن این معنی را رقم حروف یافتہ مرقوم قلم بدایع رقم می شود لمصنف

[۱] اعتماد الدولہ نواب وزیر آں محیط فضل و دریائے کرم

از جناب اقدس گیتی خدیو سایہ حق مظہر فیض اتم

یافت از راہ تفضل در تیول صوبہ لاہور و ملتان نیز ہم

زین جہت تشریف خاصی شد خط از پر آں صاحب سیف و قلم

خامہ ام سال مبارک فال آں خلعت پنجاب کہ دامشب رقم

[۲] وزیر المملکت مدار المہام کہ اقبال اوبان ایم فزون

بجگم شہنشاہ گیتی خدیو کہ یک بندہ دوست گردون دس

کہ لاہور و ملتان بجاگیر یافت بصد مینست ہم بچنیں شگون

پیر سال فرخندہ فالش سحر نمودم سوال از دل و ذوقن

بفرمود ناگاہ ہ تف بگو کہ لاہور و ملتان مبارک کنوں

۱۱ ۵۸

[۳] و در نثر چنین یافتہ شد:

"بندہ نواز! لاہور و ملتان مبارک!"

ایجاز سخن، نیابت نظامت لاہور بمیر مومن خان و دیوانی بہ لکھپت راے

مقرر شد و نیابت نظامت ملتان بخواجه اسحق خان، بدستور سابق بحال ماند

با آن کہ حرکت نواب سمت پنجاب مقرر و پیش خیمہ ہم برآمدہ بود لیکن تقدیر

لے اصل و نسخہ خان بہادر اعتماد الدولہ (بجائے اعتماد الدولہ) اصل میں است

پہلے ایک مشعرہ دیا ہو گا۔ لہذا درسمیش خود پر نہ پیرا مگر دوسرا مشعرہ نہیں دیا۔

کہ ہر تندرست غالب سنت و رقی ارادہ دایر گرداندے
 (۳۴۳) اگر محول حال چہانیاں نہ قضاست چہا مجاری احوال بر خلاف رضاست
 بے قضاست بہر نیک بد عنانکش خلق بدایں دلیل کہ تدبیر ہائے جملہ خطاست

از نیرنگیہائے این قصر دنیا فام پائے لغزیدن*

نواب صاحب وزیر الممالک بہادر از سرزینہ

پشت بام

بیت و ہشتم شعبان سنہ مذکور نواب صاحب وزیر الممالک بہادر
 بقاعدہ قدیم ہر شام از حویلی اجیمیری دروازہ سوار شدہ در حویلی نوکہ آں نیز
 قریب بدروازہ مذکور و محاذ تی حویلی مسطورہ ست تشریف فرمودند و چون
 ذوق مفرط بتماشائے تعمیر تازہ دارند بروشی مشعل سیر عمارت می نمودند، اند
 آں جاکہ بامیر عمارت متوجہ بحرف بودند پا از سرزینہ اول پشت بام لغزید و
 چوں ایچہ جانتوانست قایم شد آسیب سخت و صدمہ قوی در سربند سرن چپ
 رسید، در آں حالت غش اشارہ بقصد کردند چنانچہ ہماں وقت بعزل آمد، آخر
 شدت و حج والم باعث حرارت شد، فروایش مقبرہ الملوک علوی خاں و
 علی نقی خاں و معالج خاں وغیرہ حکمائے پادشاہی حسب الحکم والا حاضر شدہ
 باتمام تدبیر و معالجہ پرداختند تا بعد مدتے طاقت حرکت پیدا کردند، لیکن ہنوز

لے ع: لغزیدن پائے لے ع: ہنرم لے اصل: سیرت از دوسے ع لے ع:

اس لے اصل: الملوک لے ع: معالجات

اثرے ازاں باقیست زیر کہ ہنگام راہ رفتن محتاج بعضا اندامید کہ از
فضل الہی اک نیز رفع شود و شفاے کئی حاصل گردد

ولامعاش چناں کن کہ گر بلغز دپاے فرشتہ ات بد دوست دعا نگہ دارد
در واقع کہ اثر دعا ہاے سحری و نیم شبی خلق اللہ بود کہ حق تعالیٰ (از) این گوند
بلایے ناگہانی حفظ [۲۳۴] ذات حمیدہ صفاتش نمود تا رنج کہ متضمن
این معنی یافتہ شد بہ قلم می آید لمصنف

جُودۃ الملک، وزیرِ عظم
کہ خدایش بسلا مت و اراد
شب کہ گلشت عمارت می کرد
بادلِ خورم و از غم آزاد
گل بدانساں کہ فند از گلبن
از سر بام بنا گاہ افتاد
سال این سانحہ دل جست ازین
گفتش حق ہمہ جا حافظ باد

بارے بنا بر صلیب سیف الدولہ بہادر مغفور و عدم تقریر نیابت نظامت
بنام اعز الدولہ بہادر و ہم ناخوشی ہر دو والا گہر با ہم دیگر و تاخیر کو بیج نواب صاحب
و ہمچنین بسبب بعض جہات دیگر سرتاسر پنجاب دایر آشوب و فساد شد، و ہر طرف
قتلہ پیرایان غارت پیشیہ و ہنگامہ آرایان کوتاہ اندیشیہ کہ از روزگار دور از در
کنج خمول و گنہامی خزیدہ بودند سر از رختہ فساد بر آوردہ در خرابی و ویرانی
اک مملکت بمقدور تصور نمودند، شہر با بغارت رفت و قصبہ ہا تا تاراج کردند
تا خاندان ہا پامال حوادث گشت و بدولتہا آفت رسید، غرض کہ زمانہ از مردم
آں جا کہ بنا بر عدالت و کرم نواب ناظم مرحوم در کمال آرام و آسودگی زندگی
می کردند طرہ انتقامی کشید، چنانچہ تا ساعت تحریر کہ بیجم جیب و سیمیت دہنم

۱۵ اصل: فرشتہ جمع از روے ۱۵ یعنی یحیی خان ۱۵ ۳۵ ع: بتاراج ۱۵ ع

غارت، ۱۵ یعنی ۵ رجب ۱۱۵۹ھ = ۲۴ جولائی ۱۷۴۶ء

جلوسی است دیک سال و یک ماہ و بیست و سہ روز از بطلت قزاق ناظم
مغفور گزشتہ ہنوز اس مملکت محل فتنہ و فساد ست

جہاں دارد جہاں را خراب بہانہ است کاؤس و افریاب

بعد یک چند از رسیدن اعز الدولہ بہادر بلاہور ہنر بر جنگ [۲۳۴ ب] بہادر از ۲۳۴
دو کہ جانب لاہور حرکت آمدہ در مکان حضرت ایشاں اقامت گرفتند و باغ الدولہ
بہادر در باب تقسیم ملک و مال پیغام کردند، آخر کار حرف بطول کشید و عاید بنا
خوشی ہاشدہ، در افواج طرفین گونہ زد و خوردی واقع گردید، من بعد پیای
مصالحہ در میان آمد و با ہمدگر بسواری کشتی در میان دریای راوی ملاقاتی نیز
دست بہم داد و یک پارہ نقد و جنس از جہان ترکہ بطریق علی الحساب بشرط
کوچیدن سمت دو آبہ از پنجاب خواہ متصدیاں سرکار ہنر بر جنگ بہادر شد و
ایشاں بدو کہہ کوچیدند۔

رسیدن محی الدین علی خان بہادر با اموال از

لاہور بحضور و حوالہ گردیدن اموال مستود اوراق

بہ علاقہ و کالت نواب سیف الدولہ بہادر مغفور

محی الدین علی خان بہادر دیوان بیوتات کہ برائے ضبط اموال از حضور
ماور شاہ بود نہ لک روپیہ نقد و یک پارہ جواہر و طلا آلات و نقرہ آلات
در پنج زنجیر فیل و یک صد و چہل و شش اسپ و دودھ دوسی و یک شتر و

و بیت استر و توشک خانہ و قریش خانہ وغیرہ کارخانہ جات کہ تفصیل اس
 طول میں خواہد مضبوط درآورده ہر دہم ربیع الاول سنہ مذکور روانہ حضور
 شدہ، و ہمدہم ربیع الثانی بشاہ جہاں آباد رسیدہ برسات عمدۃ الملک
 بہادر شرف اندوز سعادت ملازمت اقدس گشت، و بطنائے خلعت شش پانچ
 (۱۲) و علم و نقارہ نوازش یافت و درباب اموال بسعد الدین خان بہادر (۲۳۵ ل)
 خانسان حکم شد کہ تحویل تحویداران کارخانہ جات سرکار والا نماید، چنانچہ بر طبق
 حکم قضا شیخ مظہور رسید یعنی در نقد داخل خزانہ عامرہ و جنس سپرد کارخانہ
 داناں گردید بعد سہ روز ازین بسعادت بعض اعزہ بیت و سوم شہر و نہ
 مسطور اول روز کہ بندگان حضرت قدر قدرت در دیوان خاص تشریف آوردند
 بسعد الدین خان بہادر خانسان ارشاد قدسی شد کہ چون اموالے کمی الدین
 علی خان بہادر آورده قابل سرکار والا نیست سوائے زر نقد، طلا آلات، نقرہ
 آلات و جواہرے کہ پسند شدہ دیگر ہرچہ ہست حوالہ وکیل نمایند و ہمیں امر و زید
 زبہریش اگر فتنہ از نظر انور بگذرانند، در واقع کہ چہ لازم کردہ کہ مشتی اسب و فیل
 و شیردانہ نور زیادتی در سرکار والا باشد، آنچہ حیثیت پسند طبع اقدس اشرف
 داشت و اس عبارت ست از زر نقد و طلا آلات و نقرہ آلات و جواہر خود بقضائے
 تفضلات پادشاہانہ در وہلہ اول داخل خزانہ شد۔

بارے خانسان در کچہری آمد نشست و بکارخانہ داران تاکید بلیغ کرد
 کہ توشک خانہ و قریش خانہ و فیل خانہ و اصطلیل و آہو خانہ و قوش خانہ وغیرہ
 کارخانہ جات اموال را از تحویل کارخانہ داران بادشاہی طلبیدہ ہمیں دقت

لے دیکھیں ص ۱۳۳ حاشیہ ۲، ۱۲۔ دراصل بعدش: خان بہادر خان ۵۳ھ: ازین صحبت

بسعادت بعض، ع: از سعادت بعض ۵۵ھ از دوسے ع ۵۵ھ من: حیثیت، ع: بیست، ع: بیست و

بخانہ وکیل کہ عبارتست از اقامت سطور برسانند و رسید ہر کار خانہ بمہرش بیارند،
 و خود تا دو پہر شب الیکچہری برنخاست (۲۳۵ ب) تا آن کہ کارخانہ جات مرقوم ۳۵۱
 را بخانہ فقیر نہ فرستاد، از رنگ آمیز یہاے نقشہ ان قضا و قدر مست کہ
 محی الدین علی خاں [دیوان] بیوتات [کہ] بنا بر ضبط اموال از جناب خلافت
 ما مور گردیدہ و اموال محضو را کردہ بود و بظاہر اضافہ و نقارہ سرافراز شود و در
 حق بے چارہ وکیل کہ بعد رحلت سیف الدولہ بہادر مرحوم باحوال خود گرفتہ و معطل
 و بیچارہ راست حکم شود کہ اموال را بخانہ اش رسانند و دو اب پانصد روپیہ روزی
 خرج را بگرفتہ بشہ بندند و دم نقد خود جہانی باید کہ گنجایش این ہمہ کارخانہ جات
 داشتہ باشد، بارے قریب بشام آمدن اموال محشر متثال شد۔

بسم اللہ اول فیل خانہ کہ انک جملہ یک فیل سیہ مست خوں خواہ و بر
 پشتش فیل بان شور پشے سوارہ بود و دہ دوازده کس با چرخ و بھالہ ہمراہ داشت
 بر دروازہ حویلی رسید و راہ آمد و شد مردم بکلی مسدود گردید، سر حلقہ فیل بانان
 بادشاہی کہ چیرہ کھڑکی دار بر سر پیچیدہ خود را آدم تراشیدہ بود آمدن نشست ۱۰
 و مسترعی رسید گشت، مکتفم کہ منشی را بطلبید کہ رسید نوشہ بدہد، منشی از خانہ خود
 پیش فقیر می آمد، فیل مست اندکی اشارت خرطوم طرف خود کرد، آں بچارہ
 بر ہمین ناتواں کہ مشت استخوانی پیش نیست: ہاے پر میسر کیسی [کی] گفت
 و بر زمین غلطید و در آں مرتبہ حس و حرکتش مفقود شد کہ گوئی بد لوگ رسید
 بارے (۱۲۳۶) کسان فقیر بسر نقش رسیدہ انک مہلکہ بر آوردند و درازاں و ۳۶
 تر سانش براسے دیکچ پیش فقیر رسانیدند، رسید اخیال نوشتہ حوالہ آں عزیز

لے اصل: روزی خور، تصحیح از روسے ع ۱۷۷ اصل: آمد بے اموال محشر متثال، ع: آمدنی اموال
 نقشہ متثال سے شور و پشت یعنی شورہ پشت ہر کہ اصل: آمد۔ ع: شل متن ۱۷۷ اصل: اکید سے انوشہ

چیرہ کھڑکی بند کردہ رخصت منودہ شد و بجمہ اعظم کہ اہتمام دواسپ خانہ فقیر
بعہدہ اوست گفتم احرار عزیز! ہر چند بلا سے نازل شدہ است لیکن انتقلال
از دست نباید داد و کمر سعی بمیان تہمت بر بند، بالفعل احاطہ زمیننی کہ بر پشت
اصطل سست فیل واسپ و شتر را و دیگر ہر چہ بیاید دراکں جادہ او تعالیٰ شانہ
آسان خواہد کرد۔

پہر شب گزشتہ اصطل و شتر خانہ و اشتر خانہ رسید و از شور و شتر سائیاں
آب بے لجامی خوردہ و از شیعہ اسپاں از گرسنگی نیم مژدہ طرفہ زلزلہ در محکمہ بر پا
کردند، مردم دروازہ ہائے حویلی و اہل حرفہ دکان ہائے راستہ بازار بند کردہ دم
در نمی کشیدند و کلمہ شہل یا اللہی کل صعب بر زبان مثل بید بر خود می لرزیدند
بلکہ دوسہ دکان شیرینی فروشاں بسبب شیطنت و شتاقی مردم بادشاہی بتالاج
ہم رفت، شب تار دزد آمد آمد کارخانہ جات محشر آثار و ہجوم مردم سرکار والا
و تکی جاعجب صحبتے و طرفہ حالتے بودہ است، شب ہمہ شب و فردایش تا آن کہ
آفتاب غروب نمود ایں ہنگامہ بند بود، طرفہ افیال واسپ و شتر استادہ دستے
یوز و شیرچہ ہا پارہہا پاڑھہا و آہوداد ہنگامہ آرائی دادہ، جائے نفیس طوطی
(ب) و بلبل و کوکلا و مرغ کو، ہی چیدہ، و گبوشتہ باز و جرہ و شاہین صید (۲۳۶ ب)
عقاب بے طعمگی گردیدہ، غرض کہ خانہ ہجوم مردم و کثرت از ہر نوع جانور
حکم احاطہ شکار قمریہ پیدا کردہ بود، و صحن خانہ بعینہ صفحہ تصویر فیل جادو
می نمود۔

مردم خود را چون مضطرب و سرسیمہ یافتہ، گفتم چہ واقع شدہ است

لہ اصل، احتیاط، تصحیح از روی نسخہ دست برد عیارانہ و زندانہ (مرآۃ الاصطلاح)

لہ اصل، شتر بچہ با، شتر تن سکہ در شتر

کہ حواس برابر باد دادہ لید، جلے شکایت نیست بلکہ مقام شکرست زیرا کہ حرف
دیر دزست کہ چوں تقریب سیر چھڑی ملا در میان بود فکر کرایہ نہ وہ شتر داشت
امروز بفضل الہی دو صدوسی و یک شتر کیے از دیگر بہتر دارم، پری شب شخصے کہ تفس
بلبلے از سر کو چنی گزشت جہت فروختنش بجد بوم امروز نام خدا صاحب ہزاراں بلبل
وغیرہ مرغان نکس گفتام، با آن کہ عاجز تر از مور مخاطب پادشاہ سلیمان جاہ ہندو نام
دبا صفے کہ گوشہ گزین و خانہ نشینم کلمہ بکلمہ با مرے عالیشانم از لواجیبہاے تقدیرست
کہ در حالت احتیاج مالک سرو سامان امیر دارم و در صورت قلند نشینی خداوندی شوش
کارخانہ اگر خروج کم بجاست کہ سواری فیل داسپ و شتر و خیمہ چندی چکرہ زرہ و کتر
ونیرہ و شیر و سرب و باروت مہیاست، اگر بسیر و شکار پر دازم رداست کہ مہی گے لوازم
آں آمادہ بروفق تمناست، آدم بر فکر خوراک دوات و محافظت ظاہرست کہ
کفیل روزی ہر ذی حیات رازق حقیقی است، او تعالیٰ شانہ بہر وضع خواہد [۲۳۷] (۲۳۷)
رساند، اگر بے معنی زیادہ بر تقدیرم خواہد بود دیگر تلے را بر احوال این مثنی بے زباں
[مہربان] خواہد گردانید بدیت

لذق ما روزی رساں مقدار ہر پیمانہ داد

خوشہ را چندین شکم داد و بہر یک دانہ داد

بارے چوں دفعتاً ہم رسیدن قریب سی صد چہار صد کس سائیس و

ساربان و یکسیرہ وغیرہ براسے نوکری امر محال بود و عملہ و فعلہ بے رحم پادشاہی

خود از سر واکردہ بدر زدند، نسبتے ہماں فیل مست مسی بجاں شکوہ از بے مہابتی

تلے دیکھو اردن (دی آرچی آف دی انڈین منگلیس ۶۷) تلے اصل: او تلے از روے ع

تلے بکسر پرگنہ بھونچ پور، سرکار رہتاس، صوبہ بہار کا ایک خصبہ (چھاگشن) "بکسرہ" کے متعلق

دیکھو اردن کتاب مذکور ص ۱۶۸

زنجیر ما از ہم گسلانده بر سبزه شورش آمد کہ در تمام محله قیامت برپا گشت، اسپ
 و شتر رم کرده ہر یکیں آوارہ دشت نیلہ گردی شد، بلکہ بعضے اسپ خودمانند اسپ
 اسمید جگ راجہ ہاسے ہنرستان سرتا سر شہر گرہ دیدند، و بعد از سر روز بحسن سعی مردم
 کوتوالی بہم رسیدند دیوان حافظ شیراز قدس اللہ سترہ العزیز، بنیت این کہ مال
 این مقدمہ چیست بفال کشادم، این غزل برآمد۔ غزل

ہاتھی از گوشہ موخانہ دوش	گفت بخشد گنہ، می بنوش
لطف الہی بکند کارِ نعلیش	مردہ رحمت برساند سروش
فضل خدا بیشتر از جرم ماست	نکتہ سر بستہ چہ دانی نجوش
گوش من و حلقہ گیسوے یار	روے من و خاک دیرد فروش
داوریں شاہ شجاع آنکہ کرد	روح قدس حلقہ امرش بکوش
ای ملک العرش مرادش بدہ	در خطر چشم بدش دار گوش
گر چہ وصالش نہ بکوشش دہند	آں قدر احوال کہ توانی بکوش
زندگی حافظہ گناہی است صعب	با کرم باوشی [۲۲] عیب پوش

۱۰

(۲۳۳ ب)

مذکور قبیل مردہ

بعد از یک ہفتہ ازین صحبت در حویلی قدیم در بنگلہ انگور سی کہ بر پشت بام
 است فقیر و مرزا صلاح بیگ متخلص بہ آگاہ کہ ملا بہتات خانہ مخی الدین علی خاں
 دیوان بیگمات براوست نشستہ بودیم، درین ضمن چون چو بدار سعد الدین خان بہادر

۱۵ یعنی اشومیرھ یگ = جشن قربانی اسپ، اس کے متعلق دیکھو ہیٹنگز کا دائرہ معارف

مذہب و اخلاق ج ۲ ص ۱۶۰ ۱۵ مصنف کو انگریزی سیلوں سے بہت دل بستگی تھی، دیکھو

مرآۃ الارصاد بح بذیل داربست

خانسان با چارپائی کی کہ برسر مزدوران بود رسیدہ اداے پیغام کرد کہ دو فیل
 تروسہ مادہ فیل بابت سرکار بیف الدولہ بہادر مرحوم بضبط آمدہ بود، انکس جملہ
 چارباخو پیش ازین رسانیدہ و رسید حاصل کردہ شد یک فیل کہ بسبب بیماری در
 شہر بند ماندہ بود سقط گردیدہ چنانچہ ہر دو دندان و رنوت* (۹) اس برس چارپائی
 است ملاحظہ کردہ باید گرفت و رسید باید داد، گفتم ای خانہ خرابان! شاید اگر فتن
 رسید زندہ ہاتسلی نشدہ آید کہ خانہ رسید چنانہامی خواہید بروید و برید، من چہ دلم
 کہ دندان و رنوت* کہ آوردہ اید از ہماں فیل ست یا از فیل دیگر از اس قبیل۔

کیفیت دیوان مرزا صایب علیہ الرحمۃ

شاید کہ یک ماہ پیش ازین ہنگامہ از شخصے خبر یافتم کہ ماے فوندہ راے
 پیشکار خالصہ دیوان مرزا صایب علیہ الرحمۃ دارد کہ قریب یک لک بیت ست
 چون از دستے تلاش این قسم دیوان داشتہم از پیش راے مذکور طلبیدہ شبیرازہ
 اجزائش را کردم و مسطر چہار مصرعی موافق صفحہ اصل ترتیب دادہ بنا بر بدست
 نقل بہ کاتب حوالہ نمودم، در عرصہ سہ ماہ و پنج روز ہشتاد و دو جز کہ شصت و ۱۰
 کم ہزار و پنجاہ و ہشت [۲۳۸] بیت دارد با تمام رسید و مبلغ یک صد و ہفدہ (۱۲۳۸)
 روپیہ و پنج آنہ صرف کاغذ و کتابت و جدول و جلدش کہ دند، حاصل این گفتگو
 روزے کہ ہنگامہ اموال بیان آمد فروائش کاتبی از جملہ کاتبانش جزوے تمام
 کردہ پیش فقیر آورد، بر سر ورق جزو کہ نظر کردم این بیت مرقوم بود: بدیت
 در خطہ گاہی کہ سر باید گرفتن باد و دست
 می کنند این عاقلان اسباب را گرد آوری

غریب رقتی حاصل شد، در سال یک ہزار و یک صد و پنجاہ و یک، بھری کہ شاہ
آسمان جاہ نادر شاہ قراں روانے قلم روایران بہ ہندوستان مسقط شد، برای العین
دیدہ شد کہ ہر کہ مال و منال بیشتر داشت اور آفت بیشتر رسید۔
اسباب جہاں کہ اکثرش ناچاریت در صورت افراط سر اسر خواریت
بر قصر ہو سہاست بناے آرام تشویش دے بقدر دنیا داریت

بیایم بر مطلب

چار ہزار روپیہ معرفت راجا قابل رام متصدی سرکار نواب صاحب
وزیر الممالک بہادر از برکت بھان ساہو بحساب دو روپیہ سود سر صد موجب
تمسک قرض گرفت و مبلغ مرقوم را برائے اخراجات کارخانہ جات تحویل بیام صرف
نمود، حالانکہ کہ ملک التجار ہندوستانم چنانچہ [آں چنا] در جہاں خلق شدہ گو
بالقوہ نباشد بالفعل خود مالک انہم، روزہا خانہ ام را ہر کہ می دید کاروان سر می
پنداشت و شبہا ہر کہ تماشا می کردش نیمہ شب باز می انگاشت، چوں مامور
بودم بفرغ حقن کلمہ اسان رفتہ از کار [۲۳۸ ب] و قطار قطار شتران بے جہاد
در ساندین وجہ قیمتش بخزانہ سرکار دوسہ تا نیمہ بشکو ہی در میان چار باغ زوم
و حسب الارشاد خداوندان دولت در باب فروخت اسب و شتر و استراحت
دادم، مقومان مقیم سرکوچہ غرض آمدہ نشستند و مال یک روپیہ را بچہا رکن قیمت
کردند، کیست کہ متعری احوال آں ہاشو وزیر کہ مقومان سرکار اند و در ضمن آں گونہ

۱۰ اصل: بسیار ۱۱ اصل: دلیل ۱۲ اصل: برکیہان، تع: برکتہان

۱۳ تع: سود سر صد و روپیہ ۱۴ اصل: طرف ۱۵ کنا

۱۶ اصل: دریں ضمن

قیمت کر دن غرضی ہر آئینہ مد نظر دارند، بارے اسب و شتر و استر و غیرہ بچہار
دہ ہزار و یک صد و پنجاہ و شش روپیہ و دو اودہ کنہ فروخت گریڈ و اک چہ بعد
اغراجات و اداسے قرض سا ہو باقی ماندہ جائے کہ مامور شدہ رسانید، چنانچہ مفصل
در جمع خرچ مرقوم ست۔

قریب ہفتاد و ہشت چھکڑہ تو شک خانہ و قورخانہ و فراش خانہ و غیرہ
کارخانہ جات از عدم دادن رسید ہنوز با ہتمام مردم بیوتاتی بود، چہ آں ہا رسید
بقید میخواستند و حال آں کہ بدون عرض گرفتن جنس این معنی نمی توانست، صورت
بست، لہذا قرار یافت کہ نویسد ہاے راست قلم ہر دو طرف بنشینند و بار چھکڑہا
کشودہ صندوقہاے تو شک خانہ کہ سر بلہر ست بر شمار عدد دے آں اکتفا نمایند
و جنسی کہ زیر مہر نیست تفصیلش بر نگارند، ششم جمادی الاول سنہ صدر ہرزا
صلاح بیگ کہ در اوراق گزشتہ اسواش مرقوم ست بالویندہ چند از جانب
محی الدین علی خاں دیوان بیوتات و گڑھ پت راسے پیشکار مقرر فی ابتیاع خانہ ۱۰
[۲۳۹] [۱] سبر کار والا رہا، بعض ارباب تخریر از طرف فقیر در نیمہ ہاے کہ بگزیں (۲۳۹)
لواح چہا رباع دہ شدہ بود بعض گرفتار جنس کارخانہ جات پر و اختند، و چہا رباع
شہر صدر ذلغ حاصل ساختند، پانزدہم، شانزدہم و ہفدہم سہ روز دیگر در مقابلہ کاغذ گزشتہ
من بعد مردم بیوتات پادشاہی رسید بہر فقیر گرفتہ چھکڑہاے اموال یعنی امانتے را کہ
زمین و زمان و دشت و جبال نیاست متعل آں شد تجویل را قم سطور نمودند و شرطوں
و جہولاً از شش جہت بلند تا سما، فقیر تماشائی نقش پر و از یہاے قضا۔ شش
آسمان بار امانت نموانست کشید قرعہ فال بنا ہم من دیوانہ زدند

۱۰ اصل: فروختہ کردہ، غ شل تن ۱۰ اصل: تو د خانہ، تصحیح از روے غ کہ درج

انزادہ، بوکہ ۱۰ اصل: نداشت، تصحیح قیاسی ست۔

بہر تقدیر چون آمد آید ایام برسات بود ارادہ مصمم شد کہ زود کارخانہ جات
روانہ لاہور کر دے تدبیریں معنی درمیان بود کہ درین ضمن از ڈیوڑھی خدمتہ عالیہ
بیکم صاحب محل نواب سیف الدولہ مغفور پیغام رسید کہ بعضے جنس از تو شک خانہ
و قرائش خانہ در کارست تعجیل در روانہ ساختن کارخانہ جات بوقوع نیاید ہر چند
نظر بعضے جہات مصلحت در روانہ شدنش بود لیکن چون خداوندان دولت
چنین فرمایند غیر از قبول [علاج] نداشت، صورت اینست، جو اسہرے کہ از لاہور
ارسال حضور شدہ بود بندگان حضرت خلیفہ دین و دولت روبرو وافرمودہ
و ہمگی ملاحظہ نمودہ بعضے رقم کہ سی و یک ہزار دوسی صد و پنجاہ روپیہ اصل قیمتش
۲۳۹ ب) بود پین ساختہ بہ [۲۳۹ ب] قیمت ہفت ہزار و دوصد و شصت و سہ روپیہ
کہ مقتومان حضور مقرر کردہ بودند نگہ داشتند و بقیہ سر بہر سعد الدین خان بہادر
خانسان و جو اسہر خاں داروغہ جو اسہر خانہ حوالہ را رقم صرف شد، فقیر بجناب
نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (و) خدمتہ عالیہ التماس کردم: "کارخانہ جات
کہ در محلہ گنجایش نداشت تحویل بندہ شدن مضائقہ ندارد لیکن مقبل با سبکباز جو اسہر
ہر چند پیش از یک صندوق و یک صندوق نیست عاجز نمی تواند شد، در سرکار
نگاہ باید داشت" حق تعالی در عمر و دولت خدمتہ عالیہ بیفزاید کہ در سرکار خود
نگاہ داشتند در سید بہر و دستخط خود عنایت نمودند، و ہمچنین تو شک خانہ و چنی خانہ
و پھنڈہ خانہ و ظروف با درہی خانہ و اکبار خانہ وغیرہ کارخانہ جات را در سرکار
نمودنکہ داشتہ رسید مکر مست ساختند، و از جنس قرائش خانہ انچہ در کار بود بابا
بخٹا و را کہ پرستار مزاجدان و جواب و سوال ڈیوڑھی باہتمام آنست در چار

۱۔ ساختنی ۲۔ از دست ۳۔ اصل، نیمہ تصحیح قیاسی است ۴۔ یعنی شہزادی

باغ فرستادہ طلبیدند و رسید آں نیز لطف نموده در روانہ ساختن کارخانہ جہات
مختار نمودند۔

روانہ شدن اموال از شاہ جہاں آباد بہ لاہور بموجب حکم والایہ اہتمام راقم سطور

چون از جناب خداوندان دولت ارشاد شدہ بود کہ چھکڑہ اموال و
افیال را ہمراہ بیگ نظر خان عرف حاجی نذیر و خواجہ بدیع ملازمان اعوانہ
بہادر کہ یک چند پیش ازین بتقریب مہمان داری بیگ علی وغیرہ جلوہ دار سرکار
عظمت مدار [۱۲۴۰] شاہ فلک بارگاہ نادر شاہ فرماں رواے ایران (۱۲۴۰)
بشاہ جہاں آباد رسیدہ بودند روانہ کردہ شود و از سرکار عالی تعین بسبب ۱۰
بعض جہات قرین مصلحت وقت نہ بود، لہذا یک صد و یک کس را توکر کردہ
دلچسپی رام خدمتگار قدیم الخیر مت و حکومت رام محرر را نیز ہمراہ دادہ بہیت
و دوم جمادی الاول سنہ صدر روانہ لاہور کردہ شد و روز اول متصل کبڑہ
محل دارخان منزل گردید۔

و بعد دو روز بیگ نظر خان و خواجہ بدیع نیز از ڈیوڑھی عالیہ خلعت و
دو صدر و پیہ یافتہ رخصت گردیدند و از شہر کوچیہ در کارخانہ رسیدند و حاجی کہ
خالی از بلاست نیست یکے بنا بر تہ بتاقت و حضور کہ این معنی سبب داشت و
دوم جہت گریختن ایاز نام غلام محمود خود کہ ظاہر مال تخریب بہ پنج ہزار روپیہ
لے نیکو، تہ مجرا دوسے تصحیح مرآۃ الاصطلاح (بذیل تنخواہ) لے اصل، دقت، حق مثل متن

لے اصل، خواہاں لے اصل، در، اختن، حق مثل متن

برودہ از فلک و ملک بے مرزہ و ناخوش بود شروع بفرمایشها نمود، گاہے پیغام می کند کہ این ہماں اموال است کہ (دیوان خط) بیوتات با پانصد سوار پیادہ آوردہ بود حالانچہ تو احم با این مردم قلیل برد، لازم کہ فوجی از مہ و رنواب صاحب متقرر شود، و گاہ گفتہ می فرستد کہ اگر تعین فوج از سرکار دشوار باشد خود دوصد سوار و پانصد پیادہ لوکر کردہ ہمراہ بیداد و دہمبلی برائے خرچ من نیز باید فرستاد، ہر چند گفتہ شد کہ حالاً در اموال چہ ماندہ است غیر از چند چھپرک و غیراش خانہ نیست و مہنذا از تعین مردم از سرکار عالی می توانست صورت بہت (۲۴۰ ب) چہرہ این ہمہ مردم لوکر [۲۴۰ ب] اگر رفتہ می شد؟ و نیز غلام شمارا من نگریرانہ ام کہ از من بے دماغ باید بود، و باعث کم توجہی خداوندان دولت فقیر شدہ ام کہ چشم از خدمت گراں بہانے سابق پوشیدہ ہزار تکلیف مالا یطاق باید نمود، با آن کہ می دانند کہ روزے دوصد روپیہ کم و زیادہ خرچ کارخانہ است از آئین دولت خواہی خداوند بعید است کہ مقام باید کرد، روزی کہ چہت خرچ راہ کارخانہ بتکلیف سرانجام یافتہ در مقامات کثرہ محل دارخان تمام باید کرد، قطع نظر ازین ہامگی پانزدہ روز در شروع برسات کہ آن عبارت است از ماہ سادون ہندی باقیست، و در راہ از دودریا می باید گزشت، نظر باین مراتب بہتر این است کہ دست ازین ہرزہ خیالیہا باید کشید، و بسرعت ہر چہ تمام تر باید کوچید، اہلاً این حرفہا بخاطر حاجی جانکر و ویدار و مدارشی بروزی آورد و چون دیدہ رفتہ شد کہ تاکید و تہدیدش فایدہ نمی کند احوال بجناب عالیہ گزارش کردہ شد و از جناب عالیہ سزاواران مامور شدند کہ حاجی را بکوچانند و بگویند کہ اگر زیادہ بری توقف کردی بعزل جایگیر معاتب نخواہی شد، چنانچہ سلخ جمادی الاول سنہ مذکور

نور چشم کا مگارے کر پارام و فرزند ستودہ اطوار بسے فتح سنگ و برادر مہربان لالہ
 لچھی رام و عزیز القدر کشمیری مل وغیرہ یاران را فرستادم کہ شما نیز رفتہ بجای
 در باب کوچ تقید بلیغ نمایند، و اگر با وصف میں در کوچ استادگی کند دیگر
 مقرر من احوال [۲۲۱] نموده کارخانہ را روانہ کنند، یاران مذکور در کثرہ (۲۲۱)
 محل دارخان رسیدہ و بجای موگہ گردیدہ سہ پہر ہماں روز پیشتر کو چاہنید
 و خود در باغ مشفق مہربان راے مجلس راے پیشکار خالصہ کہ متصل بکثرہ
 محل دارخان و بنا بر آب نہر در کمال طراوت و لطافت ست رسیدہ
 حاضری خوردند، می گفتند باد بخان باغ کہ دست پختہ شدہ بود خیلے
 لذت داد، چون خبر روانہ شدین کارخانہ جات یافتہ، شکر بخواب اقدس
 الہی بجا آوردم، چہ از رونے کہ اموال تحویل را قم سطور شدہ تا روانہ
 شدنش تصدیعے کشیدہ شد کہ نصیب ہیچ آفریدہ مبادا و این ہرج و مرج و درد
 سہ پہر روزہ منجر بضعف دماغ گردید و مدتے خون از دماغ می آمد، تدبیر با بکار
 رفت تا مزاج با صلاح آمد

دانہ اشکیم مارا اگر دش چشم آسیاست

آنچہ دریافتہ شد حاجی کہ از چاشنی خوانان لذت تجارتست بعضے جنس
 سوداگری بان خود داشت، چون تقریب کوچ جلو دار باشیاں در میان فوج
 سنگینی ہمراہ شاں بود لہذا در کوچ توقف می نمود، چنانچہ از دوسہ منزے
 دارالحفاظہ بشیر نکوچید تا آن کہ قافلہ جلو دار باشیاں نرسیدہ و کیفیت جلو دار
 باشیاں بدیں موجب ست۔

لہ اصل: بگرام، ع: پچی رام

لہ اصل: روا، تصحیح از دوسے ع،

احوال جلو دارباشیان سرکار عظمت مدرہنشاہ فلک بارگاہ

شاہ جم جاہ نادرشاہ فرماں رواے قلم و ایران ہشتاد و یک راس اسپ بانامہ
(۲۴۱ ب) نامی برلے بندگان حضرت قدر قدرت قل اللہ [۲۴۱ ب] محمد شاہ بادشاہ غازی
دئے راس اسپ جہت نواب صاحب وزیر الممالک بہادر و تمہیں حصہ رسد برلے
۱۰ بعضے امرے اعز الدولہ بہادر و ہمیں قدر ہنر بر جنگ بہادر و تمہیں حصہ رسد برلے
بعض امرے دیگر مصحوب بیگ علی بیگ و کتاب اللہ بیگ جلو دارباشیان ہندوستان
فرستادہ ہوئند، چوں بہ لاہور رسیدند و اسپان حصہ اعز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر
باشیان رسانیدند ایشان چند روز جلو دارباشیان را در آں جامتوقف ساختند
و سبک و مدارا پر داخستہ حاجی بیگ نظر خان و خواجہ بدیع را بعلاقہ مہان اری
باسی صد سوار ہر وقت آں ہا مقرر کردہ روانہ حضور ساختند، و آں ہا شاہ چہاں
آباد رسیدہ بیست و یکم ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۶ ملازمت آفریں حاصل نمودند
نامہ و اسپان از نظر انور گزرانیدند، خلیفہ دین و دولت نامہ را بدست خاص
از آں ہا گرفتہ حوالہ یحیی خان میرمنشی نمودند، و بعد استفسار احوال شاہ جم جاہ
خیلے تعریف اسپاں فرمودند، بجاو دارباشیان خلعت مرحمت شد و باغ محل دار
برلے بودن شان معین گشتہ، اخراجات ہر روزہ از سرکار و الا قرار یافت،
بسیت و دویم جمادی الاول سنہ مذکور آں ہا از پیشگاہ خلافت بطلے
لے اصل: جلو دار بادشاہ تج مثل من لے اصل: سکرخاں، تصحیح از روی مرقۃ المصلح

غلام و بیست ہزار روپیہ نقد کامیاب گردیدہ دستوری انصاف یاقتند و
 یک ہزار و دو صد تو لچہ عطیات از ہر قسم علیحدہ شدہ [۲۲۲] قرار یافت کہ
 پنجاہ و یک زنجیر فیل جواں کہ ہندی زبان پاٹھ گویند نیز برسبیل ارہ مغان
 جہت شاہ جم جاہ خلک بارگاہ مصحوب جلو دار باشیاں مرسل شود۔

کیفیت ارسال افیال جہت شہنشاہ بلند اقبال

چون افیال جواں در فیل خانہ سرکار والا نمود بہ عمدہ ہائے خلافت
 ارشاد قدسی شد کہ ہر قدر افیال جواں داشتہ باشند از نظر انور نگاہ نماند و ہم
 با ہادی علی خاں داروغہ فیل خانہ حکم شد کہ در شہر پیش ہر کس از نوع مذکور
 فیل باشد طلبیدہ از نظر جہاں پرور بگزدانند، ہر یکے از عمدہ ہائے سلطنت سے
 فیل پیش کش کرد، دیگر ہم می گزدانیدند و سعادت می پذیر داشتند لیکن چہ کنند کہ
 بلاستند..... چون داروغہ مردم برائے تفتیش افیال تعین نمود، ہر طرف در شہر رفتند
 سر کشید، و کہن ہنگامہ فیل و ابابیل کہ آئیے بلند پایہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ سَرَّابُ
یَا صَحَابِ الْفِیْلِ دلیل آن است تازہ گردید، ہر چہ از جناب عالمیاں مآب
 در باب تلاش افیال جواں حکم بود ایں مشتے شرارت پیشہ درخائے کہ سراغ
 تصویر فیل ہم یاقتند بے تحاشا سوش چون فیل مست بشور و شدت تمام متاقتند
 بعضے زدی دادہ خود را از دست شاں رہائی دادند و بعضے افیال را در پردہ
 شب بروین شہر فرستادند، و از بعضے در سرکار والا ضبط شد، غرضیکہ یک چند در
 شہر دور دور فیل بانان بود و ہر فیل بان فیل ہائے ذرا ہائے خطیر از اہل افیال
 ر بود، از اتفاقات راقم سطور نیز از نوع مذکور فیہ داشتم لیکن در شہر نبود، در
 ملہ کذا، جہاں میں اضطراب ہر غالب کچھ عبارت اس کے بعد کی نسخہ اصل سے حذف ہو گئی ہے۔

ہماں آیام داروگیر [۲۲۲] سہا روزے چو بدار داروغہ با چند فیل بانان بطلب
 آن آمدہ ابلاغ حکم والا نمود، بخاطر گزشت کہ ہر گاہ مرضی اشرف بادشاہ ہند
 بریں پتہ باشد چہ بہ ازین است کہ پیشکش کردہ شود باز بخاطر رسید کہ غیب تدبیر
 خود باید کرد، چون باداروغہ از قدیم ربطی داشتہ پیغام کردم، فیلے کہ مردم سرکار
 براں چشم سیاہ کردہ اند اگر مروت و مروت ہمیں اقتضائی نماید حاضر است
 لیکن چون زمانہ ہموارہ بیک وتیرہ نمی باشد آخر رگی خواہد گرداند و صورت ۱۰
 این ماجراے غریب مانند تصویر فیل نقش صفحہ روزگار خواهد ماند، و از ڈیوٹی
 خدمت عالیہ نیز در باب عدم مزاحمت زبانی محمد سعید رخد متگا سپیام شد،
 حق تعالیٰ آن مرد بزرگ را جزاے خیر دہا کہ بکلی دست از مزاحمت برداشت و
 من بعد احدے را بنا بر جواب و سوال این مقدمہ نگماشت، بارے چون از سرکار
 بعض امرای عظام و از پیش بعضے اہل شہر مثل راجا جنگل کشور وکیل ناظم بنگالہ
 و دیوٹی دت پسر سیتا رام افیال در سرکار والا ضبط گردید و تعدادش بہ پنجاہ و
 یک رسید برائے آہنہا سالہ دیر اقی نقرہ و رخت سفر لا طرہ دوز ترتیب یافتہ
 مرسل گردید۔

حاصل کلام چون جلو دارباشیان کہ جمعیت سوار و پیادہ سرکار قواب
 صاحب وزیر الممالک بہادر و امارت مرتبت صفدر جنگ بہادر ہمراہ آہنہا آتین
 بود با تحف و ہدایاے صدر روانہ گردیدند، وجائے کہ حاجی بیگ نظر خان انتظار
 (۲۲۳) می کشید رسیدند، حاجی بر فاقبت شان [۱۲۲۳] پشتیر روانہ شد و بسیت و دویم
 جمادی الثانی سنہ مذکور حاجی با چھکڑ ہاے اموال و اقیال بخیریت بہ لاہور رسید۔

۱۰ اصل: دت دت اس شخص کا ذکر چنستان طبع لکھنؤ ۱۲۹۶ء ص ۶۶ پر دیکھیں
 ۱۱ اصل: نیچر خان، تصحیح از دے مرآۃ الاصطلاح ختم شد
 مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لایہ مونی رام میجر جس اور سید صلاح الدین جمالی میجر انجن ثانی

حواشی

صفحہ ۴- س ۶۔ محمود اور البیرونی۔ البیرونی ۳۵۰ھ میں خوارزم کے چند امرا کے ساتھ اسیر ہو کر غزنی پہنچا۔ ۳۵۰ھ اور ۳۵۲ھ کے درمیان اس نے ہندستان کی سیاحت کی اور ۳۵۴ھ میں انتقال ہوا۔ (مگر بعض اقوال اور شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۳۵۵ھ میں زندہ تھا) محمود کے دربار سے اس کا کوئی تعلق تھا یا نہ تھا؟ اس کے متعلق قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چہاں مقلے کی ایک حکایت سے اس کی تائید ہوتی ہے لیکن البیرونی کی اپنی تصانیف سے اس کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ اس کی کتاب تحقیق مالہند ۳۵۲ھ اور ۳۵۳ھ کے درمیان لکھی جاتی ہے۔ ۳۵۲ھ تک وہ سیاحت ہندستان سے واپس آچکا تھا سلطان محمود کا انتقال ۳۵۳ھ میں ہوتا ہے۔ اس تمام عرصے میں البیرونی باؤ وقت کے ساتھ اپنے تعلق کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ البیرونی نے محمودی فوجوں کے ساتھ ہندستان کا سفر کیا۔ لیکن اس کے لیے کوئی قطعی شواہد موجود نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ محمود کے دربار کے ساتھ البیرونی کے تعلق کے متعلق ہماری معلومات ناقص ہے۔ پس ان حالات کی روشنی میں اس کتاب کے صفحہ ۴ (س ۱) کی یہ عبارت ”لیکن محمودان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا“ قابل ترمیم ہے۔ البتہ اس حارتک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے زمانے میں ایک شخص غزنی میں بیٹھ کر ہندو علوم، فنون پر کتابیں لکھ رہا ہو۔ اگر عام خیال کے مطابق محمود کو ہندو علوم اور مذہب کے خلاف تعصب ہوتا تو وہ البیرونی کو ایسی کتابیں لکھنے کی اجازت نہ دیتا۔

محمد کے انتقال کے بعد مسعود اور مودود کے ساتھ ابیراؤنی کا تعلق ثابت ہو چکا ہے۔
 قانون مسعودی اور کتاب الصيدہ کے انتساب سے ظاہر ہو رہا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو
 میرا مضمون "قدیم عربی تصانیف میں ہندستانی الفاظ" اور ٹیل کالج میگزین۔ مئی ۱۹۹۱ء
 صفحہ ۱۲۳-۱۲۴۔ بدائع وقائع۔ یہ ایک طرح کی خود نوشت سوانح عمری ہے
 اور علاوہ دل چسپ ہونے کے اہم اور نادر بھی ہے۔ ایلٹ نے اپنی تاریخ میں اس کو
 تذکرہ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس پر محدومی پرنسپل محمد شفیع صاحب نے جو مضمون
 لکھا ہے اس کو ان کی اجازت سے اس کتاب کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کیا جاتا ہے۔
 صفحہ ۱۵۵-۱۵۶۔ دارستہ اور خان آرزو۔ خوش قسمتی سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری
 میں چراغ ہدایت کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے حاشیے پر دارستہ کے حواشی اس کے
 اپنے قلم سے موجود ہیں۔ ملاحظہ ہو کتاب نمبر ۱۔ اس کے ایک صفحے کا عکس
 اس کتاب کے صفحہ ۱۵۴ اور صفحہ ۱۵۵ کے درمیان موجود ہے۔ خان آرزو کی بعض اور
 کتابوں پر بھی دارستہ کے تحریر کردہ حاشیے میری نظر سے گزرے ہیں۔

ماخذ کی فہرست

[ماخذ کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ میں نے بعض اختصار غیر اہم ماخذ کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جس باب میں کوئی کتاب استعمال کی گئی ہو۔ تو میں میں اس کا حوالہ دے دیا گیا ہو۔ جہاں کوئی حوالہ نہیں اس کا یہ مطلب ہو کہ اس کتاب سے ہر باب میں فائدہ اٹھایا گیا ہو۔ انگریزی کتابوں کے نام بعض جگہ بہ اختصار دیے گئے ہیں۔ یہ اگرچہ اصولاً جائز نہیں مگر اردو کتاب میں انگریزی ناموں کا کھپا نامشکل کام ہو۔ میری کتاب میں جن بے شمار مصنفوں کا ذکر ہو ان کی صداقت میں میرے متقل ماخذ ہیں۔ میں نے ان سب کو پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھایا ہو مگر اس فہرست میں ان کو شامل نہیں کیا گیا۔ فہرست کی ترتیب تہی ہو مگر فصول میں اس کی پابندی نہیں کی گئی۔]

اردو دے معنی۔ غالب مبارک علی ایڈیٹر (۶)

اورنیل کالج میگزین لاہور

انڈین انسٹی کویری (۶)

اسلامک کلچر (۳، ۴)

اقبال نامہ جہاں گیری۔ معتدضان (۱)

ابن بطوطہ۔ عجائب الاسفار (۱)

اصطخری۔ ممالک الممالک (۱)

ابن حوقل۔ الممالک والممالک (۱)

ایلیٹ وڈوس

(تاریخ ہند ۸ جلد)

آئین اکبری (۱، ۲، ۳)

اقوام کشمیر۔ محمد دین قوق (۱)

آکبر۔ دانش ستمہ (۲)

اکبرنامہ۔ ابوالفضل (۲)

ایشیا ٹیک ریسرچ جلد ۱۵ (۳)

انہما لاجتہا۔ مہن لال انیس (۴)

انہما العاشقین۔ راجا رتن سنگھ زخمی (۵، ۶)

انہما۔ راجستھان۔ پٹاڈ (۴)

ایرین رول۔ ہیول (۶)

امراے ہنود (۱، ۲)

ستاراچندہ رٹوانٹر (انفلوئنس آف اسلام) { (۶)
 آن انڈین کلچر

تفریح العمارات - سیل چند رملی شیرانی (۲)

تزک جہاں گیری (۲)

تذکرہ حبیبی (رملی پنجاب یونیورسٹی) (۳)

تذکرہ میر حسن (۵، ۴)

تذکرہ سرخوش (رملی پنجاب یونیورسٹی) (۴)

تذکرہ کریم الدین (۵)

تذکرہ عشق (از سپرنٹنڈنٹ صفحہ ۱۸۳) (۵)

تذکرہ غلام حسین شورش (از سپرنٹنڈنٹ صفحہ ۱۸۲) (۵)

تذکرہ النساء دوگلا پرشاد نادر (۶)

برنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۸۹۴ (۱)

جہاں گیر از دبئی پرشاد (۳)

جول آف انڈین ہسٹری (۶)

چہارچمن - چند رجھان برہمن { (۳، ۲)
 (رملی پنجاب یونیورسٹی)

چینستان شعرا شفیق اورنگ آبادی { (۶، ۴)
 (مطبوعہ)

خزانہ سعدیہ - آزاد لکیراجی (۵، ۴، ۱)

خلافتہ التواریخ سبحان رائے { (۳، ۴)
 (مطبوعہ ظفر حسن)

ایجوکیشنل رپورٹس آف گورنمنٹ
 آف انڈیا - شاربپ درجی { (۵)
 پنجاب اڈارنلڈ

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (۳)

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (۱)

ابن حسن - سنٹرل سٹرکچر آف دی منٹل ایپار

(ویباچہ)

بلوچی - ترجمہ آئین اکبری (۶، ۲، ۱)

کنٹری بروشنر رپوشین لغت (۶، ۴)

بارنامہ تزک بابری (۱)

بیہقی - تاریخ بیہقی (۱)

بیرونی (تحقیق مالمہند) (۱)

برنی - ضیاء برنی = تاریخ فیروز شاہی (۱)

بہاسین السلاطین - ابراہیم زہیری (۱)

برابونی - منتخب التواریخ (۲)

بیل - اورینٹل بیاگرافیکل وکشنری (۳)

برادون - تاریخ ادبیات ایران (۶)

پنجاب میں اردو

پروفیسر شیرانی (۱)

تاریخ شیر شاہی - ارادت خان { (۲)
 راز ایلپیٹ - ج ۴

تذکرہ خوش نویساں - غلام محمد

- غانی خان - منتخب اللباب (۳)
 تخم خانہ جاوید - سری رام (۴)
 خورشید جہاں نما (تاریخ بنگال) (۶)
 خلافتہ المکاتیب - سیمان رائے م { (۶)
 قلمی پنجاب یونیورسٹی }
 دربار اکبری - محمد حسین آزاد (۲)
 دستور العمل - یوسف میرک
 قلمی پنجاب یونیورسٹی (شاہ جہاں { (۶، ۳)
 کے زمانے میں ۱۵۴۷ء میں لکھی گئی }
 ذکار اللہ - تاریخ ہندستان (۱)
 زرے - پیپل آف انڈیا (۶)
 روز روشن - صبا (مطبوعہ)
 ریاض الشعرا - والد داغستانی
 قلمی (پنجاب یونیورسٹی) { (۶، ۴)
 ریاض الوقایہ - مست راز سیرنگو { (۵، ۱)
 فہرست اودھ)
 سفینہ خوش گو - قلمی (پنجاب یونیورسٹی)
 دبائے پودا بیری)
 سرکار (سرجاودنا تھ) شیواجی (۶، ۴)
 " - مغل ایڈمنسٹریشن (۶)
 " - ہسٹری آف اورنگ زیب (۳)
 سیر المصنفین - تنہا (۵)
 سنگ دان پارس - آڈر (۶)
 شبلی (مولانا) عالم گیت پر ایک نظر (۳)
 شیرنگز - کاسٹرا اینڈ ریسز آف انڈیا (۶)
 شعر الہند - عبدالسلام ندوی (۴)
 شیر تیز تر - مرزا غالب (۶)
 طبقات اکبری - نظام الدین (۲)
 ظفر نامہ رنجیت سنگھ امرتھ اکبری { (۵)
 (رکھلی ایڈیشن)
 عبدالحق (مولانا) مرحوم دہلی کا (۵)
 " " - مرہٹی پر فارسی کا اثر (۴)
 عبد الغنی (پروفیسر)
 پرشین لطیف (مغلوں سے پہلے)
 علی صالح - محمد صالح
 قلمی پنجاب یونیورسٹی { (۳)
 عماد السعادت - آزاد بلگرامی { (۴)
 قلمی پنجاب یونیورسٹی)
 فرشتہ - گل نارا برہمپوری (۱)
 فال آف دی مغل ایپاکر - کین (۳)
 فتوحات فیروز شاہی - فیروز شاہ تغلق (۶)
 ٹریٹیکلن - تاریخ شاہ عالم (۴)

فہرستِ قلیات عجائب خانہ لندن
(مرتبہ ڈاکٹر دیو)

فہرستِ قلیات انڈیا آفس لاہوری
فہرستِ بیکانیر سنگرت لاہوری (۱۱)

” قلیات بانکی پور لاہوری

” ” ہاڈولین لاہوری

” ” - براؤن

” ” پیرس - بلوشے

” ” عجائب خانہ لندن - دیو

” آصفیہ لاہوری حیدرآباد

” کپور تھلہ سیٹ لاہوری

” پنجاب پبلک لاہوری

” اودھ لاہوری - سپرنگر

قاموس المشاہیر (اردو) (۴، ۵)

کابیتھ درپن (ہندی) (۶)

کلکتہ ریویو (۱)

محلِ دعا - لکھی نوابین شفیق (۱۸۲۰ء)
{ رقی پنجاہ یونیورسٹی؛ شیرانی }

محل زارا براہیم (نذکرہ) نواب علی ابراہیم خان (۳)

گڈ اولڈ ڈیز آف جان کپنی - کیری (۵)

محلِ نازحال - دلی رقی پنجاہ یونیورسٹی (۶)

گوبل - تاریخ دکن (۱)

گریرسن - لٹریچر آف ہندستان (۲)

لی سٹریٹنج - لیڈز آف دی ایٹرن کیلیفیٹ (۱)

لباب الالباب - عوفی (۱)

لارنس - دلی آف کشمیر (۱)

لا - زندراناتھ - پرورش آف
{ (۶، ۳، ۲، ۱) }
(ننگ ان انڈیا رعبہ اسلامی)

” ” - ” ” (برٹش) (۶)

لین پول - میڈی ایول انڈیا (۱)

مجمع التواریخ - پنڈت کاجر
{ (۱) }
(رقی یونیورسٹی لاہوری)

مہانتنی کشمیرہ منڈل گوندام
{ (۱) }
(رقی شیرانی)

مآثر الامرا - شاہ نواز خان (۱، ۴)

مغل پیٹیکلز - پرسی براؤن (۲)

مصر بندھو دودھ
{ (۲) }
(تاریخ ادب ہندی)

مجمع البحرین داراشکوہ
{ (۳) }
(محفوظ الحق ایڈیشن)

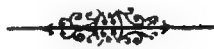
مآثر عالم گیری (۳، ۴)

مرآۃ الخیال شیرخان (۳)

- مستطی (جارج)، ویلچ گورنمنٹ
(۱) { ان برٹش انڈیا
مرآۃ آفتاب لنا - شاہ نواز خان
{ رقلی پنجاب یونیورسٹی
مرآۃ العالم - تجا درخان
{ رقلی پنجاب یونیورسٹی
نشر عشق، تذکرہ - حسین قلی خان عشق
رقلی پنجاب یونیورسٹی
نہر الفصاحت قتیل (۶)
نیکات الشعراء، میر تقی میر (۵، ۴)
نارنگ (سرگوکل چند)
{ ٹرانسفارمیشن آف دی سکھر (۵)
نگارنامہ منشی (رقلی پنجاب یونیورسٹی)
ہمیشہ بہار (رقلی)
ہنر - انڈین ایپاز (۶)
ہٹارکیل دیکارڈز کیشن (رپورٹ) (۵)
۱۹۲۷

- منشآت برہمن (۳)
ماڈرن ریویو جلد ۲۷ (۳)
مجمع النفائس - خان آرزو
(رقلی پنجاب یونیورسٹی)
مؤتیر برہان - آغا احمد علی (۳)
مخزن الغرائب - احمد علی سندیلوی
(رقلی شیرانی)
مقالات الشعراء - قیام الدین حیرت
(۹، ۴) { راز سیرنگ فہرست ادبہ (صفحہ ۱۵)
محمد بن ایجوکیشنل انڈیا
{ سید محمود، معارف اعظم کرطہ (۵)
مسلم ریویو ۱۹۲۹ (۵)
مجموعہ نفز - قدرت اللہ قاسم
{ (شیرانی ایڈیشن) (۵)
معلومات الاقفاق - امین الدین (۱۱۹)
رقلی پنجاب یونیورسٹی (۶)
نمبر - خان آرزو (رقلی پنجاب یونیورسٹی) (۶)
مخزن الفوائد وقواعد فارسی
{ رقلی پنجاب یونیورسٹی (۶)

فہارس اسماء الرجال و اسماء الکتاب



اسماء الرجال

آزاد، میر غلام علی بگرا می	۱۱۰، ۱۰۹	آرام، رائے پریم ناتھ	۲۶۳
۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۶، ۱۱۱		آرام، مندر داس	۱۷۹
۱۸۰، ۱۸۲، ۲۴۹، ۲۵۲-		آزاد، سراج الدین علی خاں	۹۹
آشنا، گڑھائے ہنشی	۲۲۶	۱۱۴، ۱۱۵، ۱۲۰، ۱۲۲	
آشنا، مناسکھ	۲۲۶	۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۲	
آصف جاہ	۱۱۰، ۱۳۸، ۱۴۰	۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷	
آصفی،	۲۴۱	۱۴۲، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۵۵	
آفرین، لاہوری	۱۲۰	۱۵۶، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵	
آفرین، نق لال ککاشی استت	۲۱۵	۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸	
آیال (بہار نثر)	۱۱۸	۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹	
ابراہیم حقانی سیری حاجی	۲۷	۲۵۱، ۲۵۲، ۲۶۸، ۲۹۲	
ابراہیم زبیری	۲۰	آرنلڈ صاحب تعلیمی رپورٹ ۱۹۲۳ء	۲۷۰، ۲۳۳، ۱۹۲
ابراہیم عادل شاہ	۱۹، ۲۰		
ابراہیم ولانڈ	۲۰۵	آزاد، محمد حسین (شمس العلماء)	۳۵
ابن بطوطہ	۱۶، ۱۴	آزاد، مقیم کشمیری	۲۴۹

۲۶۵، ۲۶۴، ۱۶۳	احمد علی، آغا	۲	ابن حوقل
۲۳۹، ۱۷۱	اخلاص، کشن چند کھتری	۸۸	ابن ہرکن
۲۵۸	(ہمیشہ بہار)	۲۴۱	ابن یمن
۱۴۰	ارادت خاں	۲۴۱	ابوالعلاء بخاری
۲۲۶	ارشاد، کندن لال	۳۱، ۲۸، ۲۷	ابوالفضل، علامی
۱۹۳	ارمان، راج ناراین دہوی	۷۷، ۷۶، ۳۵، ۳۳، ۳۲	
۱۷۱، ۱۷۰	اسد اللہ سید (المعروف بہ)	۲۰۲، ۲۵۹، ۲۶۷	
۱۷۱، ۱۷۰	امیر لایا سید حسین علی خاں	۳۱۳، ۳۱۸	ابوسعید، ابو نحر
۲۴۵	اسد اللہ خاں - نواب	۲۴۲	ایشرادمانی
۱۷۲	اسد خاں	۱۵۸	اثر، شنیع
۲۲۶	اسد، لالہ کیرت سنگھ	۲۴۲	ایشر، خسیکتی
۱۵	اسلام شاہ سور، سلطان		اجودھیا پرشاد، (دیکھو دیوان)
۱۵۴	(سعید) اشرف		اجودھیا پرشاد
۲۴، ۱۹۷، ۱۹۵	اشکی، کندن لال راجا	۲۲۱	احسان اللہ (ممتاز)
۲۲۶، ۲۰۷	(زریج وغیرہ)	۲۲۶	آحق، بینی رام کھنوی، پنڈت
۲	اصطخری	۲۲۶	آحق، بلدیو پرشاد
۷۲	اعتبار خاں	۲۲۲	آحق، بابو رائے
۱۲۸، ۱۲۰	اعتماد الدولہ، نصرت جنگ	۲۰۸	احمد بخش چشتی (یک دل)
۲۲۶	افسر، خیالی رام	۵	احمد حسن میمن دی خواجہ
۱۴۰	افسر، مغز خاں	۱۰۳	احمد خاں، بنگلش
۱۱، ۷۷، ۷۵، ۷۳	افضل خاں، وزیر کل	۱۸۱	احمد شاہ درانی

اسماء الرجال

اقبال ورمای سحر	۱۹۳	امانت، لاله امانت لائے	
اکبر شاہ ثانی	۲۰۵	(مصنف بھگت والا وغیرہ)	
اکبر - جلال الدین محمد، بادشاہ	۳		۲۶۹، ۲۶۲، ۲۴۸، ۱۷۳
	۲۵، ۲۴، ۲۳، ۱۳، ۱۲	امبا پرشاد (زبدۃ الزل)	۲۱۷
	۳۱، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶	امتیاز، راجا دیال	۱۷۹
	۵۲، ۴۵، ۴۱، ۳۸، ۳۶	امرت لعل، راجا	
	۱۴۵، ۱۱۶، ۱۰۲، ۵۴	(عوض بیگی غازی الدین جیدر)	۹۵
	۲۳۵، ۲۳۳، ۱۹۴، ۱۵۴	امرسنگھ، منشی (مصنف امریکاش)	۸۸
	۲۶۲، ۲۳۸، ۲۳۶	امرناتھ اکبری (دیکھو اکبری)	
اکبری، دیوان امرناتھ	۲۰۳، ۱۸۷	امید سنگھ، راجا (خوش نویس)	۲۶۳
	۲۲۶، ۲۰۹، ۲۰۸	امید، قزلباش خاں	۱۴۰
	۲۷۰، ۲۴۹	امیر خاں، امیر الدولہ والئی ٹونک	۲۰۷
اکرم بیگ مرزا	۲۰۸	امیر چند، منشی (منتخب الحقائق)	۱۱۸
اکووا (پادری)	۲۵	انجام، دیکھو عمدۃ الملک	
الہی بخش، جرنیل	۲۰۸	امیر خسرو، ۱۴، ۲۴۱، ۲۶۷، ۲۶۶	
البیرونی، ابوریحان، علامہ	۴	اندر بھان (دولہ)	۷۳، ۷۶
	۲۳۶، ۱۸	چندر بھان برہن)	
الیفیت، لالہ اُجاگر چند کاسیہ	۱۷۵	اندر جیت (مصنف بہار معنی)	۱۱۸
الک داس	۱۵ - ۱۹	اندر من، منشی	۱۹۸، ۱۶۶، ۱۲۵
شیخ عبدالقدوس گلوہی			۲۲۴، ۲۱۶
امان اللہ حسینی، مولانا	۶۲	اُنس، لالہ بیچ ناتھ	۲۲۶

اورنگ زیب عالمگیر ۵۰، ۴۹	اننت رام، دیوان { ۲۱۶، ۱۹۷
۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۱	(تحقیق التناسخ)
۶۹، ۶۵، ۶۰، ۵۹	اندرام، کالیتمہ (مصنف) { ۱۲۶
۸۸، ۸۱، ۸۰، ۷۹	(رسالہ حساب)
۱۲۶، ۱۰۷، ۹۹، ۹۳	اندروپ، برہمن (مصنف) { ۱۰۳
۲۵۶، ۲۴۷، ۲۰۵، ۱۲۷	(میزان دانش)
ایشرداس ناگر { ۵۸، ۵۷	انندکامین، کالیتمہ { ۲۱۸
(فتوحات عالمگیری)	(رسالہ حساب)
ایلیٹ (مؤرخ) ۶۳، ۶۱، ۵۹	انور، کالکا پرشاد ۲۲۶
۱۵۷، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۴	انور، لالہ جگن ناتھ ۲۲۶
۲۰۶، ۱۲۳، ۱۰۸	انوری ۲۴۱
۱۱۲	انیس، موہن لال { ۱۸۰، ۱۱۳
بابا لال گرو	(مصنف انیس الاجا) { ۲۵۷، ۲۴۹
بابر، ظہیر الدین { ۶۵، ۱۵، ۱۴	اوت ترابن، راجا ۲۲۸
(بادشاہ ہند) { ۲۸۳، ۲۷۷	اودت چند، عزیز (مصنف) { ۱۲۴
بابو لال (دقانع)	(قصہ نوروز شاہ)
۳۱۱	اودے بھان { ۷۳
باسدیو	(دلچند بھان برہمن)
باقی، راجا گرو دھاری پرشاد	اودھے راج، منشی (طالع یار ستم خانی)
۲۶۲، ۲۲۶، ۹۶	مصنف ہفت انجن ۸۰، ۷۱
بالک رام دیکھو رائے بالک رام	۲۶۴، ۲۶۰، ۲۵۹
۱۹۳	بانکے دیال، دہلوی
۱۷۲	بانہ، بھوپت رائے

۲۰۷	بساون لال، دلہنٹکھ لائے کالیٹھ	۲۰۸	بخت مل، دیوان
۸۸	{ بسب لائے، بن ہری گرب اس کالیٹھ (سنگھاسن بیتی)	۱۸۶، ۱۰۳	{ بدھ سنگھ، منشی (رسالہ نانک شاہ)
۱۸۰	{ بسمل، بھگوان داس (شاگرد فاخر کیں)	۱۹۳	{ برج موہن، ڈناتریہ پنڈت (کیفی)
۴۷	بشن داس (مصور)	۲۰۲	برج نراین، خیال
۱۶۵، ۱۵۸، ۱۴۳، ۱۷، ۱۲	بلوخن، ۱۷، ۱۲، ۱۷۵	۱۹۳	برق - جوالا پریشاد
۳۳۶، ۲۷۰، ۲۶۷، ۲۴۶، ۱۶۸	بلونت سنگھ، راجا بھرت پور	۱۹۳	برق، مہاراج بہادر
۲۰۲	بنائی	۴۷	برنیر (سفر نامہ)
۲۴۱	بندرا بن داس، بہادر شاہی (بنا تواریخ)	۲۲۱	برہان الدین، مولوی
۶۱، ۵۹، ۵۷، ۵۶	بنوالی داس، دیکھو ولی، بنوالی داس	۷۸ تا ۷۱، ۵۶، ۵۵، ۸	برہمن، چندر بھان (چہار چمن وغیرہ)
۲۱۰، ۲۰۸	بوسے شاہ، غلام محی الدین	۱۹۸ تا ۸۵ - ۸۹، ۱۰۱ تا ۱۹۸	
۲۷۷	(مصنف تاریخ پنجاب)	۲۴۷، ۲۴۲ تا ۲۴۰، ۲۰۸	
۱۱	بودی نپٹ (کشمیری)	۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۰، ۲۵۹	
۲۰۲	بہادر سنگھ (یا دوکار بہادری)	۲۹۵، ۲۶۴	
	بہادر شاہ اول دیکھو محمد معظم	۸۹	برہمن حصار (تحفۃ الحکایات)
۹۹	بہار، ٹیک چند (بہار عجم)	۵۷	برڈ - جی (ڈاکٹر)
۱۴۱، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۲۷، ۱۰۱		۲۴۲	بساطی، سرفندی
۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۴۲		بساون لال، شاداں (امیر نامہ)	
		۲۲۷، ۲۰۷، ۲۰۱، ۱۹۶، ۳۱	

بھوانی داس (جذ شفیق اور نگاہی)	۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴
۱۰۹	۲۴۸، ۲۴۵، ۱۶۹، ۱۶۸
بھوپت رائے، منشی	۲۶۵، ۲۶۴
۷۶	
بھولانا تھ کھتری ملتانى {	بہار، اودے بھان، دہلوی ۱۷۱
۲۰۳ { (تحفۃ الہند)	بہار، لکھنؤ، پشاور ۲۲۶
بھیم سین (دل کشا) ۵۸-۶۹	بہار امل (دراپہ) {
بٹیاب، نرین پشاور، پنڈت ۱۹۳	۵۹-۸۸ { پدر بند رابن داس
بے تکلف، لالہ سدا نند، ۱۷۱	بہار امل، کھتری (نگھاسن بٹسی) ۸۸
۲۶۲، ۱۷۷	بھاگ چند (جامع الانشا) ۷۱
۲۲۶ بے جان	بھاول خاں ۲۰۰
بے خود، دیکھو سیتل داس بھود	بھاون (پنڈت، اکبری) ۲۷
بے خود، پنڈت سنت رام ۲۲۶	بھجت، لالہ ٹیکارام ۱۸۲
بیدار بخت، شہ زادہ ۸۷	بھجت، مکھن لال ۲۲۶
بیدار، منشی بساؤن لال ۲۲۹، ۱۷۷	بھجت، نتھن لال، منشی ۲۱۵
بیول، مرزا عبدالقادر ۱۲۸	بھجولال ۲۴۲
۱۷۵، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۳۲	بھگوان داس، ہندی {
۲۶۱، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۵	۱۱۳-۱۹۹ { (سفینۂ ہندی وغیرہ)
۲۱۹ بیربل	بھگونت داس، بندہ درگاہ {
بیغم بیراگی، سوامی بھوپت رائے	۵۷ { (شاہ جہاں نامہ)
۲۶۲، ۲۴۷، ۱۷۷، ۱۷۱	بہلول لودھی، سلطان ۶۵-۲۸۱
۲۸۹ تا ۳۲۱	بھلہ، ملک راج ۲۵۰

پیام ، میر شرف الدین ۱۲۰ ، ۱۲۸	بگیم سمرود (دیکھو زیبا لٹا بگیم سمرود)
۲۲۸ ، ۱۳۱ ، ۱۳۶	بیل ، طاه مس ولیم ۷۲ ، ۷۴
۲۲۰ پیتم بر (فرزند تفتہ)	بیلی رام ، مصر ۱۸۷
۱۵۳ ، ۱۵۲ تاثیر ، محسن	بیمار ، میدنی لال { ۱۸۰ ، ۲۲۶
۳۱ تارا ، (مصور ، اکبری)	{ شاگرد فاختہ کیس)
۱۷۹ تازہ ، لال جی	بینی بہادر ، راجا { ۹۵
۳۳ تان سین (موسیقی داں)	{ مدار الہام شجاع اللہ)
۱۷۵ تحقیق ، میر محمد عالم	بیورج ، ایچ ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۷
۱۹۳ ترہون ناتھ ، ہجر ، پنڈت	بیہقی ۴ ، ۵
۲۲۶ تسکین ، گنگا رام	پٹر چند ، راجا ۹۵
۲۲۶ تسلی ، رائے ٹکارا رام	پٹنی مل (کاشی کنڈ) ۲۱۷
۲۲۰ ، ۲۰۴ ، ۱۹۸ تفتہ ، ہر گوبال ، منشی	پران ناتھ (معاصر برہمن) ۷۶
۲۲۳ ، ۲۲۹ ، ۲۵۳ ، ۲۶۲ ، ۲۶۴	پرسنا کمار ، ٹاگور (بنگال ہیرلڈ) ۱۹۹
۲۶ تسلی داس ، شاعر	پرسی براؤن ۳۲
۷۶ تسلی رام	پرکیش ، لفٹنٹ ۱۰۵
۵ { تلک بن جی سین (غزنی)	پرہشپ - ایچ ، ٹی ۲۰۷
{ ہندکا ہندو فارسی داں)	پریم چند ، منشی ۱۹۳
۱۹۳ تلوک چند ، محروم	پنڈی داس ، منشی { ۸۱ ، ۲۵۹
تمکین (دیکھو بھوری مل)	{ دارا شکوہی)
۲۶۱ ، ۲۱۹ ، ۱۹۷ تلک بن جی	پیارے لال رونی ، منشی { ۱۹۳
۲۲۶ ، ۲۲۲ تمکین ، بھولال	{ (تلیڈ داغ) .

۱۳۴	ثبات (فرزند ثبات)	۲۳۸، ۱۱۷	تمیز، سری گوپال، برہمن (آفتاب زادہ)
۱۷۹	ثروت، جنگل کشور	۲۵۹	تمیز، کالی رائے
۵۵، ۵۱	جادونا تھ سرکار (سر)	۳۹، ۳۸، ۳۳	توسی، رائے (یا مرزا) منوہر
۶۹، ۶۸، ۶۳، ۵۸، ۵۶		۲۷۳، ۲۶۳، ۲۶۳، ۱۹۸، ۴۷، ۴۰	
۲۵۸، ۱۰۸، ۸۰، ۷۰		۱۱۷	تہوری مل، تمکین (گلدستہ فیضی)
۸۸	جار اللہ، نواب، امیر الامرا	۱۱۸	تیمور شاہ
۱۸۹	جان بلی	۷۶، ۷۳	تیج بھان (فرزند)
۱۰۵	جان شور، سر	۲۰۲۰، ۷۷، ۷۷	چندر بھان برہمن
۴۶	جدر پ، سنیا سی	۱۹۳	تیج بہادر، سپرد (سر)
۲۲۶	جرات، قلندر بخش	۶	طاؤ (مصنف راجستھان)
۱۸۷	جسٹا سنگھ، کلال	۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰	ٹرمپ
۲۲۴	جسونت رائے، رائے (کنجاوی)	۹۵	ملکیت رائے، راجا { (ہتھم دیوانی آصف الدولہ)
۱۷۰، ۱۱۸	جسونت رائے، منشی { (سیدنامہ، گلشن بہار)	۲۹، ۱۷، ۱۳	ٹوڈ ریل، راجا -
۵۸	جک جیون داس (منتخب التوازیخ)	۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۰	
۲۱۸	جگیت رائے (رسالہ سیاق)	۲۰۸، ۱۹۴، ۷۷، ۶۸، ۳۷	
۲۱۹	جگیت نراین (تعلیم المبتدی)	۲۶۳، ۲۳۶، ۲۳۳	
۱۰۴	جگل کشور (تاریخ ہند)	۲۱۷	ٹیلر ڈاکٹر (جے۔ ٹی)
۳۱	جگن (مصور)	۱۲۴، ۹۹	نابت، محمد افضل
۹۳	جگت، موہن لال رڈواں	۲۲۹، ۱۵۷	
۲۰۴	جگن ناتھ پھرائے		

جلال حصاری (گولیا زمانہ) ۵۷	جو کشن داس مہرہ (ضمیمہ)
جلیس، لکھنوی بن موہن لال تیس ۲۲۶	{ خلاصۃ التواریخ }
جمال الدین عبدالرزاق ۲۴۱	جو موہن لال، کالیستھ
جمنا داس، بھارگو	{ (مرآۃ الخیال) }
{ (والد منشی ذول کشور) }	۱۹۴
جو الابرشاد، برقی ۱۹۳	جیون رام، منشی (والد)
جو الابرشاد، وقار ۲۵۹	{ خوش حال چند کالیستھ }
جواہر سنگھ ۲۱۸	چاندکوی (پرتھوی راج راسا) ۷۶
جو تک رائے، منجم (جہاں گیری) ۴۶	چتر بھوج (سنگھاسن پٹھی) ۸۸
جودت، شبنو ناتھ ۲۲۷	چتر من رائے زادہ (چاگلشن) ۱۰۳، ۱۰۸
جوہر، جواہر سنگھ ۲۲۶	چرن داس (مصوّر) ۱۴۱
جہاں دارشاہ، شہزادہ ۷۸	چکبست لکھنوی ۱۹۳
جہاں گیر نور الدین (بادشاہ ہند)	چندر من (رامین) ۸۸
۴۵، ۴۶، ۴۷، ۵۳	چند دلال، ہمارا جا ۹۶
۵۴، ۵۲، ۶۴، ۸۸	چنی لال، ذرہ ۲۴۶
۹۳، ۱۱۲، ۱۵۴، ۱۵۵	{ چھتر مل، منشی }
۲۵۴، ۲۶۶	{ (عمارات الاکبر) }
جہاں آرا بیگم ۱۴۰	چونی لال (راجپوتان بنارس) ۲۰۳
جو رام (باباناک کا بہنوئی) ۲۸۲	حافظ، خواجہ ۴۴، ۲۴۱
جو سنگھ (مرزا راجا) ۸۰، ۱۴	حزین، شیخ محمد علی ۱۳۶، ۱۴۱، ۱۴۴
۸۱، ۹۴، ۱۲۶	۲۲۵، ۲۲۹، ۲۶۷
	حضرت - جعفر علی ۱۸۱، ۲۴۶

خاموش، منشی صاحب رام	۲۶۲، ۲۲۲، ۱۹۸
حسن، دہلوی	۲۴۱
حسن، سید درویش	۲۸۲، ۲۸۱
حسین قلی خاں	۲۲۴، ۲۲۳
حضور می، گور بخش	۲۴۸، ۱۷۵
حقیقت رائے	۲۵۱، ۲۵۰
حقیر، پنڈت بینی رام	۲۲۶
حکم چند	۲۰۴
جگمورت رائے	۲۰۹
حکیم چند، ندرت، دیکھو ندرت	
حمایت یار (ولد طالع یار رستم خانی)	۸۰
حیا، لالشیو رام کالیٹھ	۲۴۸، ۱۷۲
(گلگشت بہار رام)	۲۶۲، ۲۶۰
حیدر علی، سلطان	۱۱۱، ۱۰۳
حیران، بشن نراین	۲۲۶
حیران، حیدر علی، میر	۱۸۱
حیرت، منشی کنج بہاری لال	۲۲۶
خانی خاں	۶۰، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۲۰
خاکستر، سرب سکھ، کالیٹھ	۲۴۹، ۱۷۶
خالص، عبدالغفور خاں	۱۵۲
خالوجی، بھوشلا	۱۰۳
خان جہاں (مستند فیروز تغلق)	۱۴۳
خان خاناں	۲۶، ۲۵
خان زمان (صوبہ دار بنگال)	۸۵
خان عالم (سفیر جہاں گیر)	۴۷
خسرو دیکھو امیر خسرو	
خواجہ، اندر روپ (معاصر بہمن)	۷۶
خواجہ، کرمانی	۲۴۱
خواجہ، کہیم داس (معاصر بہمن)	۷۶
خوب چند، ڈکا	۱۱۳
خود رفتہ، بہاری لال	۲۲۶
خوش، اندکابن (گیا بہائم)	
	۱۸۱، ۱۲۵
خوش حال چند، کالیٹھ	۱۰۳، ۱۰۲
نادر الزمانی (تاریخ محمد شاہی)	۱۰۷
خوش حال رائے (دستور الامتیاں)	۱۱۸
خوش دل، رائے امر سنگھ	۲۵۹، ۱۰۶
(زبدۃ الاخبار)	۲۶۲
خوش گو، بندر ابن داس	۱۷۵، ۱۱۴
(سفینہ خوش گو)	۱۷۸، ۱۷۷

درگا پرشاد ، عاشق (شعبستان) ۲۲۰	۲۵۲ ، ۲۴۸ ، ۲۴۷ ، ۲۴۰
درگا داس ، عشرت (سفینہ عشرت) ۱۱۲	۲۹۱ ، ۲۶۲ ، ۲۵۷
درگا ہمارے سرور ، منشی ۱۹۳	خوش وقت رائے ولد {
دسونت (مصور) ۳۱	بھوپت رائے (خاص النجوم) ۲۱۹
دل ، پنڈت نراین ۲۲۶	خوش وقت رائے {
دلارام (کرم کاندھ وغیرہ) ۱۲۵	شاداب (منشی) ۲۶۳
دلپت رائے (ملاحت مقال) ۱۲۴	خیال ، خوش وقت رائے لکھنوی
دلپت رائے بندیلہ ۶۹	۲۲۶
دلورام کوثری ۱۹۳	خیالی رام ، منشی (منشآت)
دنی چند بابلی (کیگو ہرنامہ) ۱۰۲	۲۵۹ ، ۲۲۱ ، ۱۹۸
دوارکا پرشاد اُفق ۱۹۳	۶۴
دوارکاناٹھ ٹاگور (بنگال ہیرلڈ) ۱۹۹	داراشکوہ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۵ ، ۷۳
دولت خاں لودھی ۲۸۲	۱۲۴ ، ۸۷ ، ۷۵ ، ۷۴
دولت رائے ، منشی ۲۵۱ ، ۲۲۲ ، ۲۵۱	۳۰۵ ، ۲۹۵ ، ۲۵۹ ، ۱۷۱
دھرم داس (والد برہمن) ۷۲	داس گپتا (تاریخ فلسفہ ہند) ۳۰۸ ، ۳۰۹
دھرم نراین (میدی نل یا مداری نل) ۸۹	داغستانی دیکھو والد داغستانی
دھونکل سنگھ ، منشی (تاریخ خرہٹہ) ۵۸	دبیر ، جواہر لال ۲۲۶
دیارام ، راجا (عم غلص) ۱۴۰	دبیر ، لالہ دولت رام برہمن پوری ۱۸۰
دیال داس ۷۶	دبیر ، لچھی نراین کجادی ۲۵۹
دیاناٹھ ۲۱۹	در ، دیارام {
دیانت رائے ۶۹	(شیر و سنگھ وغیرہ) ۱۸۷

۱۸۰	ذہین، لالہ رؤف نراین	۱۹۳	دیبا نراین نگم (مدیر زمانہ)
۲	رابعہ بنت کعب القصدا ری	۱۹۳	دیبا پرشاد
۸۹	راج کرن (کشایش نامہ)	۸۸	دیبا داس، کالیستھ (ترجمہ رامین)
۱۹۳	راج ناتھ، پنڈت	۱۱۷	دین دیال فتح پوری (انشائی)
۷۷	راجا لعل چند		دینا ناتھ دیکھو دیوان دنیا تھ
۱۲۵	{ رادھا کنھ ترکھا، پنڈت (پورن ناتھ پرکاش)	۱۸۸	دیوان اجدو صیا پرشاد
۱۳۶	راضی، فصاحت علی خاں		دیوان امر ناتھ اکبری دیکھو اکبری
۲۲۷	راگو، پنڈت	۱۹۷، ۱۸۷	{ دیوان اننت رام (کشیری)
۳۱	رام (مصور، اکبری)		دیوان بخت مل
۲۲۶، ۲۱۹	رام پرشاد (منفتح الناظرین)	۱۹۹، ۱۸۷	{ (خالصہ نامہ)
۱۹۳	رام تیرتھ، سوامی	۱۸۷	دیوان دنیا ناتھ
۳۳، ۲۵	رام داس کلاونت (ماہر موسیقی)	۱۹۷، ۱۸۷	دیوان کرپا رام
۴۸	رام داس (عہد شاہ جہانی)	۲۱۲، ۲۰۴	
	راج نراین، آرتان دہلوی دیکھو آرتان	۲۰۱، ۱۸۷	دیوان گنگا رام
	رام داس قابل، منشی دیکھو قابل	۱۸۱، ۱۸۰	{ دیوانہ، لالہ سرب سنگھ
۹۶	رام راؤ، راجا	۲۶۲، ۲۴۶	{ (سرب سنگھ)
۲۰۴	رام ستیا سنگھ، نکرت	۱۱۳	ڈکا، خوب چند (عیار الشعرا)
۲۲۷	رام، لالہ جواہر سنگھ	۲۲۶	ڈکر، پنڈت دھرم نراین
۱۹۷، ۱۹۱	{ رام موہن رائے، راجا		ڈکا، خوب چند ڈکا
۲۱۶، ۲۰۰، ۱۹۹	{ (تحفۃ الموحیدین وغیرہ)	۲۲۶	ذہین، جے سکھ رائے

۱۸۰	رام نراین (مفتاح الصفات) ۲۲۲	رفیق، دانا رام
۲۲۷	راؤ کرپا رام (معاصر مخلص) ۱۲۲	رفیق، لالہ لچھی نراین
۲۳۱	راہب، کشمیری ۲۲۶	رکن صاین
۲۵۹، ۲۰۶	راج، میر محمد علی سیال کوٹی ۱۴۲	رگھوناتھ، سعد اللہ خانی
۱۰۶	۲۲۹، ۱۴۵	رگھوناتھ (حالات مرید) ۱۰۶
۷۱	رائے بالکرام، کایستھ { ۲۲۳	روپ نراین (مشش بہت) ۷۱
۱۲۳	(والد رتن سنگھ زخمی) {	نورن العرفان { ۱۲۳
۴۶	رائے پولار ۲۸۳، ۲۷۹	رودر بھٹا چارج ۴۶
۲۱۲	رائے بھان ۱۰۸، ۷۶، ۷۳	رنیر سنگھ، مہاراجا ۲۱۲
۲۲۷	رائے سنگھ (ولد بھان رائے) { ۶۲	رنج، لالہ بھاگ مل ۲۲۷
۲۰۳	(بٹالوی) {	رنجورچی (۹ = رنچھوڑ) { ۲۰۳
۱۱۷	رائے سنگھ، منشی (گلشن عجائب) ۱۱۷	(توارنخ سورت) {
۴۵	رائے گھنسور ۴۵	رنجور (۹ = رنچھوڑ) داس { ۱۱۷
۹۶	رائے منوہر، توسنی و کچھو توسنی ۹۶	(دقائق الانشا) { ۲۶۰
۱۲	ربط، رائے بالا پرشاد ۹۶	رنجیت رائے (داستان لال پری) ۱۲۲
۸	رتن (عہد قتل کا حساب داس) ۱۲	رنجیت سنگھ، مہاراجا ۵۸، ۱۱۹، ۱۸۷
۱۹۳	رتن شاہ (کشمیری) ۸	۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۱
۸۱، ۸۰	رتن ناتھ، سرشار ۱۹۳	۲۷۸، ۲۵۰، ۲۳۵، ۲۱۱، ۲۱۰
۲۳۲	رستم خاں، فیروز جنگ ۸۱، ۸۰	رنگین، دیوناٹھ، پنڈت ۲۲۷
۸۵	رشید، دطواط ۲۳۲	روحی، مولانا ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷
	رکن کاشی، حکیم ۸۵	۳۲۰، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۱۴، ۳۲۰

۱۰۶ { ساون سنگھ ولد تھان سنگھ (اختصار التواریخ)	روفتی، پیارے لال و کچھ پیارے لال روفتی زار، میڈ و لال (بہار علوم وغیرہ)
۱۸۰ سائل، دی پرشاد (آنا شعلے منود)	۲۶۱، ۲۲۲، ۲۱۸
سبحان رائے بٹالوی (خلاصۃ التواریخ)	۲۲۷ زاری، منشی منوال
۶۳، ۶۲، ۵۷، ۵۶، ۳۵ وغیرہ	۸۷ زبردست خان، نواب
۱۰۱، ۷۱، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۴	۸۷ زرخئی، راجا رتن سنگھ (انیس العاشقین)
۲۵۷، ۲۴۳	۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۵
۱۱۸ سبحان رائے پوری (نیا زمانہ)	۲۴۳، ۲۴۲، ۲۲۳، ۲۱۹، ۲۱۷
سبقت، لالہ دھن راج برہان پوری	۲۶۲، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷
۱۷۰ (کالیہ)	۱۱۹ زمان شاہ
سبقت، لالہ سکھ راج کالیہ	۱۲۵ زور آور سنگھ (پوران ناتھ پرکاش)
۲۴۸، ۲۴۵، ۱۷۱	۱۱۴ زیب النساء بیگم، سمر
۱۲۵ سستی داس، عارف (محیط معرفت)	۱۷۱ زیب بانو بیگم (زود جہتہ زادہ محمد عظیم)
ستھر، دیکھو اقبال ورماتھر	۲۲۷ زیرک، گویند رام
۱۴۰ ستھا، زاہد علی خاں	۱۰، ۹، ۸ زین العابدین، سلطان
۴ سخاؤ، ڈاکٹر	۲۳۴، ۱۱ (کشمر)
۱۹۶ سدا سکھ، نیا زمانہ (تواریخ)	۱۵۶ سالک یزدی
۲۰۵، ۲۰۱	۱۵۲ ساطع کشمیری
۲۶۱ { سدا سکھ بن بھشن پرشاد (مرصع خورشید)	۲۶۴، ۸۶، ۸۵ (محمد اسلم)
۲۶۳ سدہ رائے، رائے (خوش نوس)	۱۴۰ سامح، محمد احسن
	۳۱ ساقی (اکرمی مصور)

۵	سندر (غزنیوں کا ہندو جرنیل)	۱۴۷ ، ۱۴۲	سرخوش ، محمد افضل
۲۰۲	{ سندر لال ، کالیستھ (مجموعہ) فیض دگل بے غزاں }	۲۸۹ ، ۲۴۷	
۴۶	سورج سنگھ ، راجا (عہدہاں گیری)	۱۰۵	سرؤپ چند ، کھتری (صحیح الاخبار)
۱۱	سوم (مصنف کشمیر)	۲۲۷	سورور ، دیکھو درگا سہاے
	سوم لال ، سوئی (منشی) (عمدۃ التواریخ)	۱۹۳	سورور ، ہنیت پرشاد
۲۰۸ ، ۲۰۳ ، ۱۹۶ ، ۱۸۷		۲۶۶ ، ۲۳۱	سری رام لالہ ، (خم خانہ جاوید)
۲۷۸ ، ۲۵۰ ، ۲۳۶ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹		۱۰۲	سعدی شیرازی ، شیخ
	سیال کوٹل دیکھو وارستہ	۱۵۲ ، ۱۳۶	سعید اللہ خاں (والی کرناٹک)
۹	سیاہ بٹ (کشمیر)	۷۰ ، ۶۱	سعید اشرف ،
۲۰۱	سیتا رام کوٹلی (پردیس)	۹ ، ۸	سکاٹ ، میجر (تاریخ دکن)
۲۲۰	سیتل داس ، سیٹھی (انفائے دل پند)	۱۳ ، ۱۱ ، ۸ ، ۷	سکندر ، سلطان (کشمیر)
۲۵۹	سیتل داس ، منشی	۲۳۶ ، ۲۳۳	سکندر لودھی
۲۲۱	سیتل سنگھ ، بیجو		
۲۵۹ ، ۸۱	سیتل سنگھ (عالم گیری)	۱۲۷	سکھ راج دیکھو سبقت
	سید حسین علی خاں رگ اسد اللہ خاں ، سید	۳۲	سکھ رام داس (آدن نامہ)
۸۹	سید عبداللہ ، فیروز جنگ	۱۳۶ ، ۴۰ ، ۳۹	سلطان حسین ، شرقی
۸۱	سید محمد فتوحی	۱۵۲	سیلم ، شہزادہ ،
	سیل چند ، منشی (تفریح العمارات)		
۲۵۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۲ ، ۱۹۰		۲۶۸	سیلمان ، سید ، مولانا ۱۴۳ وغیرہ
۱۱۱	سیوا (ج)	۱۵۱	سنائی ، حکیم
			سنجر کاشی

۱۱۱	شاه نواز خاں	۲۲۷	شاد، راجا کشن پرشاد
۲۲۷	شایان، لالہ طوطا رام	۲۲۷	شاد، گنگا پرشاد
۲۲۷	شائق، بستی رام	۲۲۷	شاداب، لالہ خورشید وقت رائے
۲۲۷	شائق، رام دھے کشن		شادان رک ببادن لال شادان
۳۰۹	شبلی، شیخ	۲۲۷	شادان، لالہ بدھ سنگھ
۲۹۸، ۵۱، ۳۹	شبلی نعمانی مولانا	۲۲۷	شادان، ہمارا جاجندوال
۵۸	شجاعت خاں (عامل گجرات)	۲۲۷	شاعر، لالہ متھرا داس
۲۲۱، ۱۰۳	شجاع الدولہ، نواب		شاه جہاں، شہاب الدین، صاحب قلعہ ثانی
۲۲۷، ۱۹۸	شعلہ، امر ناتھ	۵۶، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۷	
۱۷۸، ۱۷۷	شفائی، حکیم	۷۴، ۷۳، ۶۵، ۵۹، ۵۷	
	شفیق، لچھی نرائین، اورنگ آبادی	۸۲، ۸۱، ۷۹، ۷۶، ۷۵	
	(گل رعنا وغیرہ) ۱۰۰، ۹۶	۲۳۵، ۱۲۵، ۱۱۲، ۸۸، ۸۵	
۱۱۱، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۱		۲۵۴، ۲۴۷	
۱۷۱، ۱۲۳، ۱۱۶، ۱۱۵		۸۶، ۷۹، ۷۰	شاه عالم اول -
۲۵۲، ۲۴۹، ۱۹۸، ۱۸۲		۹۳	
۲۶۲، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۳		۱۲۴، ۱۰۳، ۹۳	شاه عالم ثانی -
۲۹۴، ۲۹۱، ۲۶۴		۲۲۵	
۲۲۷	شکری، کنور دولت سنگھ	۴۷	شاه عباس
۲۴۱	شمس تبریز	۱۵	شاه محمد فرعی
۲۶۷	شمس سراج عقیف	۱۲۲	شاه مدار
۳۱۶، ۳۱۵	شنکر اچاریہ	۲۹۵	شاه میر لاہوری، میان

صوفی، پنڈت سیتا رام	۳۶۳	شنگر ناتھ، پنڈت کشمیری	۳۶۳
۳۰۲، ۲۲۷		شنگر نوساری	۳۶۳
۲۲۰ ضائع، چرنجی لال	۱۰۳	شوپر شاد (تاریخ فیض بخش)	۱۰۳
۲۲۷ ضمیر، پنڈت نراین داس	۱۰۲	شوداس (شاہ نامہ منور کلام)	۱۰۲
۲۲۷ ضمیر، جانی پرشاد	۲۲۶	شوشہاے، رائے	۲۲۶
۲۲۷ ضمیر، سکھ رائے	۱۷۸	شوق، لالہ بن سکھ رائے	۱۷۸
۲۲۷، ۲۲۲ ضمیر، لالہ ہیر لال	۲۳۹، ۱۲۹	شہرت، حکیم حین	۲۳۹، ۱۲۹
۲۶۷ ضیاء الدین برنی	۱۷۵	شہود، بابو بال کند	۱۷۵
۱۳۳، ۱۰۵ ضیاء الدین خاں، نواب	۲۵۱، ۲۴۸		
۱۵۴، ۱۵۱ طغرا، مہندی، ٹلا	۱۸۰	شوکت بخاری	۱۸۰
۱۳۶، ۶۸ ظفر حسن، خان بہادر	۲۴۵	شیخ محمد، مولانا	۲۴۵
۲۲۷ ظفر، لالہ نکا رام		شیدا، امر ناتھ پنڈت	۲۲۷، ۲۲۰
۱۵۲ ظہوری		(خیالات شیدا)	
۲۴۱ ظہیر فاریابی	۲۶۶	شیدا، ٹلا (ہندی)	۲۶۶
۱۱۰ عابد، خواجہ		شیرانی، دیکھو محمود خاں شیرانی	
عاجز، نراین کول	۲۳۳، ۶۵، ۱۳	شیر شاہ	۲۳۳، ۶۵، ۱۳
۷۰، ۵۸، ۵۶ (تاریخ کشمیر)	۶۸، ۶۴	شیر علی افسوس	۶۸، ۶۴
عارف خاں (صوبہ دار کشمیر)	۲۲۷، ۲۱۸	صادق، جرموہن لال کالیٹھ	۲۲۷، ۲۱۸
۲۲۷ عاشق، آثار رام	۱۵۱، ۱۴۰، ۱۳۶، ۸۲	صائب مرزا	۱۵۱، ۱۴۰، ۱۳۶، ۸۲
۲۲۷ عاشق، بابو ستر بخت سنگھ	۲۲۷	صبا، جرم رام	۲۲۷
۲۲۷ عاشق، بھولاناٹھ	۲۲۷	صوری، رائے بالک	۲۲۷

عبد الرحمن، امیر (والی کابل) ۱۹۵	۲۲۷	عاشق، درگا پرشاد	۲۲۷
عبد الصمد (مستور) ۳۲	۲۲۷	عاشق، رائے بیج ناتھ	۲۲۷
عبد العزیز، شیخ، اکبر آبادی ۱۰۷	۲۲۷	عاشق، رائے سوہن لال	۲۲۷
عبد القادر بدایونی، شیخ	۱۷۹	عاشق، شیورام	۲۲۷
۱۰۹، ۳۸، ۲۷، ۲۶، ۸	۲۲۷	عاشق، موہن لال	۲۲۷
عبد القدوس گنگوہی، شیخ، ۱۹، ۱۵	۲۲۷	عاشق، جہارا جاکلیان سنگھ	۲۲۷
عبد الکریم، امیر (میر عمارت) ۷۳		عاشق، خان، رازی (میر عسکری)	۲۲۷
عبد المقدر خان بہادر	۱۲۳، ۷۳		
{ (بہکی پور لائبریری) }			
۶۶	۲۲۷	عاشق، منشی بھگوان داس	۲۲۷
عبد الواسع جبلی ۲۴۱	۲۲۷	عالم، پرشاد رائے	۲۲۷
عبد الوہاب، قاضی ۵۷		عالم گیر، ابوالمنظر محی الدین اورنگزیب	۲۲۷
عبد زاکانی ۲۴۲	۸۷، ۸۱، ۸۰، ۷۹		
عثمان مختاری ۲۴۱	۲۴۵، ۱۷۲، ۱۳۸، ۱۰۲		
عونی ۲۶۶	۲۵۴		
عزت، سنگھ لال ۱۷۹	۱۵۳، ۱۴۶	عالی، نعمت خان -	۱۵۳
عزیز، رائے زور اور سنگھ ۲۲۷	۱۶۳، ۱۵۸		
عزیز، شباب رائے ۱۸۰-۲۲۷		عبداللہ، مولانا (سیال کوٹی)۔	
عزیز الدین، حکیم انصاری ۱۸۷	۲۴۷، ۱۴۵		
عزیز الدین، فقیر ۲۰۹	۱۱۶	عبدالحق، ڈاکٹر، مولوی	۱۱۶
عسجدی ۲۴۱		عبدالحکیم، سیال کوٹی، ملّا	
عشرت، جوگشن ۱۷۷، ۲۴۸، ۲۵۲	۲۴۷، ۲۴۶، ۱۴۵، ۷۲		

۱۱۳-۱۸۰	فاخر کیں، مرزا	۱۱۲	عشرت، درگا داس
۱۰۳	فتح چند، منشی (قصہ دیباے گوئی)	۲۲۷	عشرت، لالہ ہندو پت
۱۸۰	فتح چند، برہان پوری منشی { (مثنویات)	۲۰۴	عظمت علی، مولوی
۱۲۲	فتح سنگھ (معاصر مخلص)	۱۲	علامہ الدین خلجی، سلطان
۱۶۴	فتح علی حسینی گردیزی	۱۰۶	علامہ الدین غوری
۲۶۵	فدا، محمد عبدالقصد	۲۰	علی عادل شاہ
۲۲۷	فراتی، پریم کش	۱۱۴	عمدۃ الملک امیر خاں انجام
۱۸۹	فرانس گلیڈوں	۲۴۱	عمیق بخاری
۲۱۷	فرانس ہاگنس	۷۷	عنایت اللہ، کنبوہ
۱۰۴	فرحہ، کرنل	۱۳۶	عنایت خاں
۱۷۴	فرحت، لالہ خوش حال چند	۲۴۱	عنصری
۲۲۷	فرحت، لالہ دین دیال	۵	عون
	فرخ سیر، بادشاہ ہند	۱۰۸، ۱۰۳	غازی الدین حیدر
۱۰۲، ۱۰۱، ۴۵		۲۲۳، ۲۰۴	غالب، اسد اللہ خاں
۲۴۱	فرخی	۲۶۴، ۲۵۳، ۲۴۹	
۲۴۱	فردوسی	۲۶۷، ۲۶۵	
۵۳، ۱۴، ۱۱، ۷، ۴	فرشتہ، م، ۷، ۱۱، ۱۴، ۵۳	۲۲۷	غالب، لالہ موہن لال
۱۰۴، ۶۷، ۶۵، ۶۱، ۶۰		۲۲۷	غائب، رائے رتن لال
- ۱۱۰			غلام حیدر، شیخ (دیوارام در)
۲۴۱	فرید الدین عطار، شیخ	۲۰۱ {	کاستاد
			غیوری دیکھو لچھن سنگھ

۲۲۷	قریب، رائے چنی لال	۲۴۱	فرید، کاتب
۱۹	قطبن	۱۸۹	فشر، صاحب (تعلیمی رپورٹ)
۵۶	قوسی	۲۲۷	فصیح، بدھیا دھر
۲۰۳، ۱۸۷، ۲۹	کاچر، ہیرل پنڈت { (مجمع التواریح)	۲۲۷	قضا، گو بند پرشاد
۱۲۷	کاسی (کاشی) (ہفت اختر)	۲۲۷	فطرت، پنڈت بدھیا دھر
۲۴۱	کالکا پرشاد، ناداں { (نشانے بے نقاط)	۲۴۱	فغانی، بابا
۲۲۲	کامتا پرشاد، ناداں (ہفت گل)	۲۰۱، ۱۹۷	فلسفی، منوال
۵۸	کام راج (اعظم الحرب)	۲۴۲، ۲۱۹، ۲۰۷، ۲۰۶	
۲۶۱، ۲۴۲، ۲۲۷، ۲۱۷، ۱۹۷	کانشی، دیوان (خزانہ العلم وغیرہ)	۳۰۲، ۲۶۱، ۲۴۳	
۲۹۵، ۱۹۷، ۱۳	کبیر	۲۲۷	ہیم، موہن لال
۱۲۴	کرپا دیال (رنگیں بہار)	۱۰۳	خنیض، اللہ خاں، نواب ہیل کھنڈ
۲۵۷، ۱۹۶	کرپا رام، دیوان { (گلزار کشمیر)	۲۶۶، ۲۷	فیضی، شیخ
۱۲۵	کرپا رام، کالیستہ (رسالہ)	۲۲۷، ۲۱۵	قابل، رام داس { (رام نامہ)
۲۱۷، ۴۱	کرشنا داس، اکبری	۲۱۹	قاضی اختر
۲۲۰	کرشنا نند، کالیستہ (دیوارج ساگر)		قبول، عبدالغنی بیگ (کشمیری)
۱۸۹، ۱۰۳	کرک پیٹرک، ولیم	۲۴۹، ۱۷۱، ۱۴۱	
۲۲۱	کشن جی، پنڈت (نادارالانشا)	۱۹۷، ۱۶۱	قتیل، مرزا محمد حسن
		۲۶۵، ۲۶۴، ۲۴۹، ۲۴۳، ۱۹۸	
		۱۸	قدرت، لالہ مشتاق رائے کھتری
		۱۳۶، ۷۶	قدسی، مشہدی

۶۷	گارساں دتاسی	۱۱۲	کشن چند، اخلاص (ہمیشہ بہار)
۵۳ ، ۱۵	گانگو بہمن		کشن داس ابن بلوک چند تنہولی
۱۹۰	گرانٹ ، چارلس	۸۸	(سنگھاسن پٹھی)
۲۲۲ ، ۲۱۷	{ گرو دھاری لال (چنہ فیض)	۲۰۲	کشن دیال (اشرف التوارخ)
۱۷۲	گرو دھر بہادر ، راجا (گجراتی)	۱۴۵	کشن سنگھ ، نشاط (عین الظہور)
۸۸	گرو دھر داس ، کالیچھ (ترجمہ رامین)	۲۶۳	کشور ، کنور ، پریم ناتھ
۱۵	گرہل صاحب (مصنف تاریخ دکن)		کلیان سنگھ ، جہا راجا ، انتظام الملک (داردات قاسمی وغیرہ)
۲۴۲	گلاب رام زرنو (ہاستی کشیرونڈل)	۲۰۲ ، ۲۰۱ ، ۱۹۶ ، ۱۰۶	
۲۱۲	گلاب سنگھ ، جہا راجا (کشمیر)	۱۳۶	کلیم ، ابوطالب
۲۴۹	گلشن ، سعد اللہ خاں	۲۴۱	کمال اسماعیل
۲۲۲	{ گنگا پرشاد بن دولت چند (دریائے عقل)	۱۴۵	کمال الدین ، حسین ، مولانا
	گنگا رام ، دیکھو دیوان گنگا رام	۱۴۱	کمال خجندی
۱۱۹ ، ۱۱۸	{ گنیش داس ، منشی	۲۱۹	کندن لال اشکی (زنج اشکی)
۲۶۱ ، ۲۰۳	{ (منشیات منشی)	۲۷۹	کننگم ، صاحب
۹۶	گو بند بخش بہادر ، راجا	۲۱۲ ، ۲۱۱	کھنیا لال ، ہندی
۲۵۹	گو بند چند (منشی)	۲۱۴	کوڑا مل (قصبہ کام روپ)
۲۱۷	گو بند رام (شرح گل گشتی)	۳۱	کھیم کرن (مصور)
۲۲۲	نصاب مشلت	۳۱	کیسو (مصور)
۵۳	گو بند سنگھ گرو		کیول رام (تذکرۃ الامرا)
		۲۲۴ ، ۲۱۹ ، ۱۰۲	

۱۱۸	لچھمی نراین، منشی (رقعات)	۷۶	گوپال داس، منشی (معاصر بہن)
۷۵	لشکر خاں	۲۸۲، ۲۸۰	گوپال، پنڈت
۲۰۷	لشکٹن، جیمز	۱۴۱	گوروہن (مصور)
۲۴۶	لطف اللہ، مولانا مفتی	۲۱۰، ۱۸۶، ۱۳، ۱۲	گورو نانک
۲۴۲	لطف اللہ، حلوائی	۳۱۹، ۲۹۵، ۲۸۹	تا ۲۷۷
۷۸	{ لطف اللہ خاں (نائب) صوبہ دار لاہور }	۲۵۰، ۱۹۳ (سر)	گوگل چند، نازنگ
		۲۸۷، ۲۸۲، ۲۸۰	
۲۲۷	لطفی، پرکاش داس	۲۲۷	گوٹیا، نند لال
۳۰۵	لعل بابا	۱۲۶	گھاسی رام (مجمع الحساب)
	لعل چند، راجا دیکھو راجا لعل چند		لال جی داس (احوال بابا لال گرو)
۷۹	لعل چند ملتانوی	۱۲۵، ۱۱۲	
۲۱۵	{ لکشمی نراین سرور (بھگوت پُرن)	۲۱۹	لال چند، پنڈت (کھل الابصار)
	لکشمی نراین (حدائق المعرفة)	۱۰۲	لال رام، (تحفۃ الہند)
۳۱	مادھو (مصور)	۱۲۴	لالہ رنجیت (پودرتی نزدتی)
۷۷، ۷۸	مادھو رام (انشا)	۲۲۲	لائق، گنیش داس (عنچہ بے خار)
۲۵۹		۷	لائل، سرچارلس
۱۲۴	مادھو سنگھ، ہاراجا	۲۲۷، ۱۱۲، ۱۲۳	لچھمن سنگھ، غیوری
۲۰۲، ۱۹۰	{ مانک چند (احوال) شہر اکبر آباد }	۲۵۹، ۱۱۹	لچھی رائے، دہوی
۱۸۰	مائیل، مسٹو لال	۲۲۰، ۸۱	لچھی نراین، پنڈت
		۲۴۲، ۲۲۱	

۲۱۵	مقررانامہ، مالوی، پنڈت	۱۲۳، ۲۰۴ -
۲۲۷	متین، راجا کابھی سہائے	محمد صادق، شیخ (۲۸۹، ۲۹۵، ۲۹۷)
	مٹھولال مرشد دیکھو مرشد	محمد صالح (عمل صالح) ۷۶ - ۲۴۷
	محرّوم دیکھو تلوک حید	محمد عابد، میان ۲۴۰
۱۳۱	محرّوں، ہاشم خاں	محمد علی شاہ (بادشاہ اودھ) ۲۱۹
۱۵۳، ۸۵	محسن فانی، ملا	محمد فیض بخش ۱۱۸
۴۹	محفوظ الحق (پروفیسر)	محمد قلی خاں، (معاصر مخلص) ۱۲۲
۴	محمد غزنوی، سلطان	محمد لطیف، سید ۲۱۰
۶۹، ۵۸، ۵۲	محمد اعظم شاہ	محمد معظم (بہادر شاہ اول)
۸۶		۱۹، ۵۹، ۵۸، ۵۳، ۵۲
	محمد امیر خاں، امیر الدولہ، دیکھو	۱۰۷، ۸۶، ۷۹
	امیر خاں	محمد منوہر توسنی دیکھو توسنی
	محمد بن قاسم	محمود خاں، شیرانی، حافظ
۱۴	محمد تغلق	۱۳۴، ۱۱۹، ۲۰، ۷
۲۲ - ۱۹	محمد جاسی	۲۶، ۷، ۲۰۸، ۱۵۵
	محمد حسن قتیل، مرزا دیکھو قتیل	محمود غزنوی، سلطان ۳، ۴
۱۴۱	محمد خاں دیوانہ، افیونی	محیط، رام جس، منشی { ۲۲۵، ۱۹۸
۹۴، ۹۳	محمد شاہ (بادشاہ دہلی)	{ ۲۶۲ (مثنویات)
۱۲۶، ۱۲۱، ۱۱۲، ۱۰۷، ۱۰۲		مختار، سیٹل داس ۱۸۰
۲۳۳، ۱۳۴، ۱۲۸		محقّر، اندرجیت ۱۱۷
۶۳	محمد شفیع، پرنسپل (خان بہادر)	مخلص، ابنے داس اردو ۱۷۵

مخلص، اندرام ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۵	مشتاق، نادر رام، پنڈت ۲۲۷
۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲	مشرقی، بھورے سنگھ اکبر آبادی ۱۸۰
۱۲۳، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹	مصرفوف، لالہ بلند سنگھ ۲۲۷
۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳	مضطر، منشی کنور سین ۲۲۷
۱۳۴، ۱۳۷، ۱۴۱، ۱۴۹	مضطرب، لالہ درگا پرشاد ۲۲۷، ۲۶۲
۱۵۷، ۱۷۶، ۱۸۲، ۱۹۸	منطیع، رام بخش ۱۸۰
۲۲۸، ۲۵۲، ۲۵۹، ۲۶۲	منظر خاں (اکبری) ۳۵
۲۶۹	منظر جان جان ۲۴۹
مخلص کاشی ۱۴۱	معتمد خاں ۵۷
مخلص، دگلہ رائے { ۱۷۲، ۸۷	معنی یاب خاں ۱۲۲
	معزی، امیر ۱۵۸
مدہوش، کنور جی، منشی ۲۲۷	معنی، رائے بجو مل ۱۷۹
مرزا، راجا جو سنگھ ۲۶۱	مفتوں، موتی رام ۲۲۷
مرشد، لالہ مٹھو لال ۲۱۵، ۲۲۷	مکیں، مرزا فاخر، دیکھو فاخر مکیں مرزا
مردانہ، ربابی ۲۸۳	ملا جامی ۲۴۱
مرے ۲۱۰	ملا رودکی ۲۴۱
مسرور، گنگا بشن ۲۲۷	ملا روم ۱۷۳، ۲۴۱
مسعود، امیر غزنوی ۵، ۴	ملا شاہ، بدخشی ۲۴۷، ۲۹۵
مسعود بک ۲۴۱	۲۹۷، ۲۹۹
مسعود، سعد سلیمان ۶	ملا عماد ۲۴۱
مشتاق، بیج ناتھ ۲۲۷	ملک حیدر، (ملارنج کشمیر) ۷۱

۱۷۹	کالیستھ ،	ملک زادہ ، منشی (نگارنامہ)
۱۷۵	موزوں ، راجا رام نرائین ،	۲۵۹ ، ۸۹ ، ۷۹ ، ۷۱
۲۶۲ ، ۲۴۹ ، ۱۷۹		۲۰۰
۱۸۸	موزوں ، لارڈ	۲۲۷
۲۱۶	موہر سنگھ (راماین) .	ممتاز ، احسان اللہ دیکھو احسان اللہ
	موہن سنگھ { (دقائق ہلکے) ۲۰۰	مقالا ، رائے ، ۹۶ ، { ۲۵۷ ، ۱۰۴
	موہن لال ، انیس دیکھو انیس ،	منظوم ، لارڈ ۱۹۵ ، ۱۸۸
	موہن لال	منسارام ، منشی { ۱۲۴ ، ۱۰۹
۴۸	مہا پاتر (موسیقی داں)	{ (آخر نظامی)
	مہان سنگھ ، کرنل (کشمیرنامہ)	منشی اودھ راج ، طالع یار
۲۰۴ ، ۱۸۷		دیکھو اودھ راج
۲۰۲	مہتاب سنگھ ، کالیستھ { (تاریخ ہزارہ)	۲۲۷
	مہتاب نرائین ، منشی { ضروری الطب	۲۲۷
۲۱۹		منی رام ٹھاکر (شمس الاخبار) ۱۹۹
۱۸۲ ، ۱۰۹	مہربان ، میر عبد قادر	موبد پنڈت زندہ رام (دیوان) ۱۷۸
۲۶۱	میدنی مل (بدائع افنون)	موتی رام (احوال گوالیار) ۱۰۴
	میڈولال ، زار دیکھو زار -	موتی لال نہرو ، پنڈت ۱۹۳
۱۶۵ - ۱۱۶	میر تقی ، تمیر	موحد ، سکھن لال ۲۲۷
۱۶۵	میر حسن	موزوں ، راجا مدن سنگھ اٹادی

میر سید علی	۳۲	نراین پرشاد، بے تاب دیکھو بے تاب
میر علی	۱۲۰	نراین چند ۲۹۷، ۲۹۵، ۲۹۱
میر عماد	۱۲۰	نراین داس پشادری {
میر قاسم خاں	۲۰۵	(کشف اللغات افغانیہ) ۲۲۲
میر معصوم، مشرب	۱۷۵	نرسنگھ (قاتل ابوالفضل) ۲۰۲
میکالیف - ۲۷۸، ۲۸۲، ۲۸۷		نرندراناتھ لالا ۳۲، ۲۸، ۲۵
میکالے، لارڈ	۲۳۹، ۱۹۱	نرندر بہادر، راجا ۹۶
میڈولال، منشی	۲۱۸	نرندراناتھ، راجہ دیوان بہادر
نادر، دُرگا پرشاد	۲۳۳	۱۹۳، ۲۰۰، ۲۰۸
نادر شاہ، دُرانی	۱۳۴، ۱۰۵	نساؤ لیز، میجر ۶۳، ۶۴، ۶۶
نادر، شکر ناتھ {		نسیم، دیاشنکر ۲۲۸
(نصرت و ظفر بہرت پٹنہ) ۲۲۸، ۲۰۲		نسیم، غلام علی، سید ۱۲۹
ناصر بنجاری	۲۴۱	نشاط، (شاگرد) {
ناصر خسرو	۲۴۱	عبدلغنی بیگ قبول) ۲۴۹
نامی، لالہ مٹھن لال	۲۲۸	نشاط، رائے چھکنی مل {
نامر (غزنویوں کا ایک ہندو افسر) ۴		(یا بھگتی مل) ۱۷۹
ناتھن لال، بہجت، دیکھو بہجت		نشاط، کشن سنگھ {
نخیف، رائے چنی لال	۲۲۷	(غریب الانشا) ۱۱۷
نذرت، حکیم چند، لالہ		نشاط، منشی دُرگا پرشاد ۲۲۷
۲۴۰، ۲۴۸، ۲۶۲		نصیر الدین حیدر، شاہ اودھ ۲۰۴
نذرت، لالہ عالم چند	۱۷۵	نظام الملک آصف جاہ ۱۰۲، ۱۰۹

نظر، نوبت رائے	۱۹۳	دارستہ، سیال کوٹی مل (مصطلحات وغیرہ)
نظمی، لالہ مول راج	۲۲۸	۱۳۵، ۱۲۷، ۱۱۸، ۱۰۱، ۹۹
نعمت اللہ خاں	۱۴۱	۱۴۱ تا ۱۶۹، ۲۴۳، ۲۴۹
نندرام، ۲۰۱، ۲۶۰، ۲۶۳		۲۶۴، ۲۶۵ -
نند کشور (رقعات فیض آگین)	۲۲۱	دارن ہیڈنگنز ۱۸۹، ۲۰۴، ۲۳۹
نوبت رائے، نظر دیکھو نظر		واقف، نورالعین، بٹالوی، ۱۷۹، ۲۴۹
نور الدین، فقیر	۱۸۷	والہ، داغستانی، ۱۴۴، ۲۶۶
نوائے رائے (بخشی صفدر جنگ)		وامق، کھترتی، ۸۱، ۸۷، ۲۵۹
۱۰۳، ۹۵		وقائی، ابوالخیر خیر اللہ ۱۶۴
نول رائے (ملازم احمد خاں نگیش)	۱۰۳	وقار، رائے جوالا پشاد -
نول کشن	۹۵	۲۲۸ { (منشی، نصیر الدین حیدر)
نول کشور، منشی، ۱۹۴، ۱۹۵		وقار، نوبت رائے ۲۲۸
۱۹۶، ۲۲۱		ولزلی، لارڈ ۱۸۹
نول کشور، نزاکت		ولی، بنوالی داس [۵۷، ۸۱، ۸۷
۱۱۸ { (طلسمات خیال)		(مصنف گلزار حلال) ۸۹، ۲۴۷
نوندہ رائے (دستور الصبیان)	۲۲۱	ولی، پنجاب رائے ۱۸۰
نونیٹ رام (بھگت مالا)	۱۱۲	ولی، منشی ولی رام ۲۹۵
نیاز، سدا سکھ (عجائب الہند وغیرہ)		ولیم پیٹرک ۱۱۰
۲۰۳، ۲۰۶، ۲۱۵، ۲۲۸		ولیم جونز (سر) ۱۸۹
نیہ نرملین پرسوری (گلشن اسرار)	۱۰۱	ولیم ڈنکن ۱۸۹، ۲۳۹
واجد علی، شاہ اودھ	۲۲۱	ولیم فرنیکلن ۱۰۴

۲۳	ہمایوں، نصیر الدین (بادشاہ ہند)	۲۰۹، ۲۱۰	ویڈ، کیپٹن
۲۰۳	ہمت سنگھ، کالیستھ { (جہ کلیان سنگھ)	۱۷۱	ہاتھ، رائے رام جی
۲۲۸	ہمت، بنی دھر	۲۰۳	ہارڈنگ، لارڈ
۲۲۸	ہندو (عہد شاہجہانی کا شاعر)	۵۰	ہاشمی، سید
۲۲۸	ہندو، لالہ گوگل چند	۱۲۰، ۱۳۷	ہدایت اللہ، خوش نویس
۱۲۶	ہندی، بھگوان داس، دیکھو بھگوان داس	۱۰۲	ہرچن داس، کالیستھ { (چار گلزار شجاعی)
۲۲۸	ہندی، رائے کنھیا لال	۱۲۰، ۱۲۷	ہردے رام، راجا { (والد غلص)
۱۲۶	ہنٹر، ڈاکٹر	۱۲۶، ۱۰۶	ہرسکھ رائے، منشی
۱۸۰	ہنٹر، گیان رائے (آزاد) بلگرامی کا شاگرد	۱۹۵، ۱۹۴	(جمع الاخبار وغیرہ)
۱۰۲	ہنی رام (راج سوہادی)	۲۶۱	ہر سہائے (انشائے فیض پیرا)
۵۷	ہیرامن، منشی ولد گرو دھر داس (گوالیار نامہ)	۲۲۰	ہر کرن، ولد متھرا داس کنہوہ ملتانی (انشا)
۶۷	ہیروڈولٹس	۲۶۰، ۲۵۹، ۱۰۱، ۷۲، ۷۱	ہرگوپال، تفتہ دیکھو تفتہ
۱۵۱	یحمی کاشی	۷۶	ہرناتھ برہمن (معاصر برہمن)
۲۰، ۱۹	لیک دل، دیکھو احمد بخش چشتی	۲۲۱	ہرنزین دہلوی (خیالات نادہ)
	لیوسف عادل شاہ	۳۱	ہری بنس (مصوّر)
		۱۰۳	ہلکر، راجا

اسماء الکُتُب

۲۱۱	اخلاق ہندی	۸۹ ، ۷۵	آتم بھاس
۲۵۴ ، ۲۵۳ ، ۲۰۴	اُردوئے مُعلیٰ	۱۲	آدی گرنٹھ
۲۱۲	ارمغان	۱۶۴ ، ۱۶۳	آصف اللغات
۵۰	اسلامک کلچر	۱۷۰ ، ۱۶۸	
۲۰۲	اشرف التواریخ	۱۲۷	آدم نامہ
۵۸	اعظم الحرب	۱۴۹ ، ۶۸ ، ۳۱	آئین اکبری
۲۴۲	اقلیدس بشرح	۲۴۶ ، ۲۳۸	
۲۴۱ ، ۶۵ ، ۶۰	اکبر نامہ	۱۶۵	البطل ضرورت
۲۷۷		۴۸	اُپنشد
۲۸۸	الہی نامہ	۳۸ ، ۲۷	اتھروید
۱۳۷	امثال مرزا محمد قزوینی	۲۰۷ ، ۲۰۲	احوال اکبر آباد
۸۸	امر پرکاش	۱۱۲	احوال بابا لال گرو
۲۰۷ ، ۲۰۱ ، ۱۹۶	امیر نامہ	۲۰۲	احوال عمارات مستقر الخلافہ
۲۷۹	انسائیکلو پیڈیا آف ایٹکس	۱۰۳	احوال گوالیار
۶۳	انسائیکلو پیڈیا آف اسلام	۶۸	اخبار محبت
۲۲۱	انشائے بے نقاط	۱۰۶	اختصار التواریخ
۲۴۳ ، ۲۳۹	انشائے خلیفہ	۲۴۱ ، ۲۴۰	اخلاق جلالی
۲۲۰	انشائے دل پسند	۲۳۹	اخلاق محسنی
۲۲۱	انشائے دولت رام	۲۴۱ ، ۲۴۰ ، ۲۳۹	اخلاق ناصری

۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۰	بساط الغنائم	۱۱۷	انشائے دین دیال
۲۱۱	بندگی نامہ	۲۲۰	انشائے فیض پیرا
۱۹۹	بنگال ہیریٹ		انشائے مادھو رام
۲۳۹	بہارِ دانش	۲۹۰ ، ۲۳۹ ، ۷۷	
۱۴۱ ، ۱۲۷ ، ۹۹	بہارِ عجم	۲۹۰	انشائے ہر کرن
۱۵۷ ، ۱۵۶ ، ۱۴۹		۲۳۹ ، ۲۲۶	انوارِ ہسلی
۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۱۶۴ تا		۱۸۰ ، ۱۱۳ ، ۱۰۰	انیس الاجبّا
۲۶۲ ، ۲۴۸ ، ۱۷۰		۲۵۷ ، ۲۴۹	
۲۲۲	بہارِ علوم	۲۲۳ ، ۲۰۴ ، ۴۰	انیس العاشقین
۱۱۸	بہارِ معنی	۲۵۸	
۱۱۸	بہارِ نثر	۱۷۶	اورنٹیل کالج میگزین
۱۷۳ ، ۱۲۵ ، ۱۱۲	بھگت مالا	۲۳۷	ایرین رول ان انڈیا
۲۶۹ ، ۲۱۵		۲۸۳ ، ۲۷۷	بابر نامہ
۱۸۱ ، ۱۰۱ ، ۴۹	بھگت گیتا	۲۶۱	بدائع الفنون
۱۷۵	بھگت منظوم	۱۰۶	بزمِ خیال
۱۷۳	بھگت یا جلوة ذات	۸۷	بحرِ عرفان
۲۴۱ ، ۲۴۰ ، ۲۳۹	بوستان	۳۲۲ ، ۱۲۳	بدائع و قائع
۲۱۶	پادشہ اسلام	۳۶۰ تا	
۲۱۹	پاکا ہوئے کالی	۸۹	بدیع الفنون
۲۷۱	پُربان	۱۲۵	برجِ ہمام
۲۴۱	پر بودہ چندرنامک	۲۰	بساتینِ اسلاطین

تاریخ فلسفہ ہند (داس گپتا) ۳۰۸	۲۲۲	پرورتی نرورتی
تاریخ فیض بخش ۱۰۳	۱۳۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰	پری خانہ
تاریخ کشمیر ۲۷ ، ۵۸ ، ۵۹	۲۸۲ ، ۲۸۰	پنہ پرکاش
۷۱	۱۲۵	پنجاست کائے
تاریخ گزیدہ ۲۴۱	۲۳۹	پنج رقعہ
تاریخ لاہور ۲۱۱ ، ۲۱۰	۲۳۹	پند نامہ عطارچ
تاریخ محمد شاہی ۱۰۷ ، ۱۰۲	۱۲۵	پوران ناتھ پرکاش
تاریخ مرہٹہ ۵۸	۱۲۹	تاج المصادر
تاریخ منطوقی ۲۲۵	۲۷	تاجک
تاریخ ہزارہ ۲۰۲	۱۹۳	تاریخ احمد خانی
تاریخ ہند ۶۱	۵۱	تاریخ اورنگ زیب (سرکار)
تاریخ ہند (ایلیٹ) ۱۰۵ وغیرہ	۲۱۱ ، ۲۱۰ ، ۱۱۹	تاریخ پنجاب
تحفۃ الاحباب ۱۱۳	۲۸۳ ، ۲۷۷	
تحفۃ الاسلام ۲۱۶	۱۰۴	تاریخ جنگل کشور
تحفۃ الانوار ۷۵	۲۰۳	تاریخ جتوں یا راج دہنی
تحفۃ الحکایات ۸۹	۶۱ ، ۱۵	تاریخ دکن
تحفۃ الموحدین ۲۱۶ ، ۱۹۷	۲۰۳	تاریخ سورت
تحفۃ الفصحا ۷۵	۲۵۷ ، ۱۰۴	تاریخ شاہ عالم
تحفۃ الہند ۲۱۶ ، ۲۰۳ ، ۱۰۲	۲۴۱	تاریخ طبری
تحفۃ سامی ۱۳۷	۱۲۸	تاریخ عالم آرائے عباسی
تحقیق التناخ ۲۱۶	۲۰۶	تاریخ فرشتہ

تنبیہ الغافلین ۱۳۵، ۱۶۶، ۲۱۵	تذکرہ انند رام، مخلص { ۱۰۵، ۱۳۳
تنقیح الاخبار ۲۰۱، ۲۰۶	(= بدائع و قلائع)
توزک جہاں گیری ۳۹، ۴۶، ۲۷۷	تذکرۃ الامرا ۱۰۲
ٹوڈر انند (۹-خازن اسرار)	تذکرۃ المعاصرین از خوش گو ۱۱۲، ۱۱۵
۳۷، ۳۷	تذکرۃ النساء ۲۲۳
طرافسار میشن آف دی سکھز	تذکرۃ حدیقی ہندی ۱۱۳
۲۵۰، ۲۸۰	تذکرۃ حسینی ۷۲، ۷۶، ۲۶۷
جامع اللغات ۷۱	تذکرۃ خوش نویساں ۳۵، ۳۶۳
جام جہاں نما ۱۹۹	تذکرۃ دولت شاہ سمرقندی ۱۳۹
جنگ رنگا رنگ یا تذکرۃ دارستہ ۱۴۷	تذکرۃ روز روشن ۲۹۲
جنم ساکھی ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳	تذکرۃ سرخوش ۱۲۲، ۱۷۷
جواہر الترتیب ۱۶۵	تذکرۃ صوفیا ۲۰۴
جواہر الافلاک ۲۱۸	تذکرۃ طاہر نصیر آبادی ۱۳۷
جواہر الحروف ۱۶۵	تذکرۃ گر و نانک ۱۱۳
جواہر منظومہ ۲۲۲	تذکرۃ گلزار ابراہیم ۱۶۵
جہان ظفر ۲۰۴	تذکرۃ لباب الالباب ۶
جہاں گیر نامہ ۶۰	تذکرۃ شعراے دکن لکناپوری ۱۱۱
چارچن ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۲۰۷	تذکرۃ دارستہ ۱۳۷
۲۳۰، ۲۳۲، ۲۶۰	تضمین گلستان ۲۲۰، ۲۲۳
چراغ ہدایت ۱۳۷، ۱۵۰ تا ۱۵۵	تعلیم المبتدی ۲۱۹
چشمہ فیض ۲۱۷	تفریح العمارات ۱۹۰، ۲۰۷، ۲۵۷

۲۶۱، ۲۱۷، ۱۹۷	خزانۃ العلم	۱۲۸۰، ۱۲۲، ۱۲۱	چنستان (مخلص)
۱۰۴	خطِ ہلکے	۱۳۴، ۴۳۱	۱۰۴
۵۹، ۵۷، ۳۵	خلاصۃ التوازیخ	۱۱۳، ۱۰۰	چنستان شعرا (شفیق)
۶۶، ۶۴، ۶۳، ۶۲		۱۱۶	
۱۰۶، ۱۰۰، ۷۵، ۶۹		۱۰۴	چار گلزار شجاعی
۲۴۷، ۲۰۱، ۱۹۶		۲۷۸، ۱۰۸، ۱۰۳	چار گلشن
۲۵۷		۱۲۶	چھتر مہاتم
۱۱۹، ۷۱	خلاصۃ الانشا	۱۱۰	حالاتِ حیدر آباد
۷۱، ۶۲	خلاصۃ المکاتیب	۱۰۶	حالاتِ مرہٹہ
۲۲۰	خیالاتِ شیدا	۲۴۱	حبیب السیر
۲۲۰	خیالاتِ ضائع	۱۳۷	حجت ساطع
۲۲۱	خیالاتِ نادر	۲۱۹	حدائقِ النجوم
۲۲۱	خیالِ بے خودی	۱۹۷	حدیقہ ہندی دیکھو تذکرہ حدیقہ ہندی
۱۲۴	داستانِ لال پری	۲۰۴	حقیقتِ نتائج
۲۷۷	دبستانِ مذاہب	۱۱۰	حقیقتہائے بے خود
۳۵	دربارِ اکبری	۳۷، ۳۶	خازنِ اسرار (= ٹوڈر اند)
۲۲۲	دریاے عقل	۲۱۹	خاص النجوم
۲۰۴	دستورِ عشق	۱۹۹	خالصہ نامہ
۱۲۵	دستورِ الحساب	۲۱۵	حدائقِ المعرفت
۲۳۹، ۲۲۱، ۱۹۸	دستورِ الصبیان	۲۶	خرد افزا
۲۶۰		۱۴۲، ۱۲۹	خزانۃ عامرہ

رسالہ حجاب ، ۳۷ ، ۱۲۶ ، ۲۱۲	۱۱۹	دستور الامتياز
۲۱۸	۲۲۱	دستور المكتوبات
رسالہ در مدح شوجی ۱۲۵	۲۶۰ ، ۱۱۷	دقائق الانشا
رسالہ سیاق ۲۱۸	۲۸۸	دل طلب
رسالہ سیاق ۲۱۸	۵۹ ، ۵۸	دل کشا ، تماریح
رسالہ ضمیر ۲۲۲	۲۵۷ ، ۷۰ ، ۶۹	
رسالہ کرپا رام ۱۲۵	۳۷	دھرم شاستر
رسالہ مخلص ۱۶۶	۸۲ ، ۷۵	دیوان برہن
رسالہ میر افضل ، ثابت ۱۶۶	۲۶۰ ، ۲۱۸	دیوان پسند
رسالہ نانک شاہ ۱۰۳	۱۲۴	دیوان حافظہ
رسالہ نجوم ۲۱۹ ، ۱۴۹	۲۲۰	دیو راج ساگر
رقعات انند رام مخلص ۱۱۷	۵۷	راجا دلی
۱۳۴ ، ۱۲۸ ، ۱۲۱ ، ۱۱۹	۷۱	راج ترنگنی
رقعات رائے چھبیل رام ۱۱۷	۱۰۴	راج سوہا دلی
رقعات صاحب رام ۱۱۷	۲۰۳	راجپوتان بنارس
رقعات غالب ۲۲۳	۱۷۳ ، ۱۰۱ ، ۸۹	راماین منظوم
رقعات فیض آگین ۲۲۱	۲۱۶	
رقعات ملا جامی ۲۴۱	۱۸۱ ، ۲۷ ، ۲۶	رام چتر مائش
رقعات نظامیہ ۲۲۱	۲۱۵	رام نامہ
رنگین بہار ۱۴۴	۱۴۷ ، ۱۴۵	رجم الشیاطین
روضۃ الازہار ۲۰۸	۲۶	رحیم ست سئی

۱۷۷ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴	۲۴۱	روضۃ السلاطین
۲۶۶ ، ۲۵۷ ، ۲۵۲ ، ۱۷۸	۲۴۱	روضۃ الصفا
۲۹۱	۲۱۵	ریاض المذاہب
۱۱۲ سفینہ عشرت	۲۲۵	ریاض الوفاق
۱۱۳ سفینہ ہندی	۱۰۷ ، ۱۰۷	زبدۃ الاخبار
۲۳۹ سکندرنامہ	۲۱۷	زبدۃ الرسل
۲۲۴ ، ۲۰۳ سلطان التوارخ	۲۶۱ ، ۱۲۵	زبدۃ القوائین
۲۵۷	۱۱۴	زبیب التوارخ
۲۰۴ شنبستان	۲۱۹	زریج اشکی
۸۸ ، ۶۶ سنگھاسن بیتی	۱۲۶	زریج محمد شاہی
۲۹۸ سوانح مولانا روم	۱۱	زین چہرہ
۱۱۴ سوانح النبوة	۱۷۵	ساقی نامہ حاکم چند ندرت
۲۶۰ سیاق نامہ	۲۰۰	سدا ما چہرہ
۲۸۲ ، ۲۶۸ سیر المتأخرین	۲۶۱ ، ۲۱۸	سراج السیاق
۲۵۸ ، ۱۱۶ ، ۱۱۳ شام غریبان	۱۵۵ ، ۱۴۹ ، ۱۳۷	سراج اللغات
۶۵ ، ۵۷ شاہ جہاں نامہ	۱۵۶	
۲۳۹ ، ۸۷ ، ۱۱ شاہ نامہ	۴۸	سیر اکبر یا ستر الاسرار
۱۰۲ شاہ نامہ منور کلام	۲۰۴ ، ۱۷۹ ، ۱۷۰	سستی پڑوں
۲۱۴ شہستان عشرت	۱۰۲	سعید نامہ
۱۴۹ شرح دیوان خاقانی	۴۸	سفینۃ الاولیاء
۱۴۹ شرح قصائد الغری	۱۱۲ ، ۱۰۰ ، ۸۷	سفینۃ خوش گو

۵۱	عالم گیرہ پر ایک نظر	۲۱۷	شرح گل کشتی
۵۸	عبرت نامہ	۷۱	شش جہت
۲۰۳	عجائب الہند	۱۹۹	شمس الاخبار
۲۰۴	عجیب القصص	۲۲۰	شمع شبستان
۲۰۰ ، ۱۹۰	عمارات الاکبر	۱۲۳	شمع و پروانہ
۲۰۳ ، ۱۹۶ ، ۱۸۷	عمدۃ التواریخ	۲۲۱	شیر و شکر
۲۵۰ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹		۲۰۳	صاحب نامہ یا صاحب نما
۲۷۸ ، ۲۵۷		۱۰۵	صیغ الاخبار
۱۲۵	عین الظہور	۱۴۹	صراح
۱۱۷	غریب الانشا	۱۴۶ ، ۱۱۸	صفات کائنات -
۲۲۲	غنیۃ بے خار	۱۴۷	
۵۷	فتوحات عالم گیری	۲۱۹	ضروری الطب
۲۰۲ ، ۱۲۳	فرح بخش	۳۹	طبقات اکبری
۸۹	فرس نامہ	۱۱۷	طراز الانشا
۱۶۴	فرمان روایان مہنود	۱۱۸	طلسمات خیال
۱۴۹ ، ۱۳۷	فرہنگ جہاں گیری	۲۰۹ ، ۲۰۸	ظفر نامہ اکبری
۱۶۰ ، ۱۵۹		۲۱۱ ، ۲۰۳	ظفر نامہ ربخیت سنگھ
۲۶۴	قاطع برہان	۲۷۰ ، ۲۴۹	
۱۴۹	قاموس		ظفر نامہ شرف الدین یزدی
۲۰۴	قاموس المشاہیر	۲۲۱ ، ۱۴۹	
۱۴	قرآن السعدین	۱۸۶	ظفر نامہ گورو گوہند سنگھ

۲۷۹، ۱۸۶، ۱۳، ۱۲	گرنه صاحب	۲۷۰، ۲۱۶، ۲۰۹، ۳۶	قرآن مجید
۲۸۸ تا ۲۸۰		۲۰۳	قصہ بہمن و مرزبان
۱۱۲، ۲۰۳	کتاب نامہ	۲۱۳	قصہ کام روپ
۷۵	گلدستہ بہمن	۱۲۳	قصہ ملک محمد و شہربانو
۱۱۷	گلدستہ فیض	۱۲۳	قصہ نوروز شاہ
۱۱۳، ۱۱۰، ۱۰۰، ۸۵	گل رعنا	۸۹	کارنامہ
۱۷۱، ۱۳۳، ۱۱۶، ۱۱۵		۱۳۳، ۱۲۳	کارنامہ عشق
۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۳		۲۱۹	کاشف الدقائق
۲۹۱، ۲۹۳		۲۱۷	کاشی کند
۸۹	گلزارِ حال	۲۱۹	کحل الابصار
۱۱۲، ۲۰۳، ۱۹۶	گلزارِ کشمیر	۲۰۳	کرشنا ساگر
۲۵۷		۱۲۵	کرم کاند
۲۱۱	گلزارِ ہندی	۲۳۹	کریا
۲۳۹، ۱۵۶، ۷۷	گلستان	۲۱۵، ۸۹	کشایش نامہ
۲۳۱، ۲۳۰		۲۲۲، ۱۳۹	کشف اللغات
۱۰۱	گلشن اسرار	۲۰۳	کشمیر نامہ
۱۷۰، ۱۱۸	گلشن بہار	۲۰۳	کشمیر نامہ (کرپارام)
۱۱۷	گلشن عجائب	۲۸۹، ۲۳۷، ۷۶	کلمات الشوا
۱۷۲، ۲۶	گلشت بہارِ ارم	۱۵۸، ۱۳۳	کنڑی بیوشنر (بلوخن)
۲۲۲	گنج اللغات		
۸۶	گنج معانی	۱۰۲	کیگوہر نامہ

۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۳	مثنوی بے غم	۲۲۱	گنجینہ خیال
۳۰۵، ۲۹۸، ۲۹۷		۵۷	گوالیار نامہ
۱۷۵	مثنوی ذرّہ و غور شید	۱۲۵	گیا ہاتم
۲۹۷	مثنوی ردی	۳۱۱	گیتا
	مثنوی قصص فرارے ہند	۶۰، ۵۹، ۵۷	لب التّواریخ
۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۱		۲۵۷، ۱۰۶، ۶۱	
۲۱۹	مُجرباتِ تمکین	۱۳۹	لطائف مثنوی معنوی
۱۰۷	مجمع الاخبار		(= لطائف المعنوی)
۲۹۵، ۴۹	مجمع البحرین	۱۳۹	لغزِ ترکی
۲۰۳، ۹	مجمع التّواریخ	۸۵	لیلی و مجنون (مثنوی)
۱۲۶	مجمع الحساب	۲۷	لیلا و لی
۲۱۵	مجمع الصفات	۱۱۰	مآثر آصفی
۱۳۱، ۱۳۸، ۱۱۴	مجمع النفائس	۴۰، ۳۴، ۲۳	مآثر الامرا
۲۳۳، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۳۲		۲۳۴، ۱۱۱، ۱۰۲، ۸۱	
۲۹۲، ۲۵۱، ۲۴۸		۱۱۱، ۱۰۱	مآثر حیدری
۱۴۹	مجموعہ ابراہیم شاہی	۷۰، ۵۲	مآثر عالم گیری
۷۵	مجموعۃ الفقرا	۱۰۹	مآثر نظامی
۲۰۲	مجموعۃ فیض و گل بے خزاں	۷۰	مادرن ریویو
۲۲۶	محیط دانش	۲۳۹	ما مقیمان
۱۲۵	محیط معرفت	۲۶۸، ۲۴۸	مشمّر آرزو
۲۰۴	مخبر ہمت	۸۶	مثنوی اعظم شاہ

۲۲۲	مفتاح الصفات	۶۳	مختصر التواريخ
۲۴۹	مفتاح الناظرین	۲۱۱	مخزن التوحید
۲۱۹	مفردات طب	۱۲۴	مخزن العرفان
۲۲۱	مکاتیب بھاگ چند	۱۳۲، ۱۲۸، ۴۰	مخزن الغرائب
۲۲۱	مکاتیب ہرجس رائے	۲۸۹، ۲۴۲، ۱۷۱	
۷۵	مکالمات بابا لال	۱۹۹	مخزن الفتوح
۱۲۴	ملاحظت مقال	۱۴۹	مدار الافاضل
	مناجات در بحر طویل (منسوب بہ نانک)	۲۱۶، ۲۱۲، ۱۹۷	مدینۃ التحقيق
۲۸۸		۲۰۰	مرآة دولت عباسیہ
۲۱۱	مناجات ہندی	۱۹۹	مرآة الاخبار
	منتخب اللغات ۲۰، ۱۹، ۱۴۹	۱۲۸، ۱۲۷، ۱۳۲، ۹۹	مرآة الاصطلاح
	منتخب التواريخ ۵۸، ۱۹۶، ۲۰۱، ۵۵	۱۴۰، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۴، ۱۳۰	
۶۰	منتخب اللباب (خانی خاں)	۲۶۲، ۱۷۶، ۱۴۹	
۱۲۱	منشورات اندرام	۲۶۱، ۲۱۸، ۸۴	مرآة النیال
۲۲۱	منشآت امر لال	۲۲۱	مرصع خورشید
۲۵۹، ۷۵	منشآت برہن	۱۳۴	مرقع (مخلص)
۲۲۱	منشآت کالی رائے تمیز	۱۱۷	مسودات کیول رام
۲۰۳، ۱۹۸، ۱۱۹	منشآت خیالی رام	۱۶۶، ۱۴۹، ۱۴۸	مصطلحات الشعرا
۲۶۱، ۲۶۰		۱۴۲، ۱۲۷، ۹۹	مصطلحات و ارستہ
۲۲۰	منشآت ہنگولال	۲۶۲، ۱۶۷، ۱۶۴	تاج
۲۲۱	منشآت ہیرالال	۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵	مطلع السعیدین
۲۲۰	مفید الانشا	۲۸۷، ۱۴۳، وغیرہ	معارف، رسالہ
۱۴۹	موید الفضلا	۲۱۹	معیار الامراض

۲۱۷	وثیقہ یادگار فارسی	۱۶۳	مؤید برہان
۱۸۸	وقائع جنگ سہاں	۱۰۱ ، ۲۷	جہا بھارت
۲۰۲	وقائع شورش افغانیہ	۲۰۴ ، ۱۰	جہاننی کشمیرہ منڈل
۲۰۲	وقائع معین الدینؒ، چشتی	۱۰۳	میزان دانش
۲۰۰	وقائع ہلکر	۲۲۱	نادر الانشا
۲۷۹	ہسٹری آف دی سکھسز	۸۹	نازک خیالات
۱۲۷	ہفت اختر	۲۱۱	نام حق
۲۶۰ ، ۸۰	ہفت انجن	۱۲۴	نخلستان
۱۶۴	ہفت قلزم	۱۱۵ ، ۸۲ ، ۴۱	نشر عشق (تذکرہ)
۲۲۲	ہفت گل	۱۷۵ ، ۱۷۲ ، ۱۴۲ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱	
۱۷۱ ، ۱۱۲ ، ۱۰۰	ہمیشہ بہار (تذکرہ)	۲۴۵ ، ۲۲۴ ، ۲۲۳ ، ۱۷۹	
۲۹۱ ، ۲۵۸ ، ۱۷۲		۲۳۹	نصاب الصبیان
”ہند عہد اور نگ زیب“		۲۲۲	نصاب شلت
۶۳ (فاروقی میں)		۲۰۲	(رسالہ) نصرت و ظفر بھرت پور
”ہندستان کی کہانی اپنے مورخوں کی“		۲۰۳	نظارۃ السندھ
زبانی (ایلیٹ وغیرہ) ۶۲		۱۱۶	نکات الشعرا
۱۳۴ ، ۱۲۲	ہنگامہ عشق	۲۵۹ ، ۷۵	نگار نامہ
۱۲۴	ہیر و رانجھا	۲۱۱	نگاریں نامہ
۲۰۲	یادگار بہادری	۲۷	نل دمن
۲۱۱	یادگار ہندی	۱۶۵	نواذ المصادر
۲۳۹	یوسف زلیخا	۱۱۸	نیاز نامہ
۴۹	یوگ و ششتا	۲۰۵ ، ۲۰۱ ، ۱۰۶	داردات قاسمی
		۱۴۹ ، ۱۳۷	واقعات بامری

خاتمہ

اصلاح اور تصحیح کی پوری کوشش کے باوجود اس کتاب میں زبان و بیان اور طباعت و کتابت کی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ غلط نامہ مرتب کرنے سے اس نقص کی تلافی کی جاتی لیکن کتاب کی نوعیت ایسی ہے کہ غلطیاں پھر بھی باقی رہ جاتیں۔ اس لئے غلط نامے کو محض تکلف خیال کرتے ہوئے، ہنرپندانِ عیب پوش سے استدعا کرتا ہوں کہ غلطیوں کو خود درست کر لیں اور میرے لئے دُعا فرمائیں۔

مرا بہ سادہ دلی ہائے من تو ان بخشید

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

تصویریں اور عکس چیرمین لائبریری کمیٹی خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب کی عنایتِ خاص سے، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی مملوکہ قلمی کتابوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے میں اُن کا ممنون ہوں۔

کارپردازانِ انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی اور کارکنانِ مطبع مفید عام لاہور بھی میرے دلی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت کی تکمیل میں میرا ہاتھ بٹایا۔

بیچ میدان

دامن کوہ۔ مانسہرہ ضلع ہزارہ

سید عبداللہ

۱۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

ہماری زبان
انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر جینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
چند سالانہ صرف ایک ٹپیر فی پرچہ پانچ پیسے

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک
خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ حصول ڈاک
وغیرہ ملاکرات ٹیپ سکڑ انگریزی (اکٹوبر ڈیڑھ سکہ عثمانیہ) نوٹے کی قیمت ایک ٹپیر بارہ آنے (دو ٹیپ سکڑ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سالانہ رسالہ

(ہر جینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دونوں میں مقبول کیا جائے۔
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی
ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور
سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے
خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے
ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ ٹیپ سکڑ انگریزی (چھوڑ سکڑ عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ: متحدہ مجلس اوارت رسالہ سائنس۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا، جو اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہو گا۔ اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸۔

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب دہلی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند نمبر ۱) دریا گنج، دہلی

CALL No.

۸۹۱۵۵۱

ACC. NO.

۹۵۹۸

AUTHOR

دیکر

TITLE

عبداللہ علیہ السلام
ادبیات فارسی میں لکھنؤ کا دور

T 30.2 509

URDU

TEXT

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.